

**arheološki
muzej
u zagrebu
archaeological
museum
in zagreb**

**GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA
ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU
ZA 2025.**

Veljača 2025.

amz




Sadržaj

1. UVOD.....	3
2. ROKOVI.....	4
3. OPĆI PODACI.....	4
4. CILJEVI.....	5
5. PROGRAMSKA DJELATNOST.....	8
I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA.....	8
1. Muzejski postavi.....	8
1.1. Novi stalni postavi.....	8
1.2. Interpretacije postojećih postava.....	10
2. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima.....	15
2.1. Koprodukcije i projektna partnerstva.....	15
3. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart.....	25
4. Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturni programi).....	38
5. Međunarodna suradnja.....	40
5.1. EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti.....	40
5.1.1. Međunarodne kulturne suradnje.....	40
5.1.2. STRUČNI SKUPOVI.....	49
5.1.3. EU PROJEKTI.....	62
II. OSTALI NOVI PROGRAMI.....	65
1. Izložbena djelatnost.....	65
2. Izdavačka djelatnost.....	83
3. Edukativna djelatnost.....	90
4. Terenska arheološka istraživanja.....	92
III. OSTALI REDOVNI PROGRAMI.....	111
1. Događanja i manifestacije.....	111
2. Izdavačka djelatnost.....	116
3. Znanstvena djelatnost.....	119
4. Edukativna djelatnost.....	121



7.	KOMUNIKACIJA S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM.....	126
8.	UNPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM	130
9.	UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	131
10.	TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI.....	136
11.	UPRAVLJANJE IMOVINOM	148
12.	FINANCIJSKI POKAZATELJI	150
13.	PRILOZI	151

1. UVOD

Prema dostavljenim Uputama za izradu i donošenje godišnjeg programa rada i razvitka ustanova kojima je osnivač Grad Zagreb zadan je okvir za ujednačen pristup u izradi, sadržaju, rokovima i postupku donošenja godišnjeg programa rada i razvitka ustanova kojima je osnivač Grad Zagreb, sukladno Zakonu o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine 83/22), Zakonu o ustanovama (Narodne novine 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), Zakonu o kazalištima (Narodne novine 23/23), Zakonu o muzejima (Narodne novine 61/18, 98/19 i 114/22) te Zakonu o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (Narodne novine 17/19, 98/19 i 114/22). Svrha godišnjeg programa rada i razvitka jest izraditi opći prikaz zadaća i poslova u određenoj godini kako bi se ostvarili zacrtani ciljevi povezani s financijskim planom ustanove.

Godišnji program rada i razvitka Arheološkog muzeja u Zagrebu za 2025. sastoji se od tekstualnog dijela i tabelarnih prikaza te obuhvaća: strateške prioritete za 2025. godinu, opće podatke o ustanovi, opis planirane programske djelatnosti, financijske pokazatelje, planirano upravljanje imovinom i ljudskim resursima, plan tekućeg i investicijskog održavanja te plan pravnih i drugih poslova.

Godišnji program rada i razvitka Arheološkog muzeja u Zagrebu bit će nakon dovršene procedure objavljen na službenim mrežnim stranicama Muzeja sukladno članku 10. stavku 1. točka 4. Zakona o pravu na pristup informacijama (Narodne novine 25/13, 85/15 i 69/22).



2. ROKOVI

Nakon što Upravno vijeće AMZ donese Prijedlog godišnjeg programa rada i razvitka ustanove za narednu godinu rok za dostavu istog Gradskom uredu za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo je 25. kolovoza tekuće godine. Nakon što Skupština Grada Zagreba usvoji Proračun Grada Zagreba za naredno trogodišnje razdoblje potrebno je donijeti konačan Program rada i razvitka u kojem će aktivnosti i financijski pokazatelji biti usklađeni s osiguranim financijskim sredstvima. Rok za dostavu konačnog Programa rada i razvitka je 30 dana od dana usvajanja Proračuna Grada Zagreba. Programa rada i razvitka se mora usvojiti do kraja tekuće godine za sljedeću godinu. Rokovi za provedbu aktivnosti moraju biti usklađeni s rokovima proizišlima iz ugovornih obveza, stoga se polugodišnje izvješće o realizaciji programa rada i razvitka ustanove te polugodišnje izvješće o izvršenju financijskog plana ustanove predaju do 15. srpnja tekuće godine, a godišnja izvješća se predaju do 15. siječnja iduće godine.

3. OPĆI PODACI

Opći podaci o Ustanovi:

- naziv Javne ustanove u kulturi: **ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU**
- matični broj: **3205339**
- OIB: **79157146686**
- IBAN: **HR8323600001101469572**
- ime odgovorne osobe: **Ivan Radman-Livaja**
- sjedište Ustanove: **ZAGREB, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19**
- kontakt: Ivan Radman-Livaja (mobitel: +38598684254, adresa e-pošte: iradman@amz.hr)
- podaci o **članovima Upravnog vijeća** i trajanje mandata:



Dino Milinović – predsjednik UV – mandat od 10.12.2021. na 4 godine

Goran Skelac - mandat od 10.12.2021. na 4 godine

Tino Leleković - mandat od 10.12.2021. na 4 godine

Ivan Drnić - mandat od 09.12.2021. na 4 godine

Igor Krajcar - mandat od 26.3.2021. na 4 godine

- poveznica na internetske stranice: **www.amz.hr**
- podaci o službeniku za informiranje, zaštitu dostojanstva radnika i sl.

Davorka Maračić – službenik za informiranje

Adriana Tomašković - službenik za zaštitu dostojanstva radnika

- broj zaposlenika: 46

4. CILJEVI

Arheološki muzej u Zagrebu matični je muzej 1. razine za arheološku građu sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske.

Od 12. srpnja 2024. godine, Arheološki muzej u Zagrebu za javnost je otvorio obnovljeni stalni postav, točnije postav Antičke, Srednjovjekovne i Egipatske zbirke koji nije pretrpio nepopravljivu štetu tijekom potresa i čija su se scenografija i vitrine mogle vratiti u prethodno stanje bez većih investicija, odnosno radom muzejskih stručnih odjela i tehničke službe. Kako postav Pretpovijesne i Numizmatičke zbirke nikako nije bilo moguće vratiti u prethodno stanje zbog opsega štete, osmišljeno je i ostvareno rješenje prema kojem oba izložena na u djelomičnom opsegu. S obzirom da je riječ o polovičnom rješenju, Arheološki muzej u Zagrebu je vlastitim sredstvima financirao izradu idejnog koncepta novog stalnog postava svih zbirki, odnosno Pretpovijesne, Numizmatičke, Antičke, Srednjovjekovne i Egipatske. Novi idejni



koncept je trenutno u postupku dobivanja suglasnosti od Hrvatskog muzejskog vijeća, nakon čega će se izraditi izvedbeni projekt te će se potom pristupiti traženju sredstava za provedbu putem namjenskih sredstava.

Temelj izrade i donošenja Godišnjeg programa rada i razvitka Arheološkog muzeja u Zagrebu su ciljevi rada i planiranog razvitka ustanove koji se planiraju postići tijekom 2025. godine.

Ciljevi su povezani s programskim i financijskim planom i usklađuju se s dugoročnim Strateškim planom Arheološkog muzeja u Zagrebu. Kako je Strateški plan Arheološkog muzeja u Zagrebu 2025. – 2028. u postupku izrade, te je njegovo donošenje odgođeno uslijed aktivnosti vezanih uz otvaranje obnovljenog postava te je planirano za rujan. Iako ih Arheološki muzej trenutno nije u mogućnosti predstaviti novi strateški plan, opći se ciljevi načelno ne bi trebali mijenjati. Opći ciljevi strateškog razvoja Muzeja su naime zacrtani muzejskim osnovnim funkcijama, koje se mogu svesti pod sljedeće ključne točke:

- Zaštita, očuvanje i sistematizacija građe
- Poticanje stručnih i znanstvenih istraživanja
- Interpretacija, prezentacija i komunikacija
- Razvoj i animacija publike
- Razvoj muzejske infrastrukture
- Osiguravanje financijske stabilnosti

Opći ciljevi razvoja temelje se na osnovnoj djelatnosti muzeja, koja je određena Zakonom u muzejima, čije su odrednice unesene i u statut Arheološkog muzeja u Zagrebu. Navedena djelatnost obuhvaća sljedeće stavke:

- nabavka, sabiranje, zaštita, istraživanje, komuniciranje, izlaganje u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara, odnosno arheološke građe te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke;
- trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba;



- interpretiranje i prezentiranje muzejske građe i muzejske dokumentacije javnosti putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju, odnosno putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava;
- izdavanje tiskanih i elektroničkih stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga, časopisa, knjiga, audiovizualnih i drugih izdanja vezano uz muzejsku djelatnost;
- različite vrste arheoloških istraživanja;
- obavljanje konzervatorsko-restauratorskih radova na arheološkoj građi odnosno arheološkim spomenicima i nalazima na terenu;
- suradnja s muzejima i relevantnim institucijama i ustanovama za obrazovnu djelatnost i za zaštitu spomenika kulture u zemlji i u svijetu u svezi s arheološkom građom te radi promicanja muzejske i arheološke struke;
- izrada suvenira s motivima predmeta iz fundusa Muzeja;
- svi ostali poslovi koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar.

Unutar svih tih općih ciljeva definiran je i niz posebnih ciljeva, odnosno specifičnih aktivnosti preko kojih se ostvaruju mjere zacrtane kroz opće ciljeve razvoja Arheološkog muzeja u Zagrebu. Posebni ciljevi detaljno su opisani u postojećem strateškom planu i predstavljaju definirane prioritete koje će se nastojati ostvariti i tijekom narednog razdoblja.

Njihova razrada će biti u skladu s popisom programa koji slijedi u ovom godišnjem programu rada i razvitka. Valja naglasiti kako je Arheološki muzej u Zagrebu sa svojim godišnjim programom za 2025. godinu uskladio svoje prioritete sa strateškim prioritetima programskog financiranja Grada Zagreb za 2025. godinu.



5. PROGRAMSKA DJELATNOST

Sadržava:

- podatke o izložbama, radionicama, edukaciji, raznovrsnim muzejskim programima, višegodišnjim programima, gostovanjima, međugradskoj i međunarodnoj suradnji, EU projektima te drugim programima, s mjestima i planiranim vremenom realizacije;
- svaki pojedinačni program/projekt razrađen i detaljan troškovnik s izvorima financiranja; navedeni su svi programi i projekti bez obzira na izvore financiranja.

I. PROGRAMI KOJI ODGOVARAJU STRATEŠKIM PRIORITETIMA

1. Muzejski postavi

1.1. Novi stalni postavi

1.1.1. Novi stalni postav Arheološkog muzeja u Zagrebu – izrada izvedbenog projekta i muzeološke koncepcije

Arheološki muzej u Zagrebu jedan je od posjećenijih muzeja u kulturnoj i turističkoj ponudi grada Zagreba te kao takav čuva i izlaže javnosti veoma značajnu i vrijednu kulturnu baštinu, kako za hrvatsku, tako i za europsku i svjetsku arheologiju. Djelatnost Arheološkog muzeja započinje u sklopu nekadašnjeg Narodnog muzeja 1846. godine, a od 1940. Arheološki muzej počinje djelovati samostalno te se 1945. godine smješta u palaču Vranyczany-Hafner. Muzejski fondus podijeljen je u nekoliko glavnih zbirki: Pretpovijesna, Antička i Srednjovjekovna zbirka. Osim navedenih, Muzej posjeduje značajnu Egipatsku zbirku te jednu od najvećih numizmatičkih zbirki u Europi i svijetu.



U nedjelju 22. ožujka 2020. godine, u nizu potresa oštećena je zgrada Arheološkog muzeja u Zagrebu te su teže stradali muzejski predmeti iz cjelokupnog fundusa. Zbog svega navedenoga, ali i zbog modernijih prezentacijskih mogućnosti izložbenih predmeta, pojavila se potreba za novim stalnim postavom. Polazište u stvaranju novog koncepta svakako su nove interpretacijske tehnike izložbenih primjeraka te metoda tzv. prethodne (front-end) evaluacije posjetitelja u početnoj fazi izrade koncepta stalnog postava. Potonje bi omogućilo razumijevanje potreba potencijalnih posjetitelja i pronalazak interpretativnih strategija koje će osjetilno i intelektualno zadovoljiti publiku. Sakupljanje takvih informacija može se provoditi putem anketa, stručnih radionica, konzultacija s lokalnom i muzejskom zajednicom, i sl. Cilj ovakvog istraživanja jest saznati koja informacijska i komunikacijska rješenja u izložbenome prostoru preferiraju posjetitelji te na koji način oni usvajaju znanja. Također, iz istraživanja se može saznati i očekuju li posjetitelji uz stimulaciju vizualnog osjeta drugačije doživljaje, poput dodirivanja predmeta, mirisanja, slušanja, i sl.

Koncept novog stalnog postava sadržavati će interpretacijska sredstva poput različitih vizualizacija pojedinih nalazišta na zaslonima na dodir, doživljaja virtualne stvarnosti, interaktivnih vremenskih lenti i ostalih multimedijских pomagala koji mogu poboljšati muzejsko iskustvo posjetitelja. Dosadašnje rekonstrukcije i kontekstualizacije pojedinih izložbenih primjeraka te multimedijška pomagala svakako pomažu posjetiteljima pri stvaranju jedinstvenog muzejskog iskustva u Arheološkome muzeju u Zagrebu, pa ih također planiramo proširiti i nadopuniti, prema suvremenim stremljenjima te potrebama publike.

Tijekom 2024. godine izrađen je idejni projekt muzeološke koncepcije stalnog postava Muzeja za koji su dobivene i dvije recenzije te će u dogledno vrijeme biti prezentiran Hrvatskom muzejskom vijeću.

Uz izradu izvedbenog projekta planiramo i razne metode tzv. prethodne (front-end) evaluacije posjetitelja: radionice, ankete, okrugli stolovi i sl., izradu vizuala i crteža kao i restauraciju, fotografiranje i crtanje izabrane građe.

Troškovnik

Muzeološki koncept:	14.000,00 eura
---------------------	----------------



Glavni arhitektonski projekt:	14.000,00 eura
Ukupno:	28.000,00 eura

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 28.000,00 eura

1.2. Interpretacije postojećih postava

1.2.1. Muzeološka prezentacija Ščitarjevo-Andautonia - nastavak

Voditelji programa

Dora Kušan Špalj, muzejska savjetnica

Nikoleta Perok, viša kustosica

Mjesto održavanja

Arheološki park Andautonija, Ščitarjevo

Vrijeme održavanja

1. svibanj- 1. studeni 2025.

Opis programa

Nastavkom muzeološke prezentacije lokaliteta u Ščitarjevu provodit će se razne aktivnosti kako bi se na suvremen način predstavili sačuvani dijelovi rimskog grada Andautonije, koji je od 1. do 4. st. bio urbano središte prostora na kojem se danas nalazi Zagreb. Raznim aktivnostima, radionicama, stručnim vodstvima, izložbama, uz suradnju s lokalnom zajednicom i u 2025. godini planira se provesti planirani program- „Andautonija za sve“, namijenjen raznim vrstama posjetitelja (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom). Radovi na pripremi i uređenju za otvorenje Arheološkog parka Andautonija u Ščitarjevu provode se tijekom travnja i svibnja svake godine. Za provođenje programa potrebno je nabaviti je različiti materijal za radionice te za stalnu izložbu rimskih mirisa u zgradi Interpretacijskog centra. Svake godine se



nadopunjavaju sadržaji novim interpretacijskim pločama te se tiska promotivni materijal (prospekti, kalendari) i izrađuju novi suveniri. U 2025. godini planira se nadopuniti opremu Parka s novim klupama te uvesti mobilnu aplikaciju-vodič po Arheološkom parku.

Osim što bi se programom izradila suvremenija interpretacija postojećih objekata kulturne baštine, program je također u skladu sa strateškim ciljem povećavanja dostupnosti i uključivosti kulture i umjetnosti u lokalnim zajednicama - programi koji razvijaju suvremene pristupe u radu s lokalnim zajednicama u njihovom susjedstvu

Plan aktivnosti u sklopu programa:

Rad na muzeološkoj prezentaciji, edukativna i marketinška djelatnost te radovi na održavanju lokaliteta. Tijekom sezone, u okviru edukativnih programa Arheološkog parka bit će organizirana stručna vodstva i radionice u kojima svake godine sudjeluju zagrebačke i velikogoričke škole (godišnje park posjeti oko 3000 djece). Povodom otvorenja parka u proljeće, organizirat će se manifestacija Dani Andautonije, a povodom Dana europske baštine i Dana europske arheologije i u 2025. godini Arheološki park će se uključiti u manifestacije besplatnim ulazom i stručnim vodstvima te raznim programima i radionicama. U aktivnosti bit će uključena lokalna zajednica (učenici OŠ Ščitarjevo, Društvo žena i dr.). U svrhu prezentacije lokaliteta i planira se i izrada klupa / ležaljki (od pocinčanog (perforiranog) metalnog lima) dizajnirane u skladu s ukupnim vizualnim identitetom Arheološkog parka. U 2025. godini planira se i uvođenje mobilne aplikacije kako bi se posjetiteljima omogućilo korištenje višejezičnog audio vodiča interaktivne ture putem kojih posjetitelji rješavaju zagonetke i uče o pojedinim građevinskim strukturama. Također se planira i ponovno postavljanje makete /igraonice uz prostor gdje se održavaju igraonice za djecu „mali arheolozi“. Maketa predstavlja rekonstrukciju fasade zgrade kupališta čiji su ostaci prezentirani u parku.

Komunikacija s javnostima i rad s publikom

Tijekom sezone u Arheološkom parku provode se brojne aktivnosti (manifestacije, vodstva, radionice i dr.) kojima se kroz izravnu komunikaciju s publikom predstavljaju arheološki nalazi i način života u rimskom gradu. Način prezentacije prilagođava se posjetiteljima ovisno o interesu i dobi, pa se tako u okviru projekta Andautonija za djecu provode razne radionice i



igraonice, a Andautonija za sve obuhvaća aktivnosti namijenjene odraslima, osobama s invaliditetom i dr. U program manifestacija i posebnih događanja, održavanja uključuje se lokalna zajednica (djeca OŠ, Društvo žena, obrtnici i dr.)

S obzirom da tijekom sezone oko 3000 djece sudjeluje u radionicama i igraonicama, te je posjeta Arheološkom parku postala je dio nastavnog programa brojnih škola iz Zagreba, Velike Gorice, a sve više i drugih dijelova Hrvatske, u planu je daljnje razvijanje dosadašnjeg načina rada s djecom i mladima.

Rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

- uključivanje publike u program Arheološkog parka, izravna komunikacija s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i dr).
- uključivanje lokalne zajednice u rad Arheološkog parka (manifestacije, održavanje i dr.)
- edukacija posjetitelja, a time i jačanje svijesti o arheološkoj baštini i njenom očuvanju, pogotovo kod najmlađih
- proširenje ponude Arheološkog parka, uvođenjem novih radionica i igraonica za djecu i drugih aktivnosti za sve posjetioce, kako bi se predstavio lokalitet i svakodnevni život u rimskom gradu. Prezentacijom znanstveno potvrđenih informacija, temeljenih i na autentičnim vrijednostima lokaliteta i današnjeg naselja postiže se glavni cilj programa- veća posjećenost i prepoznatljivost destinacije.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki park Andautonija svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi kulturi grada Zagreba prvenstveno kroz prezentaciju rimskog sloja Zagreba, budući da Andautonija kao prva urbana cjelina i središte današnjeg zagrebačkog područja predstavlja „rimski Zagreb“. Ponudom radionica i sadržaja za djecu – lokalitet je postao nezaobilazni sadržaj terenske nastave u brojnim zagrebačkim i velikogoričkim školama, ali isto tako i destinacija koju vikendom posjećuju domaći i strani turisti.

Planiran broj sudionika: 10-ak (vanjski suradnici-diplomirani arheolozi i studenti za vođenje radionica i programa)



Planiran broj posjetitelja: Posjetitelji Arheološkog parka (organizirane grupe djece i odraslih, pojedinačni posjetitelj-obitelji) Arheološki park godišnje posjeti oko 5000 posjetitelja.

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva. kroz edukativne radionice godišnje prođe oko 3000 djece

Troškovnik

MATERIJAL I SIROVINE	Materijal i sve što je potrebno za realizaciju programa (za radionice i muzej mirisa)	1.000,00
VIZUALNI IDENTITET	likovno oblikovanje i tisak promotivnog materijala i izrada suvenira	500,00
EDUKATIVNE AKCIJE	- vanjski suradnici-vođenje radionica (radionica izrade rimskog nakita i keramike)	500,00
OPREMA	tisak na ceradu i naljepnice, plastifikacija -izrada klupa/ležaljki, izrada makete/igraonice	4.900,00
MOBILNA APLIKACIJA	-godišnja pretplata	5.000,00
REDOVITO ODRŽAVANJE	- usluge uređenja lokaliteta košenje, održavanje nasada, bojanje, čišćenje materijalni troškovi (boje, pribor, održavanje kosilice i sl.)	300,00
OSTALO	- postavljanje kemijskog sanitarnog čvora (od travnja do listopada) - INTERNET /HEP - Odvoz redovnog i krupnog otpada	800,00



Ukupno		13.000,00 eur
---------------	--	------------------

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija	3.000,00 eura
Grad Zagreb	10.000,00 eura

1.2.2. Prilagodba postava Antičke zbirke

Voditelj programa

Dr.sc. Ivan Radman-Livaja, muzejski savjetnik, ravnatelj

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.

U trenutnom postavu Antičke zbirke će se nastaviti s prilagodbama pojedinih vitrina u svrhu poboljšanja protupotresne zaštite. Ujedno će se prepraviti neki postamenti za kamene spomenike kako bi se pojačala stabilnost eksponata. Predviđa se i prepravljnje velike vitrine u zadnjoj sobi antičkog postava (segment „Zagrobni život“), kako bi se u cijelosti izložio inventar groba iz Topuskog, jednog od najspektakularnijih funerarnih rimskodobnih nalaza iz Hrvatske. Trenutno je izložen samo izbor najluksuznijeg materijala iz tog groba, odnosno nakit, no u konačnici bi se trebao predstaviti kompletni grobno inventar, uključujući i brojno keramičko posuđe. Stoga će se prepraviti i prilagoditi najveća vitrina u zadnjoj sobi Antičkog postava kako bi mogla sadržavati cjeloviti grobni fundus iz Topuskog.

Troškovnik

Koncept, materijal i izrada	2.000,00
Ukupno:	2.000,00 eur



Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 2.000,00 eur

2. Programi suradnje s nezavisnim organizacijama i umjetnicima

2.1. Koprodukcije i projektna partnerstva

2.1.1. Arheologija i popularna kultura

Voditelji programa/Autori izložbe:

Dr.sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica (Arheološki muzej u Zagrebu)

Dr. sc. Daniel Rafaelić, povjesničar, nezavisni umjetnik

Oblikovanje izložbe: Šesnić & Turković

Mjesto održavanja izložbe: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja izložbe: 2.10.2025.-1.2.2026.



Izrađeni vizualni identitet izložbe (© Šesnić & Turković)

Opis programa

Izložbom Arheologija i popularna kultura namjera je publici prikazati kako je arheologija utjecala na različite medije te kako je prikazivana kroz različite medije / likovnu umjetnost, književnost, kazalište, film, strip, glazbu, različite vrste igara i sl. Zamišljeno je da izložba bude multimedijaska, a u njezinu stvaranju sudjelovali bi stručnjaci koji se bave pojedinim izložbenim temama. Izložbom bi također bilo obrađeno i kako su i u kojoj mjeri mediji kroz prošlost utjecali na razvoj arheologije kao znanosti.

Na izložbi će biti prikazani različiti pogledi umjetnika i njihova fascinacija i ponekad čak i opsjednutost arheologijom i arheološkim nalazištima od 15.-16.st., pa do recentnih prikaza arheologije i arheologa kroz popularnu kulturu današnjice.

Arheologija i baština imaju izuzetno važnu ulogu u političkim procesima modernog svijeta. Arheolozi izravno grade društvena sjećanja, što je samo po sebi iznimna odgovornost s obzirom na aktivnu ulogu prošlosti u modernom društvu.



Različiti mediji utječu na javni pogled na arheologiju od samih početaka bavljenja arheologijom i sakupljanjem građe s arheoloških nalazišta. Popularni mediji pak utječu na javno viđenje arheologije više od jednog stoljeća. Prije nastanka digitalnih masovnih medija, popularna kultura u odnosu na arheologiju temeljila se na izvještajima putnika i drugim tiskanim medijima. U moderno doba, filmovi, televizijske emisije, tiskani mediji i video igrice služili su da arheologiju dovedu do masa. Nesvjesno, ti oblici medija često krivo predstavljaju metodološke i teorijske temelje polja u korist avanture i glamura. Rudnici kralja Solomona, Indiana Jones, Lara Croft: Tomb Raider i serija Stargate SG-1 samo su neki od primjera koliko su pogledi na arheologiju prikazani u masovnim medijima. Ovi filmovi arheologe prikazuju na romantičan i avanturistički način, koji često zasjenjuje znanstvene ciljeve i praksu „prave“ arheologije.

Ova percepcija, zapravo, svjedoči o društvenoj ulozi arheologije u različitim vremenskim razdobljima i promjenjivim očekivanjima javnosti od arheologije što se najbolje vidi baš u popularnoj kulturi i medijskim izvještavanjima.

Mnogobrojni primjeri poput tradicionalnog modernističkog avanturističkog imidža istraživača koji odlazi u „egzotične zemlje“, „slučaja zbunjenog profesora“, bijelih kuta i suvremene znanosti laboratorijskog tipa i sl. otvaraju mogućnost za dekonstruiranje različitih narativa o prošlosti i sadašnjosti zapadnog svijeta, političkih procesa i načina konstruiranja današnjih identiteta.

Arheologija je ugrađena u popularnu kulturu na mnogo načina, uključujući ali svakako ne ograničavajući se na filmove, televiziju, medije, oglašavanje, fikciju, publicistiku, dokumentarni film, glazbu, stripove, igrice i igračke. Popularna kultura promiče i koristi stereotipe o arheologiji i pretpovijesnoj prošlosti.

Popularna kultura naziv je za zbroj određenih kulturalnih praksi, proizvoda i fenomena čije se zajedničko značenje konstituira u načelnoj opoziciji prema visokoj kulturi. Engleski književni teoretičar Raymond Williams, 1976. predložio je tri određenja pojma popularno:

- popularno je ono što se sviđa velikom broju ljudi
- popularno kao suprotnost između visoke i popularne kulture



- popularno kao pojam koji se koristi za opisivanje kulture koju su ljudi proizveli sami za sebe

Treće određenje, sukladno društvu kasnog kapitalizma, zahtijevalo je protudefiniciju, pa je britanski teoretičar kulturalnih studija Anthony Easthope, dopunio Williamsovu podjelu tvrdnjom u kojoj:

- popularno označava masovne medije koji su ljudima nametnuti komercijalnim interesima.

Izložbu će pratiti dvojezični deplijan na hrvatskom i engleskom jeziku te bogato opremljena dvojezična knjiga koja će sadržavati radove stručnjaka, koji se bave pojedinim temama prikazanim na izložbi. Tijekom trajanja izložbe bit će održana serija javnih predavanja, stručno-znanstveni skup, organizirana vodstva kao i radionice za školski uzrast. Također će se organizirati “noćenje u muzeju” za školski uzrast (11-14 godina).

Do otvorenja izložbe, na društvenim medijima Muzeja biti će pokrenuta “akcija” prikupljanja predmeta kako bi i sami građani grada Zagreba sudjelovali u kreiranju izložbe. Akcija prikupljanja biti će usmjerena prema predmetima koji su povezani s arheologijom (npr. Lego kocke Indiana Jones, različite igrice, lutke, poster, gramofonske ploče itd.)

Ciljevi programa

- popularizacija arheologije
- istaknuti Arheološki muzej u Zagrebu kao mjesto otvoreno prema zajednici

Korisnici obuhvaćeni programom

Izložba će biti prilagođena širokom rasponu dobnih skupina i sadržavat će znanstvenu i popularnu komponentu. Predviđa se dobra posjećenost, kako od strane stručnjaka, tako i od ostale zainteresirane javnosti. U sklopu izložbe biti će organizirane radionice i popularna predavanja, a biti će prilagođene predškolskom, osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu.



Izrađeni vizualni identitet izložbe (© Šesnić & Turković)

Troškovnik

Prikupljanje filmske i glazbene građe / plaćanje prava na prikazivanje	3.000,00
Prijevod i lektura tekstova	3.000,00
Grafički dizajn izložbe i priprema kataloga	5.000,00
Izrada scenografije	20.000,00
Materijal za potrebe izložbe	3.000,00
Oprema (TV, projektori)	2.000,00
Tisak panoa i banera za oglašavanje	1.000,00
Tisak naljepnica i forexa na izložbi	4.000,00
Tisak kataloga i deplijana	6.500,00
Priprema multimedije i video clipova	10.000,00
Troškovi osiguranja i posudbe građe	1.000,00
Oglašavanje na društvenim mrežama	500,00
Oglašavanje citylight	7.000,00
Tisak pratećeg materijala (majice, šalice, vrećice i sl.)	1.000,00



Studentska služba	700,00
Ukupno	67.700,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 50.000,00 eura

Ministarstvo kulture i medija: 10.000,00 eura

TZ Zagreb: 2.500,00 eura

Vlastita sredstva: 2.700,00 eura

Zagrebačka županija: 2.500,00 eura

2.1.2. Histerija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja

Voditeljice programa/ autorice izložbe

dr. sc. Štefka Batinić, knjižničarska savjetnica i kustosica (Hrvatski školski muzej)

dr.sc. Aida Brenko, muzejska savjetnica (Etnografski muzej)

Andrea Klobučar, muzejska savjetnica (Muzej za umjetnost i obrt)

dr. sc. Ana Solter, muzejska savjetnica dokumentaristica (Arheološki muzej u Zagrebu)

mr. sc. Aleksandra Vlatković, viša kustosica dokumentaristica (Etnografski muzej)

Organizatori programa: Arheološki muzej u Zagrebu, Etnografski muzej, Muzej za umjetnost i obrt, Školski muzej

Stručni suradnici: doc. dr. sc. Ida Ograjšek Gorenjak (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu); prof. dr. sc. Leonida Kovač (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu), prof. dr. sc. Sanja Potkonjak (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), dr. sc. Jelena Seferović (Institut za antropologiju)



Audiovizualna instalacija: prof. art. Ana Hušman (Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu); Ivan Marušić Klif

Dizajn: Studio NJI3 (Dina Milovčić i Franka Tretinjak)

Edukativni program: dr. sc. Željka Jelavić (Etnografski muzej)

Program uz izložbu: Udruga Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva

Vrijeme: 8. 3. do kolovoz/rujan 2025.

Mjesto: Arheološki muzej Zagreb (1. kat)

Ukupan trošak: 90.553,50 eura

Opis programa

Izložba je prvi zajednički projekt četiri velika zagrebačka muzeja: Arheološkog muzeja u Zagrebu, Etnografskog muzej, Hrvatskog školskog muzeja i Muzeja za umjetnost i obrt. Kroz individualne povijesti prvih žena zaposlenih u zagrebačkim muzejima izložba će prikazati prepreke i izazove koje su se nalazile na putu stručnog i profesionalnog uspjeha žena u prvoj polovici prošlog stoljeća. Ova postignuća i poteškoće prvih muzealki mogu se činiti izoliranima ili anegdotalnima za neku struku, no predstavljaju vrlo raširenu pojavu među prvim zaposlenim ženama grada Zagreba i Hrvatske. Tadašnje društvo, uvjetovano rodnom nejednakosti, dovodi u pitanje legitimitet „moderne“ žene ne poštujući njezino obrazovanje, intelektualne sposobnosti potrebne za stručni i znanstveni rad, kao ni vještinu manevriranja obitelji i posla. Neke žene, pak, prevladavanjem okrutnih društvenih barijera ulaze u muzejske institucije te svojim radom pridonose stvaranju i interpretaciji muzejskih fundusa. Međutim, unatoč njihovom predanom radu, postaju dio česte pojave zaboravljenih zaposlenih žena koje utječu na društvena i ekonomska zbivanja te je njihova prošlost izbrisana iz hrvatske nacionalne povijesti. Ovom izložbom ulazimo u skrivenu povijest prvih muzealki koje postoje tek na marginama sjećanja, kako bi omogućili muzejima da postanu mjesta koja uključuju kolektivno sjećanje svih ljudi koji su bili i jesu dio njihove povijesti. Kroz ovaj izložbeni projekt prikazati će se rezultati istraživanja i drugačijeg iščitavanja doprinosa koji se vežu uz osnovne muzejske funkcije: sabiranje, interpretiranje i komuniciranje muzejske građe, a odnose se na prve djelatnice zaposlene u



Arheološkom muzeja u Zagrebu, Etnografskom muzej, Hrvatskom školskog muzeja i Muzeju za umjetnost i obrt. Izložba će prikazati Jelu Novak, Terezu Paulić, Zdenku Sertić, Zlatu Šufflay, Klotildu Cvetišić i mnoge druge u kontekstu pozitivnih emancipatorskih procesa koji se tada odvijaju u državi i koji omogućuju vidljivost ženama na nacionalno-kulturnoj sceni. Upravo im tradicijski obrasci po kojima se žene bave tekstilom omogućuju ulazak u javnu sferu.

Prepoznajući nužnost prihvaćanja obrasca po kojem žena radi za dobrobiti zajednice, a muškarac i na javnom samopotvrđivanju, one svojim uložnim vremenom, obrazovanjem, znanjem i kreativnošću koriste ponuđene prednosti vidljivosti kao metode opstanka i vlastite emancipacije ostavljajući svjedočanstvo vlastitih napora. Izložba se osvrće i na struke koje su se smatrale tradicionalno muškom znanošću, gdje ženama nije dozvoljen rad u muzejskoj profesiji. Takva sudbina pratila je u Arheološkom muzeju Antoniju Tklačić, Doru Pfanove i Roksanu Zurunić Cuvaj. Međutim, baš te djelatnice, u društvu nesklonom ženskoj samostalnosti, javno su zagovarale ženska prava te ukazivale na nepravde u poslovnom i obrazovnom sustavu.

Aktivnosti planirane u popratnom programu postaviti će teme koje izložba otvara u suvremeni kontekst kako bi ih se približilo publici te omogućilo snažnije povezivanje lokalne zajednice s gradskim muzejima i institucijama u kulturi.

Uz izložbu su planirane sljedeće aktivnosti:

- ciklus javnih diskurzivnih događanja (tribine, okrugli stolovi, predavanja) o aktualnim izazovima s kojima se suočavaju žene u svim svojim pojavnostima i položajima (Udruga Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva). Među pozvanim udrugama, inicijativama i pojedinkama nalaze se zagrebačke udruge Prostor rodne i medijske kulture K-zona, feministička inicijativa Faktiv (Noćni marš 2025), Umjetnička organizacija Jagoda, Institut Sanja Iveković, Klub studenata povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta (KSPUFF), te pojedinke, istraživačice, predavačice, kustosice, umjetnice, novinarki i urednice Tihana Bertek, Ana Lovreković, Ivana Perić, Nina Kurtele, Lana Pukanić, Barbara Gregov, Lea Vene, Tena Starčević i Jelena Petric, Helena Stublić i Maša Grdešić.



- Izložba *Suvremene umjetnice protiv zaborava* predstaviti će radova suvremenih umjetnica na teme koje izložba pokriva: od zaborava ženskih doprinosa kulturi do aktualnog položaja umjetnice-radnice.
- Sudjelovanje na Festivalu svjetla 2025 - Film koncipiran u četiri cjeline predstaviti će prve žene zagrebačkih muzeja – što su radile, čime su se bavile i kakvi su im bili životni putevi te na koji način ih je sredina prihvatila. Kroz portrete protagonistica izložbe Tereze Paulić, Dore Pfanovu, Klotilde Cvitešić i Zlate Šufflay predstaviti će se poslovi i domene u koje su početkom devetnaestog stoljeća žene imale pravo ulaza, djelovanja i prihvaćanja. Također će biti predstavljeni povijest i premreženost polja djelovanja muzeja tijekom prvih godina te početci formiranja zbirke kojima danas raspolažu.

Ciljevi programa

Izložba nastojati prikazati uloge i značaj rada kojeg su ostvarile prve žene zaposlene u zagrebačkim muzejima (kustosice, restauratorice, tekstilne stručnjakinje...), ukazati na rodno uvjetovane poteškoće s kojima su se suočavale kao što su razlike u plaćama, zakonska ograničenja i dugogodišnje kulturne predrasude koje su dovodile u pitanje njihovu sposobnost za obavljanje određenih poslova.

Medijski pokrovitelji izložbe su Jutarnji list, Elle i Zaposlena – Časopis za uspješnu ženu

Troškovnik

Produkcija izložbe	52.837,50
Dizajn izložbe i kataloga	11.490,00
Tisak kataloga	6.725,00
Sitan tisak (deplijan)	1.275,00
Promocija i oglašavanje	5.000,00
Lektura, prijevod i korektura teksta na izložbi	3000,00
Čuvarska služba (studenti)	2600,00
Osiguranje predmeta	500,00



Posudba i povrat građe iz Austrije	1126,00
Ukupno:	85.553,50 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb 50.000,00 EUR

Arheološki muzej u Zagrebu 25.000,00 EUR

Etnografski muzej 10.000,00 EUR

Hrvatski školski muzej 5.000,00 EUR

Muzej za umjetnost i obrt 10.000,00 EUR

Ministarstvo kulture i medija RH

Produkcija izložbe 15.000 EUR

Turistička zajednica grada Zagreba

Promocija i oglašavanje te produkcija izložbe 10.553 EUR

Hrvatska turistička zajednica

Promocija i oglašavanje 5.000 EUR

Zagrebačka županija

Produkcija izložbe 5.000 EUR

Kultura i umjetnost u zajednici (Grad Zagreb)

Diskurzivni program: javno o privatnom- Udruga Kurziv 10.000 EUR (odbijen program)



3. Programi usmjereni na susjedstvo/kvart

3.1. *Arheološki susreti u osnovnim i srednjim školama*

Voditelji programa

Dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica
Ozren Domiter, viši kustos

Opis programa

Program Arheološki susreti u školama koncipiran je kao projekt kojim bi se podigla razina svijesti o kulturnoj baštini zavičaja kroz iskustvo vlastitog sudjelovanja.

Osnovni sadržaj programa predstavlja organizacija arheoloških susreta na pojedinim lokacijama, koji uključuju arheološku prezentaciju i arheološku radionicu. Programom Arheoloških susreta učeničkoj se populaciji izravnim obraćanjem kustosa-arheologa AMZ-a i arheologa aktivnog u lokalnoj zajednici komunicira značaj arheologije kao znanstvene discipline te uloga muzeja u suvremenom društvu. Na taj se način trajno podiže razina svijesti o arheološkoj baštini i muzejskom djelovanju, a kroz aktivno sudjelovanje bilo u školskom okolišu, bilo u autentičnom okruženju arheološkog lokaliteta, spomenika ili muzeja

Ciljevi programa

Učenici će:

- podići razinu svijesti o kulturnoj baštini zavičaja
- pobliže upoznati arheologiju
- razviti kritički pristup i znanstveni pogled na svijet
- istaknuti svoju kreativnost

Korisnici programa

Učenici osnovnih i srednjih škola: učenici OŠ Grada Zagreba, OŠ Viškovci, OŠ J. A. Čolnića u Đakovu, OŠ I. Brlić Mažuranić u Strizivojnoj, Gimnazija A. G. Matoš Đakovo, OŠ V. Korajca Kaptol, OŠ Novska, OŠ Viktorovac, OŠ Starigrad, Gimnazija J. Slavenkog u Čakovcu, OŠ Hreljin, SŠ Hrvatski kralj Zvonimir u Krku



Planirano je sudjelovanje čitavih razreda po školi ili povijesnih grupa navedenih škola, dakle: 20-30 učenika po školi.

Troškovnik

Putni troškovi (dnevnice, smještaj i put)	2.610,00
Ukupno	2.610 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 2.210 eur

Ministarstvo kulture i medija: 400 eur

3.2. Prozor u AMZ

Voditeljica programa

Ana Đukić, viša kustosica

Suautori: djelatnici AMZ-a, ovisno o izložbi

Mjesto održavanja: Prolaz Ilički neboder, Ilica 1c

Vrijeme održavanja: cijela 2025. godina (i dalje prema Ugovoru o korištenju ormarića – ŠIFRA: 837318; KLASA: 363-02/2023-014/2891, URBROJ: 251-10-33-1/014-24-2

Gradski ured za obnovu izgradnju, prostorno uređenje, graditeljstvo i komunalne poslove; Odjel za korištenje i zakup javnih površina, reklame i uređenje javnih gradskih prostora; Odsjek za korištenje i zakup javnih površina i reklame

Opis programa

Na prijedlog lokalnog mjesnog odbora Zagreb centar, Arheološki muzej u Zagrebu na korištenje je tražio i dobio promotivni ormarić u prolazu neboder u Ilici od 01.02.2024. do 31.12.2027.

godine u svrhu provođenja izložbenog programa "Prozor u AMZ" – niza manjih informativnih i edukativnih izložbi arheološke tematike.



Izložbeni program uključuje niz manjih izložbi temeljenih na temama koje su zanimljive široj publici.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija

U sklopu izložbenog projekta želja je predstaviti barem šest različitih arheoloških tema kojima bi se posjetiteljima/prolaznicima omogućilo da uživaju u dodatnom sadržaju, i to kroz niz „prozora“ koji bi se mijenjali na dvomjesečnoj ili tromjesečnoj bazi. Teme bi se kroz godinu mijenjale i prilagođavale ovisno o povratnim informacijama koje dobivamo od publike (primjerice, nakon prve izložbe, građani su poslali 20ak prijedloga za buduće teme). Promjenom teme, odnosno izložbe, u ormariću se mijenja i scenografija te odabir replika arheoloških predmeta koji odgovaraju temi.

Ciljevi programa

Predstavljanje široj publici temelje arheologije i njezine važnosti za očuvanje baštine, predstavljanje same baštine i svega onoga što iz nje možemo saznati o ljudskoj prošlosti. Prilagođavanje izložbi prijedlozima građana, odnosno interesima šire publike.

Struktura ciljane publike

Izložba je samim svojim obujmom prilagođena svim zainteresiranim korisnicima, od osnovnoškolske i srednjoškolske populacije do stručne i znanstvene javnosti.

Troškovnik

- materijali i sirovine za promjenu scenografije ormarića, (materijali za izradu polica, izrada replika, rekviziti)	900,00
- usluge grafike i tiska (foreksi, naljepnice)	870,00
- usluge oglašavanja	100, 00
Ukupno:	1870,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa



Grada Zagreb: 1.870,00 eura

3.3. *Arheologija i muzej u zajednici*

Autori programa

Zorica Babić, muzejska savjetnica pedagoginja

Porin Šćukanec Rezniček, stručni suradnik

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

tijekom prve polovice 2025. godine, kroz 8 do 10 termina po 90 minuta

Opis programa

Program “Arheologija i muzej u zajednici” novi je program koji predstavlja kvalitetan i **inovativan pristup uključivanju lokalne zajednice** u procese arheološkog rada i muzejske prakse. Kroz interaktivne i edukativne aktivnosti, sudionici će imati priliku dublje razumjeti arheološki i muzejski rad, od obrade materijala do njihove prezentacije u muzeju, a s ciljem edukacije zajednice i njihovo buduće uključivanje. Program bi se sastojao od teorijskog i praktičnog dijela.

Poticanje suradnje lokalne zajednice s muzejom u budućim projektima stvara most između muzeja i zajednice, čime se razvija dugotrajan odnos i potiče zajednički doprinos kulturnom nasljeđu.

Svaki sudionik na kraju programa dobiva potvrdu/certifikat o pohađanju programa.

Program je osmišljen kao dugoročna investicija u oblikovanju odnosa između muzeja i lokalne zajednice. Cilj je stvoriti inkluzivno okruženje koje privlači raznovrsnu publiku. Muzej postaje integralni dio zajednice, a programi se razvijaju uzimajući u obzir specifičnosti i potrebe lokalne zajednice.



Očekivani rezultati

- razvijanje osjećaja pripadnosti muzeju u svojoj zajednici
- stečeno znanje o arheološkoj baštini i procesima arheološkog rada u muzeju
- poticanje suradnje s muzejom u budućim projektima
- edukacija i angažman sudionika kako bi stekli duboko razumijevanje arheološkog rada i muzejske prakse
- osnaživanje veza s lokalnom zajednicom

Ciljana publika

Odraslo građanstvo

Ciljevi programa

Ciljevi su višestruki, usmjeren na obogaćivanje iskustva publike, promicanje edukacije o arheološkoj baštini te izgradnji održivih odnosa između muzeja i zajednice.

- edukacija o arheologiji i muzejskoj praksi kako bi se demistificirala arheologija, a opet omogućio uvid javnosti u kompleksnost i važnost ovog znanstvenog polja;
- aktivno sudjelovanje lokalne zajednice kako bi se pružilo autentično iskustvo potičući sudionike da postanu sukreatori kulturnog nasljeđa;
- razvoj osjećaja pripadnosti muzeju i zajednici čineći muzejske sadržaje relevantnima za svakodnevni život sudionika;
- poticanje suradnje u budućim projektima kroz angažman zajednice kao partnera, omogućujući im da doprinesu interpretaciji kulturne baštine i kreiranju muzejskih sadržaja;
- ojačati svijest o arheološkoj i kulturnoj baštini;
- stvaranje dugoročnih odnosa s publikom kroz kontinuirane aktivnosti, redovite evaluacije i prilagodbe programa prema potrebama publike.

Svrha ovog programa proizlazi iz želje za stvaranjem dubokog, održivog i uzajamno korisnog odnosa između muzeja, arheologije i lokalne zajednice. Potrebno je potaknuti razumijevanje važnosti očuvanja kulturne baštine te promicati interese za arheološko nasljeđe. Ovime



muzejski sadržaji postaju integralni dio lokalne kulture, stvara se inkluzivno muzejsko okruženje, potiče odgovorno ponašanje prema nasljeđu i njegovom dugoročnom očuvanju.

Troškovnik

Radni materijali za sudionike programa (setovi za pisanje; obični, paus i milimetarski papiri; flomasteri; krep trake; bilježnice; četke za čišćenje; ostalo)	700,00
Oprema koje će se koristiti u radioničkom dijelu (3D skener, fotografska oprema; ostalo)	679,50
Honorar za stručnog suradnika (isplaćen putem autorskog ugovora ili računa)	2.000,00
Troškovi oglašavanja (putem društvenih mreža i ostale vrste oglašavanja), promotivnog materijala programa (od dizajna promotivnih materijala do njegove izrade) i ostali nepredviđeni troškovi:	1.700,00
Ukupno	5.080,00

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 4.930,00 eur

Vlastita sredstva: 150,00 eur

3.4. Zagreb dok ga još nije bilo

Voditelj programa

Ozren Domiter, viši kustos

Mjesto održavanja

Grad Zagreb



Vrijeme održavanja

tijekom 2025. godine

Opis programa:

Muzejska akcija Zagreb dok ga još ni bilo, koja se sustavno provodi 33 godine, arheološkim i paleontološkim spomenicima obilježila je 15 mikrolokacija u širem gradskom arealu i najužem gradskom središtu izravno oplemenjujući urbano tkivo daškom muzealnosti. Kao takva prepoznata je od stručne javnosti (Prva nagrada Zagrebački salon arhitekture, 1991.) i zagrebačke publike koja redovito posjećuje stručna vodstva, prigodne tribine i predavanja u organizaciji autora Akcije te je intencija nositelja ovog programa isti intenzivirati na svekoliku društvenu, ali i prostorno-urbanističku dobrobit.

Kao svojevrsna inverzija, muzejska akcija vitalizira muzejske predmete koje u vidu njihovih oponašaka postavlja na autentična mjesta pronalaska pri čemu je jedini uvjet da je predmet pronađen na području grada Zagreba, dok ga, formalno, još nije bilo – prije 1094. godine. Muzejsko-edukativna akcija Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094., izravno implementira teorijske spoznaje o kulturnim akcijama i memoriji prostora. Primarna značajka jest njezina jednostavnost provedbe na kojoj počiva njena sama esencija kojom kroz postavljanje oponaška spomenika muzej trajno izlazi izvan krutih i zadanih okvira muzejskog postava. Time je muzej vitaliziran i vitalan, društveno osjetljiv i postaje sastavni dio živućeg gradskog tkiva. S druge strane, urbanim prostorima daje se dašak muzealnosti čime se javni gradski prostor oplemenjuje i poprima dodatan značaj muzejskog, baštinskog i kulturnog.

Akcija koja je davno iz muzejskog prostora izišla u onaj javni i urbani, sada namjerava zakoračiti preko privatnih pragova zagrebačkih domova.

Cilj programa

Tijekom 2025. godina namjera je autora akcija značajno unaprijediti vidljivost ove muzejske akcije. Izrada suvenira i njihova distribucija svakako bi mogla doprinijeti takvoj prepoznatljivosti pa je intencija autora akcija kroz suradnju s razgranatom mrežom dosadašnjih suradnika oblikovati suvenire. Ohrabreni činjenicom kako je, primjerice, zagrebački kit našao svoje mjesto u školskim udžbenicima za 4. razred osnovne škole, adekvatnim smatramo izraditi suvenir



prema predlošku spomenika (odnosno muzejskog originala) te istim oplemeniti učionice zagrebačkih đaka ili domove odraslih Zagrepčana.

U perspektivi i sukladno financijskim mogućnostima, namjera je izraditi i dodatne suvenire poput Jupitera iz Banjavčičeve, novca cara Dioklecijana ili Hadrijana, mamuta iz Frankopanske te istima upotpuniti suvenirsku ponudu Arheološkog muzeja u Zagrebu istovremeno podižući razinu vidljivosti ove akcije kao i same svijesti o bogatom kulturno-povijesnom i geološko-paleontološkom naslijeđu Zagreba.

Ciljana publika

Građanstvo

Troškovnik:

Oblikovanje izrada i distribucija suvenira	1.530,00 eur
Ukupno	1.530,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.800,00 eur

Vlastita sredstva: 200,00 eur

3.5. *Dani Andautonije - manifestacija u Arheološkom parku*

Andautonija

Voditelji programa

Dora Kušan-Špalj, muzejska savjetnica

Nikoleta Perok, viša kustosica

Mjesto održavanja

Arheološki park Andautonije, Ščitarjevo



Vrijeme održavanja

svibanj 2025.

Opis programa

Od 2002. godine Arheološki muzej u Zagrebu organizira manifestaciju povodom otvorenja sezone u Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu. Manifestacijom se želi proširiti i obogatiti ponuda destinacije, popularizirati arheološki lokalitet te u javnosti osvijestiti postojanje ove izuzetno vrijedne i jedinstvene ponude kulturnog turizma u neposrednoj blizini Zagreba. Raznim edukativnim i interaktivnim sadržajima posjetitelje se upoznaje sa svakodnevnim životom rimskog grada, ali i s arheologijom i zaštitom baštine. Posjetitelji će moći sudjelovati u radionicama i igraonicama, održat će se niz popularnih predavanja, koncerti, izložbe i dr. Kako bi se znanstvenim pristupom obogatio edukativni aspekt interpretacije, predstaviti će se različite teme vezane uz eksperimentalnu arheologiju. Tako će se u suradnji sa stručnjacima, arheolozima i restauratorima, na popularan način prikazati rezultate eksperimentalnog proučavanja arheološke baštine

Plan aktivnosti u sklopu programa

Povodom otvorenja sezone 2025. g. u Arheološkom parku Andautonija u planu je organizirati manifestaciju Dani Andautonije. Tim povodom bit će organizirani razni programi i stručna vodstva po lokalitetu, a posjetitelji će moći sudjelovati u raznim tematskim radionicama koje su i tijekom godine u ponudi Parka (rimske igre, izrada bula, tkanje, „mali arheolozi“, i dr. Posebno za tu prigodu biti će organizirane i radionice s raznim umjetnicima i obrtnicima kojie će prikazivati način izrade pojedinih predmeta prema originalima nađenim u istraživanjima (nakit, keramičke posude i uljanice i dr.) a bit će prikazani i postupci obrade kamena i izrada parfema. Također će se održati i *Festival eksperimentalne arheologije* uz niz prezentacija, predavanja i predstavljanja eksperimenata u kojima će moći sudjelovati i posjetitelji, a s ciljem da se i u kontaktu s publikom dođe do nekih novih zaključaka i rezultata o pojedinim temama. Biti će održana i popularna predavanja „u voćnjaku“, koncerti i dr., a posjetitelji će se moći obući u rimsku odjeću i uživati u mirisu i okusu rimske hrane, vina i parfema. Za posjetitelje bit će organiziran autobus iz Zagreba.



Komunikacija s javnostima i rad s publikom

Tijekom sezone u Arheološkom parku provode se brojne aktivnosti (manifestacije, vodstva, radionice i dr.) kojima se kroz izravnu komunikaciju s publikom predstavljaju arheološki nalazi i način života u rimskom gradu. U tom smislu izuzetno je značajna manifestacija Dani Andautonije s raznovrsnim sadržajima i temama namijenjenim raznim vrstama publike (po dobi i interesu). U program manifestacije uključuje se lokalna zajednica (djeca OŠ, Društvo žena, obrtnici i dr.), a dosadašnja iskustva pokazuju da su posjetitelji vrlo zainteresirani za posjet lokalitetu tijekom Dana Andautonije, a vidljiva je uvijek i veća posjećenost lokalitetu nakon održavanja manifestacije.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa)

- Uključivanje publike u program Arheološkog parka, izravna komunikacija s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i dr).
- Uključivanje lokalne zajednice u pripremu i održavanje manifestacije.
- Edukacija posjetitelja, a time i jačanje svijesti o arheološkoj baštini i njenom očuvanju, pogotovo kod najmlađih
- Prezentacijom znanstveno potvrđenih informacija, temeljenih i na autentičnim vrijednostima lokaliteta i današnjeg naselja postiže se glavni cilj programa- veća posjećenost i prepoznatljivost destinacije.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Arheološki park Andautonija svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi kulturi grada Zagreba prvenstveno kroz prezentaciju rimskog sloja Zagreba, budući da Andautonija kao prva urbana cjelina i središte današnjeg zagrebačkog područja predstavlja „rimski Zagreb“. Ponudom radionica i sadržaja za djecu – lokalitet je postao nezaobilazni sadržaj terenske nastave u brojnim zagrebačkim i velikogoričkim školama, ali isto tako i destinacija koju vikendom posjećuju domaći i strani turisti.



Planiran broj sudionika: 40

Planiran broj posjetitelja: 2000

Troškovnik

Usluge promidžbe i informiranja	500,00
Troškovi grafike i tiska	1.200,00
Materijalni troškovi za edukativne radionice	1.420,00
Usluge tvrtki, obrta, udruga- (vođenje radionica, predavanja, dizajn, izrada suvenira, likovno oblikovanje plakata, deplijana i publikacija i dr.)	4.000,00
Prijevoz posjetitelja na manifestaciju- najam autobusa	700,00
Intelektualne i osobne usluge (student servis, autorski i ugovori o dijelu) Vođenje edukativnih radionica, prezentacije i predavanja na manifestaciji	4.600,00
Ukupno:	12.420,00

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb	6.120,00	eur
Ministarstvo kulture i medija RH	600,00	eur
Turistička zajednica grada Zagreba	2.000,00	eur
Zagrebačka županija	3.000,00	eur
Vlastiti prihod	700,00	eur

3.6. Halštatski dani – festival željeznog doba u Zlatnoj dolini

Voditelj programa

dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica

**Mjesto održavanja**

Kaptol, Požeško-slavonska županija, Trg Vilima Korajca, Općinska vijećnica u Kaptolu , arheološki lokalitet „Kaptol“

Vrijeme održavanja

14.-15.6.2025.

Opis programa:

Ova manifestacija bi sadržavala niz radionica za posjetitelje kojima će se pokušati prikazati način života halštatskoga ratnika te način rada arheologa na terenu. Radionica „Klinci željeznoga doba“ bila bi namijenjena predškolskom uzrastu. Polaznici bi se upoznali, primjereno njihovoj dobi, s važnošću arheološkog lokaliteta „Kaptol“ i načinom čuvanja arheoloških nalazišta od uništavanja, slušali bi priču o halštatskom ratniku te izrađivali privjeske i ogrlice s halštatskim motivima od glinamola, a zatim bi ih bojali u zemljane tonove temperom. Radionica „Arheološko iskapanje“ za polaznike nižih razreda osnovne škole bit će vezana za metode arheološkog istraživanja. Polaznici će u pet ispunjenih drvenih pješčanika kopati i pronalaziti improvizirane arheološke artefakte pod nadzorom voditelja. Paralelno s ovim radionicama, bit će provedena radionica pripreme hrane pod nazivom „Halštatska kuhinja“ namijenjena za odrasle osobe. Hrana će se pripremati pred očima polaznika, na kamenu i na otvorenoj vatri, simulirajući pripremu hrane u halštatskim domaćinstvima. Također za odrasle sudionike, fokusirajući se na suradnju s osobama treće životne dobi, bit će održana radionica „Proizvodnja tekstila“, na kojoj će obuhvatiti, čišćenje, pređenje vune i tkanje. Radionica će biti namijenjena za odrasle osobe. Tijekom ove manifestacije, podijeljeni u nekoliko skupina, posjetitelji će moći uz stručno vodstvo obići našu arheološku rutu i posjetiti arheološki lokalitet. Tijekom odvijanja programa, na info pultu će se moći informirati o zadanoj temi manifestacije posjetitelji koji nisu zainteresirani za sudjelovanje u opisanim radionicama. Tamo će im biti dostupan promotivni materijal i mogućnost izrade vlastitoga halštatskog suvenira.

Arheološki muzej u Zagrebu je uz Općinu Kaptol, TZ Zlatni Papuk, Rutu željeznog doba Podunavlja i Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu jedan od organizatora programa.



Ciljevi programa

Program Halštatski dani – festival željeznog doba u Zlatnoj dolini odvijao bi se dva dana treći vikend mjeseca lipnja, a odnosio bi se na popularizaciju arheologije te rezultata arheoloških istraživanja na lokalitetu „Kaptol“ koji se nalazi na južnim obroncima Pauka. Sadržavao bi niz radionica, predavanja i obilazaka postavljene arheološke rute namijenjenih predškolskoj i osnovnoškolskoj djeci te osobama srednje i treće životne dobi koji bi iskazali interes za temu manifestacije. Program popularizacije odvijao bi se na tri lokacije u naselju Kaptol; u Općinskoj vijećnici te na središnjem trgu u Kaptolu, a povremeno i na samom lokalitetu.

Cilj ovoga projekta jest podići svijest lokalnoga stanovništva o važnosti daljnjih znanstvenih istraživanja arheološkoga lokaliteta, njegovome značenju u europskome kontekstu kao i o mogućnostima korištenja rezultata istraživanja u stvaranju vlastitoga identiteta i gospodarskih prilika.

Ciljana publika

Građanstvo

Broj sudionika: Planirano je da u radu manifestacije sudjeluju tri stručna djelatnika muzeja. Ukupno u programu sudjeluje 15 ljudi

Broj posjetitelja: 300

Troškovi:

Dnevnice	270,00
Gorivo i cestarina	120,00
Smještaj	150,00
Ukupno:	540,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb su dnevnicе, smještaj i troškovi puta za stručne djelatnike muzeja: 570,00 eur.

Ministarstvo kulture i medija RH: 200,00 eur



Svi ostali troškovi organizacije događanja bit će podmireni od Općine Kaptol i TZ Zlatni Papuk.

4. Programi koji potiču kulturu dobrodošlice (interkulturni programi)

4.1. ***Edukacijski program “Upoznajte arheološku i povijesnu baštinu“***

Autorica programa

Zorica Babić, muzejska savjetnica pedagoginja

Vrijeme održavanja

tijekom 2025. godine, jednom mjesečno po 3 sata

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Opis programa

Program je **namijenjen stranim radnicima** koji dolaze u Hrvatsku, konkretno u Zagreb, a s ciljem da olakša njihovu integraciju, kroz kulturu dobrodošlice, detaljno upoznavanje s bogatom kulturnom, arheološkom i povijesnom baštinom koja se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Program se sastoji od jednomjesečnih susreta u trajanju od 3 sata, kroz 2025. godinu, ukupno 10 susreta (bez ljetnih mjeseci). Svaki susret uključuje obilazak stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu, predavanja na kojem se tematski obrađuje dio iz postava važan povijesno i arheološki, radionice koja uključuje interaktivne aktivnosti sudionika te prezentacije sudionika u kojoj sudionici predstave aspekte kulture svoje zemlje iz koje dolaze.

SVRHA PROGRAMA: Ovaj program imat će značajan pozitivan utjecaj na naše društvo i na sudionike koje dolaze iz različitih dijelova svijeta. Kroz program mogu se stvoriti mostovi razumijevanja i suradnje koje će trajno obogatiti naše zajednice. Ovaj program imat će i mjerenje uspjeha kroz povratne informacije sudionika putem anketa, brojem sudionika koji su završili program i kvalitetne povratne informacije kroz diskusije i razgovore sa sudionicima.



Očekivani rezultati programa:

- duboko razumijevanje hrvatske kulturne baštine
- kroz interaktivno učenje i kulturne aktivnosti, sudionici će lakše razumjeti i integrirati se u hrvatsko društvo, što može poboljšati njihovu socijalnu prilagodbu i profesionalnu integraciju
- sudionici mogu unaprijediti učenje hrvatskog jezika kroz kontekstualno učenje i razgovore na teme vezane uz povijest i kulturu čime će se poboljšati njihova jezična kompetencija
- povećana kulturna razmjena i razumijevanje što može rezultirati jačom umreženošću i povezanošću s lokalnim društvom

Ciljevi programa:

- upoznati strane radnike s hrvatskom arheološkom, kulturnom i povijesnom baštinom
- promicati međukulturalnu razmjenu i razumijevanje
- povećati svijest o važnosti očuvanja kulturne baštine
- pomoći strancima u boljoj integraciji
- promicati kulturu dobrodošlice

Ciljana publika: strani radnici u Gradu Zagrebu i Zagrebačkoj županiji

Troškovnik

Materijali za radionice: (pribor za pisanje, različite vrste papira, ljepila, škare, bakreni lim, alati, ostalo)	550,00
Marketing i promocija:	300,00
Promotivni materijali: (dizajn materijala, tisak, platnene vrećice, blokovi, olovke):	1.500,00
Angažman stručnih suradnika	1.000,00
Ukupno	3.350,00



Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.100,00 eur

Ministarstvo kulture i medija: 2.000,00 eur

Vlastita sredstva: 250,00 eur

5. Međunarodna suradnja

5.1. EU projekti kulturne suradnje, razmjene i mobilnosti

5.1.1. Međunarodne kulturne suradnje

5.1.1.1. Luxuriant clothing – A Hundred-Year History of Shanghai Qipao

Voditelj programa/ kustos izložbe

Hana Ivezić, kustosica (Arheološki muzej u Zagrebu)

Autor izložbe

Shanghai History Museum

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

28.07. – 02.09. 2025. godine

Opis programa

U svijetlu nedavno potpisanog ugovora o kulturnoj suradnji između Zagreba i Šangaja, Povijesni muzej grada Šangaja želi u Arheološkom muzeju postaviti svoju gostujuću izložbu Luxuriant clothing – A Hundred-Year History of Shanghai Qipao. Riječ je o zanimljivom pregledu povijesne ženske nošnje šangajske elite, odnosno mandžurske nošnje koju su najbogatiji slojevi šangajskog



društva prilagodili zapadnim utjecajima nakon što je Šangaj postao glavna trgovačka luka sa zapadnim svijetom, odnosno Europom u 18. stoljeću. Tada je tradicionalna mandžurska ženska tunika, qipao, doživjela evoluciju dizajna i motiva, te se u konačnici pretvorila u tipičnu nošnju šangajske društvene elite, prožimajući zapadne ukrasne motive s nošnjom vladajuće kineske dinastije Qing, koja je Kinom vladala od početka 17. stoljeća do propasti carstva 1912. godine. Šangajska se moda u konačnici proširila Kinom i postala omiljena u urbanom društvu diljem zemlje. Povijesni muzej grada Šangaja planira izložiti veći segment svoje velike zbirke Qipao tunika, koja će biti predstavljena kroz povijesni pregled i evoluciju dizajna i motiva. Kineski partner se obavezuje pokriti putne troškove izložbe, kao i policu osiguranja, a AMZ bi trebao pokriti troškove izrade scenografije, tiskarske usluge, promociju izložbe i smještaja kineskih kolega.

Struktura ciljane publike

Izložba će biti informativnog sadržaja namijenjena svim korisnicima, od školske dobi do odrasle populacije.

Planiran broj posjetitelja: 4000

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

Materijal i sirovine, izrada scenografije i vitrina	4.000,00
Usluge prevođenja, grafike i tiska (banner, tiskovina, plakati, legende)	2.280,00
Smještaj kineskih kustosa	2.000,00
Ukupno:	8.280, 00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 8.280,00 eur



5.1.1.2. Izložba *First Kings of Europe*

Voditelj programa

Dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica

Termini i mjesta održavanja izložbenog projekta *First Kings of Europe*

- 22. 9. 2022. – 19. 2. 2023., Institut za proučavanje starog svijeta (ISAW) Sveučilišta New York, SAD
- 31. 3. 2023. – 28. 1. 2024., Field Museum, Chicago, SAD
- 5. 4. 2024. – 19. 1. 2025., Canadian Museum of History Gatineau, Kanada

Opis programa

Izložba *FIRST KINGS OF EUROPE* istražuje uspon moći zajednica stare Europe prikazujući predmete iz 11 zemalja. Nakit, oružje, obrambena oprema, raznovrsni alat i ritualni predmeti na izložbi *FIRST KINGS OF EUROPE* prvi puta se predstavljaju zajedno, od kojih neki od njih nisu nikada do sada bili izloženi van zemlje u kojoj su pronađeni, a neki čak nikada nisu bili predstavljeni u javnosti.

Izložba je rezultat suradnje 26 muzeja iz 11 europskih zemalja, uz Sjedinjene Američke Države i Kanadu. Kao stručni suradnici tekstove za katalog izložbe o pojedinim predmetima iz Arheološkog muzeja u Zagrebu napisali su Jacqueline Balen, Ivan Drnić i Ana Đukić iz AMZ-a i Filip Franković, vanjski stručni suradnik AMZ-a.

Izložba *FIRST KINGS OF EUROPE* istražuje razvoj iz drevnih zemljoradničkih naselja do najranijih plemenskih kraljevstva Europe. Više od 700 predmeta predstavljenih na izložbi potječu iz vremena mlađeg kamenog, bakrenog, brončanog i željeznog doba.

Koordinatorica izložbenog projekta, Jacqueline Balen boraviti će u Kanadi pri skidanju izložbe i pakiranju predmeta za povrat u Muzej.

Trošak puta, dnevnice te smještaj pokrivaju organizatori izložbenog projekta.



5.1.1.3. *Synthesizing the Fusion – Danubian Horsemen Cult in pictures and numbers- serija znanstveno-popularnih predavanja i izložba*

Voditelj programa

Ozren Domiter, viši kustos

Mjesto održavanja

Galerija AMZ

Vrijeme trajanja

listopad/ studenog 2025. god.

Opis programa

Fenomen kulta podunavskih konjanika plijeni maštu istraživača već dulje od stotinu i pedeset godina, a zanimanje za ovu regionalnu pojavnost iz kasne antike intenzivirano je tijekom proteklih 8 godina kada je na čelu s Österreichische Akademie der Wissenschaften i Sofia University St. Kliment Ohridski formirana međunarodna radna skupina sačinjena od visokospecijaliziranih stručnjaka za kulturni sinkretizam kasne antike.

Usko specijalizirani skupovi održani u Sofiji i Cluju te Beču iznjedrili su značajne rezultate pri razumijevanju ovog vjerskog fenomena karakterističnog za podunavski prostor tijekom 3. i 4. st. pa prigodnim smatramo novostečene spoznaje podijeliti sa, ne samo stručnom, već svekolikom javnosti.

Tijekom dva dana kroz 3 vremenska bloka održano bi bilo 10 predavanja znanstveno-popularnog karaktera čiji su autori istaknuti članovi radne skupine, a sama predavanja bila bi upriličena unutar namjenski oblikovane izložbe o istom fenomenu i svježim spoznajama.

Sudionici programa:



Sorin Nemeti – Babes-Bolyai University Cluj – Napoca, key-note speaker

Nirvana Silnović - Österreichische Akademie der Wissenschaften

Gabriele Kremer - Österreichische Akademie der Wissenschaften

Dyliana Boteva - Sofia University St. Kliment Ohridski

Aleksandra Nikoloska - Macedonian Academy of Sciences and Arts

Hrvoje Vulić – Gradski muzej Vinkovci

Bojana Plemić – Visoka turistička škola Beograd

Nadežda Gavrilović Vitas – Arheološki institut Beograd

Ljubica Perinić – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti

Ozren Domiter – Arheološki muzej u Zagrebu

Troškovnik

TROŠKOVI ORGANIZACIJE IZLOŽBE (osiguranje i transport predmeta, tisak deplijana i interpretacijskih tekstova)	800,00
TROŠKOVI SMJEŠTAJA SUDIONIKA –	1.300,00
TROŠKOVI PUTOVANJA	1.000,00
IZRADA SCENOGRAFIJE (foto uvećanja, postamenti) – 400,00 Eura	400,00
STUDENTSKI UGOVORI (čuvanje izložbe)	500,00
Ukupno:	4.000,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 2.000,00 Eura

Ministarstvo kulture i medija: 2.000,00 Eura



5.1.1.4. Scena AMZ

Voditelj programa

Hana Ivezić, kustosica

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

tijekom 2025.

Opis

Tijekom 2025. godine, pod zajedničkim imenom Scena AMZ, planiraju se organizirati serije stručnih gostujućih predavanja, prezentacija i promocija, javnih tribina i okruglih stolova. U javne tribine i okrugle stolove planira se uključiti publika u što većem broju. Naime, uključivanje publike u proces stvaranja otvara samu instituciju prema društvu u kojem djeluje. Vodeći se mišlju da bi muzej trebao biti na određeni način u službi okolice, on prestaje biti zatvoreni kabinet u koji isključivo stručnjaci imaju pristup. Samim time, publici koja je i dotada posjećivala muzeje, se nudi novi pristup rada i sadržaj koji ju ponovno zaintrigira. S druge se pak strane privlači i druga/ostala publika, koja dotada nije smatrala muzej mjestom vrijednim njihove pažnje ili u kojemu se nalazi sadržaj za njih. Uključivanjem u sam proces stvaranja razvija osjećaj povezanosti publike sa samom institucijom, konkretnim sadržajem poput izložbe ili u slučaju radionica vizualizacijama, samim zbirka, shvaćanjem vrijednosti zaštićivanja kulturne baštine, čime se stvara iznimna i osobna dodana vrijednost na relaciji publika – muzej.

Prvenstveni cilj takvih programa je stvarno uključivanje publike muzeja u misaoni, kreativni i stvaralački proces. Kako se to može postići? Javnim pozivom putem komunikacijskih kanala institucije (newsletter, društvene mreže, web stranica, itd.) omogućava se uključivanja svih profila ljudi: treće životne dobi, odrasli, učenici i studenti; čiji je profesija usko vezana uz muzejsku struku, struka s određenim odmakom, ali i dalje vrlo srodna, potpuno izdvojene



struke/profesije koje ni u kakvom slučaju nisu povezane ili vrlo marginalno, i slično. Što se time dobiva? Na određeni način razbija se zatvorenost procesa stvaranja, tj. Nadodaju mu se potpuno novi pristupi i elementi. Kao muzealac, osoba može imati standardan pristup rada koji se uglavnom sastoji od uobičajenih principa i procesa. S druge strane, zainteresirana publika s varijabilnom podlogom donosi potpuno nove i neispitane pristupe, koji mogu otvoriti drugačije horizonte u kreiranju sadržaja, prezentaciji, komunikaciji, dotada neistraženi u muzejskom kontekstu. To ne znači da se standardni muzejski pristup u potpunosti odbacuje. Naprotiv, on i dalje služi kao kormilo kako bi se sve ideje i pristupi odigrali unutar realnih i mogućih okvira bilo same prakse, bilo budžeta ili na primjer prostora.

Cilj ovog pristupa nije samo stvaranje novih ideja u poluotvorenom procesu, već i pozicioniranje muzeja kao mjesta kreativnosti i inovacije te arheološke baštine kao izvora inspiracije.

Za izvedbu programa koristiti će se prostor Galerije AMZ kao i polivalentne dvorane Muzeja. Oglašavanje i sva komunikacija s publikom biti će putem društvenih mreža te web

Plan aktivnosti

1. Dr. Martijn A. Wijnhoven, Arheološki Institut Akademije znanosti i umjetnosti Republike Češke - Brno (Institute of Archaeology of the Academy of Sciences of the Czech Republic Brno)

Martijn A. Wijnhoven specijalizirao se za proučavanje vojske starog vijeka i objavio je opsežne radove o analizi i rekonstrukciji drevnih oklopa koji sežu od željeznog doba do srednjeg vijeka. Njegovo istraživanje kombinira metode iz povijesti, antropologije i arheologije, pružajući holistički pristup proučavanju materijala.

Prijedlog predavanja: *Armour for the afterlife. On the presence and meaning of mail armour in burials of women and children*

Većina ljudi pomisli na muškarce, bilo vojnike ili ratnike, kada razmatra korištenje vojnog oklopa u prošlosti. No, od 1. do 9. stoljeća oklop se često nalazi među nalazima u grobovima žena i djece. Sustavna analiza ostataka oklopa i drugih grobnih priloga ukazuje na neborbenu uporabu. Žene i djeca pokapani su s fragmentima oklopa koji su vjerojatno služili kao simbolička



zaštita u životu i/ili smrti. Osim toga, čini se da su komadi oklopa korišteni kao nakit i vjerojatno su označavali određeni status u društvu.

2. Dr. Vladimir D. Mihajlović, Odjel za arheologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, izvanredni profesor

Diplomski i doktorski studij završio je na Odjelu za arheologiju Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu. Sudjelovao je na oko 30 arheoloških terenskih istraživanja, dva nacionalna i jednom regionalnom istraživačkom projektu, 20-ak znanstvenih konferencija u zemlji i inozemstvu, organizaciji stručnih skupova, studentskih škola, javnih događaja i različitim javnim predavanjima. Koorganizator je međunarodne konferencije *Imperialism and Identities at the Edges of the Roman world* koja se održava od 2012. godine, član je redakcije i urednik časopisa *Istraživanja - Journal of Historical Researches* i gostujući urednik časopisa *Etnoantropološki problemi*. Član je *Centra za istorijska istraživanja* (Filozofski fakultet UNS), *Centra za teorijsku arheologiju* (Filozofski fakultet UB), *Srpskog arheološkog društva*, *EAA* i stručni suradnik *Seminara za arheologiju Istraživačke stanice Petnica*.

Prijedlog predavanja: *Ancient Slavery in the Central Balkans: Some Starting Points on pre-Roman Period*

Dat će se pregled dosadašnjih istraživanja ropstva u srednjobalkanskim provincijama, budući da je to pitanje prikazivano kao marginalno i da je podvrgnuto vrlo ograničenom istraživanju. Predavač će pokušati ocrtati moguće buduće smjerove za istraživanje arheoloških dokaza koji upućuju na porobljeno stanovništvo.

3. Dr. Ivan Bogdanović, Arheološki Institut, Akademija znanosti, Beograd, Srbija

Ivan Bogdanović bavi se istraživanjem rimske arhitekture i konstrukcije amfiteatra i fortifikacija u dunavskim provincijama. Njegov glavni interes su gladijatorske igre i amfiteatar u Viminaciju. Od 2010. godine surađuje sa Institutom za arheologiju, dok je 2020. godine postao redovni istraživač i jedan od voditelja istraživanja rimskog legionarskog logora i amfiteatra u Viminaciju.



Prijedlog predavanja: u Sceni AMZ predstaviti će najnovije rezultate istraživanja amfiteatra u Viminaciju, njegovu konstrukciju kao i tragove gladijatorskih igara i borbi protiv egzotičnih životinja.

4. Prof. Corinne Rouse, redovna profesorica rimske arheologije na Sveučilištu Aix-Marseille (Université à Aix-Marseille) i zamjenica voditelja *Centre Camille Jullian - Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme in Aix-en-Provence* u Francuskoj.

Njezina specijalizacija je rimska provincijalna arheologija, ruralna naselja i poljoprivredna produkcija rimskih vila rustika. 2016. godine preuzela je vodstvo hrvatsko-francuskog istraživačkog projekta Loron-Santa Marina koji vodi zajedno s hrvatskim kolegama Gaetanom Benčićem i Davorom Mundom iz Zavičajnog muzeja poreštine u Poreču. Ove godine istraživanje rimske vile u uvali Santa Marina (općina Tar-Vabriga) obilježilo je ravni deset godina, dok je istraživanje kompleksa rimske keramičarske radionice u bliskom Loronu počelo prije 30 godina (dugoročni voditelji istraživanja bili su je prof. Francis Tassaux i Vladimir Kovačić).

Prijedlog predavanja: u sklopu Scene AMZ, prof. Rouse predstaviti će rezultate 10-godišnjih istraživanja rimske vile u uvali Santa Marina, njezin stambeni dio kao i monumentalna postrojenja za proizvodnju vina i maslinovog ulja koja su otkrivena tek prije par godina.

5. Prof. Dimitri Van Limbergen, gostujući profesor rimske arheologije na Sveučilištu u Gentu u Belgiji i stručni suradnik Katedre za arheologiju Sveučilišta u Veroni u Italiji.

Njegova je specijalizacija proizvodnja vina u antičko doba širem Mediterana, drevne metode fermentacije, vrste vinove loze, kao i antički izvori posvećeni ovoj temi. Korednik je knjiga *Methods in Ancient Wine Archaeology, Vine-growing and winemaking in the Roman World* i *Reframing the Roman Economy*. Organizator je niza međunarodnih konferencija koje se bavi rimskom proizvodnjom vina i neumorno radi na popularizaciji ove teme za široku publiku.

Prijedlog predavanja: u sklopu Scene AMZ, prof. Van Limbergen predstaviti će najnovije spoznaje o antičkoj proizvodnji vina, rimskoj ekonomiji kao i najzanimljivije lokalitete otkrivene diljem Mediterana.



Ciljana publika

Predavanja će biti informativnog i popularnog sadržaja namijenjena svim posjetiteljima, od školske dobi do odraslog uzrasta, kao i stručnoj javnosti.

Planiran broj posjetitelja: 400

Troškovnik

Putni troškovi i smještaj predavača; usluge grafike i tiska	900,00
Ukupno	900,00 EUR

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 500,00 EUR

Ministarstvo kulture i medija RH: 400,00 EUR

5.1.2.STRUČNI SKUPOVI

5.1.2.1. *Archaeology of the Roman Sanctuaries*

Mjesto i vrijeme održavanja

Szombathely, Mađarska / 3. i 4. listopad 2025.

Opis programa

Međunarodna konferencija o rimskim svetištima *Archaeology of the Roman Sanctuaries* (u organizaciji Savaria Muzeum i Iseum Savariense) održat će se 3. i 4. listopada 2025. godine, u



Mađarskoj (Szombathelyi). Osim prezentacije novih rezultata istraživanja u rimskim svetištima, posebni naglasak konferencije bit će na arhitektonskim karakteristikama svetišta i osobitostima svetišta u urbanim i ruralnim sredinama, kao i njihov ekonomski i financijski kontekst. https://www.academia.edu/114342597/Archaeology_of_Roman_Sanctuaries_Conference_CALL_FOR_PAPERS

S obzirom da Arheološki muzej u Zagrebu od 1953. godine vodi istraživanja na lokalitetu Aquae Iasae (Varaždinske Toplice), gdje je otkriveno jedinstveno i vrlo specifično rimsko svetište, izgrađeno oko izvora termalne vode, konferencija *Archaeology of the Roman Sanctuaries* izuzetna je prilika da se predstave rezultati novih istraživanja svetišta. Zbog toga je prijavljeno izlaganje THE SANCTUARY AREA OF THE ROMAN THERMAL SPA AQUAE IASAE koje je i uvršteno u program konferencije.

Korisnici obuhvaćeni programom: 2 djelatnika koji će prezentirati rezultate istraživanja

Troškovnik

Smještaj (1 dvokrevetna soba, noćenje s doručkom), dnevnice i trošak puta	300,00
Ukupno	300,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 300,00 eur

5.1.2.2. Konferencija o antičkom termalizmu: The present and future of Roman spas: Investigation, promotion and protection on thermal heritage

Mjesto i vrijeme održavanja

Vichy (Francuska), svibanj 2025



Opis programa

Konferencija o antičkom termalizmu pod nazivom *The present and future of Roman spas: Investigation, promotion and protection on thermal heritage* održat će se u svibnju 2025. godine u Francuskoj, Vichy. To je četvrti puta da se okupljaju stručnjaci koji se bave i istražuju antičke lokalitete povezane s termalizmom, pa je glavni cilj ove konferencije razmjena iskustva i međusobna znanstvena potpora u rješavanju specifičnih problema povezanih s termalnom vodom. S obzirom da je način korištenja termalnih izvora u rimsko vrijeme vrlo specijalizirana tema, prije par godina pojavila se inicijativa da se lokaliteti širom Europe bolje povežu te uspostavi suradnja u svrhu razmjene iskustava i rezultata istraživanja. S tim ciljem na 3. konferenciji u Madridu 2023. god. pozvani su relevantni stručnjaci iz raznih zemalja - Španjolske, Portugala, Italije, Švicarske, Mađarske, Njemačke, Engleske, Francuske, Bugarske, Sj. Makedonije i Hrvatske te je osnovan „Thermal network“ s ciljem daljnje suradnje, izrade leksikona pojmova i zajedničke web stranice (<https://healingspasinantiquity.es/>). Također je odlučeno da se svake dvije godine održava konferencija na kojoj će se predstaviti novi rezultati i druge teme vezano uz lokalitete uvrštene u Thermal network. Na tu listu uvršten je i lokalitet Aquae lasae (V. Toplice) koji niz godina istražuje Arheološki muzej u Zagrebu, a budući da su voditeljice istraživanja već sudjelovale na 3. konferenciji u Madridu, pozvane su da predstavite lokalitet i na 4. konferenciji u Francuskoj.

Korisnici obuhvaćeni programom: 2 djelatnika koji će prezentirati rezultate istraživanja

Troškovnik

Smještaj (1 dvokrevetna soba), dnevnice i trošak puta	1.250,00
Ukupno	1.250,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 380,00 eur



Ministarstvo kulture i medija RH: 870,00 eur

5.1.2.3. Susreti sekcije konzervatora-restauratora HMD-a

Mjesto i vrijeme održavanja

Gradski muzej Virovitica, svibanj 2025.

Opis programa

Osnovni cilj susreta je razmjena iskustva konzervatora-restauratora zaposlenih u muzejima te unaprjeđenje metoda na području zaštite muzejske građe. Skup će se najvjerojatnije održati u Gradskom muzeju Virovitica i na njemu je planirano sudjelovanje svih 5 djelatnika konzervatorsko-restauratorskog odjela AMZ-a s plakatima ili predavanjima.

Troškovnik

Smještaj, dnevnice i trošak puta	330,00
Ukupno	330,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 330,00 eur

5.1.2.4. Vođenje konzervatorsko-restauratorske radionice u sklopu 28. seminara Arhivi, knjižnice i muzeji

Mjesto i vrijeme održavanja

Mesto održavanja u najavi, Studeni 2025.



Opis programa

Konzervatorsko-restauratorska radionica u sklopu 28. seminara Arhivi, knjižnice i muzeji odvija se u formi okruglog stola s razmjenom praktičnih iskustava te izlaganjem stručnjaka raznih profila iz cijele AKM zajednice s ciljem sprječavanja eventualnih budućih oštećenja nastalih uslijed neodgovarajućih uvjeta čuvanja i izlaganja muzejske, arhivnske i knjižnične građe. Organizator, voditelj i moderator radionice je već dugi niz godina Damir Doračić.

Cilj programa

Razmjena i stjecanje novih znanja vezanih uz zaštitu, istraživanje i konzervatorsko-restauratorsku obradu predmeta arheološke baštine; promocija muzeja i konzervatorsko-restauratorske struke unutar AKM zajednice

Troškovnik

Smještaj, trošak puta, dnevnice	100,00
Ukupno	100,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 100,00 eur

5.1.2.5. *European Archaeology Days Forum*

Mjesto i vrijeme održavanja

Mjesto održavanja u najavi, Ožujak/travanj 2025.

Opis programa

European Archaeology Days Forum naziv je stručnog skupa koji okuplja koordinatore manifestacije European Archaeology Days u pojedinim europskim zemljama s ciljem izlaganja



rezultata svojih programa, davanjem prijedloga za buduće programe, mobilizacijom novih partnerskih institucija, komunikacijom s posjetiteljima te raspravom o mogućnostima i potencijalu ove manifestacije na državnoj, ali i europskoj razini.

Naime, 2010. godine u Francuskoj su se počeli obilježavati Francuski dani arheologije koji su 2019. godine prerasli u manifestaciju Europski dani arheologije (European Archaeology Days) te se proširili na čitavu Europu. Glavni organizatori su Ministarstvo kulture Republike Francuske (Ministère de la culture) i Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) koji okupljaju niz arheoloških institucija diljem Europe s ciljem približavanja arheologije široj javnosti. Iste godine, organizatori su pozvali Arheološki muzej u Zagrebu da postane glavni koordinator ovog događanja za čitavu Hrvatsku. Arheološki muzej u Zagrebu rado je prihvatio tu ulogu te se priključio već 2020. godine i od tada redovito sudjeluje s vlastitim programom, ali i kao glavni mobilizator partnerskih institucija u čitavoj Hrvatskoj te koordinator njihovih programa. Ove godine okupio je čak 23 partnerske institucije koje su održale 65 događanja u kojima je sudjelovalo čak 4983 posjetitelja tijekom tri dana (14. – 16. lipnja 2024.).

S obzirom da od samog početka održavanja manifestacije na europskoj razini Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje s vlastitim programom, ali i kao glavni koordinator za sve programe u čitavoj Hrvatskoj, iznimno je važno da koordinatori manifestacije sudjeluju na stručnom skupu European Archaeology Days Forum kako bi stekli dodatna znanja i vještine s ciljem još boljeg pozicioniranja Hrvatske na karti događanja European Archaeology Days.

Troškovnik

Smještaj (jedna dvokrevetna soba, tri noćenja s doručkom za dvije osobe), trošak puta, dnevnice	900,00
Ukupno	900,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 900 eur



5.1.2.6. *RURALIA XVI, skup europske udruge za srednjovjekovnu i novovjekovnu ruralnu arheologiju*

Mjesto i vrijeme održavanja: Kłodzko (Poljska), rujan 2025.

Opis programa

RURALIA je međunarodna udruga za arheologiju srednjovjekovnog i novovjekovnog naselja i ruralnog života. Kroz konferencije postavlja aktualna istraživačka pitanja o ruralnoj arheologiji većine europskih zemalja sudionica kako bi se ojačala razmjena znanja i razvoj arheološki usporedivih studija te kako bi se arheološki rezultati učinili dostupnima drugim disciplinama. Obuhvaća vremenski raspon od kasne antike i ranog srednjeg vijeka do kasnosrednjovjekovnog i ranonovovjekovnog razdoblja.

Korisnici obuhvaćeni programom: dva djelatnika AMZ sudjelovati će na skupu

Troškovnik

Smještaj i kotizacija, trošak puta, dnevnice	1.000,00
Ukupno	1.000,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.000,00 eur

5.1.2.7. *Skup Europske Asocijacije arheologa (31th EAA Annual Meeting)*

Mjesto i vrijeme održavanja: Beograd, Srbija 3. – 6. 9. 2025.



Opis programa

Godišnji sastanci Europske udruge arheologa (European Association of Archaeologists) vrhunac su arheološke godine kada se okupljaju kolege iz cijele Europe kako bi raspravljali o važnim temama u istraživanju, upravljanju baštinom i komercijalnoj praksi, etici i teoriji te najnovijim rezultatima terenskog rada. S više od 3.000 delegata i više od 150 sesija, godišnji sastanci EAA postali su ključni događaj na europskoj arheološkoj sceni. Sukladno strateškim prioritetima Grada Zagreba je i ulaganje u stručne kompetencije kroz neformalno obrazovanje i stručno usavršavanje zaposlenika gradskih ustanova. Muzej ima u planu poticati timski i multidisciplinarni rad, omogućiti stručnim djelatnicima Muzeja sudjelovanje na seminarima, stručnim i znanstvenim skupovima, članstvo u stručnim udruženjima, kako bi se, prateći muzejske trendove, dodatno educirali. Sveprisutna prijateljska atmosfera i živahan društveni program pružaju odlične prilike za umrežavanje i upoznavanje kolega iz struke, kao i za prezentiranje znanstvenog rada i arheološke baštine Arheološkog muzeja u Zagrebu. U 2025. godini EAA skup održava se u Beogradu.

Korisnici obuhvaćeni programom: Deset djelatnika AMZ sudjelovati će na skupu 2025. godine, gdje će predstaviti rezultate svojih znanstvenih istraživanja

Troškovnik

Kotizacija, smještaj, trošak puta, dnevnice	2.800,00
Ukupno	2.800,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 2.800,00 eur

5.1.2.8. Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva 2025. godine



Mjesto i vrijeme održavanja: Knin, 6.-10.10.2025.

Opis programa

Hrvatsko arheološko društvo krovna je strukovna udruga koja okuplja arheologe iz Hrvatske. U radu Društva aktivno sudjeluju i stručni djelatnici Arheološkog muzeja u Zagrebu. Hrvatsko arheološko društvo je dobrovoljna, nevladina, stručna, znanstvena i kulturna arheološka udruga. Osnovna zadaća Društva je sustavna briga za sveukupnim napretkom hrvatske arheologije, u želji za poticanjem različitih arheoloških istraživanja i za sveobuhvatnim valoriziranjem arheološkog spomeničkog nasljeđa. Uz to društvo se brine o sustavnom i kvalitetnom razvoju arheološke struke kako na nacionalnoj razini tako i u kontekstu europskog okruženja te adekvatnom inkorporiranju arheologije u hrvatsko društvo u cjelini.

Sukladno strategiji AMZ-a, jedan od posebnih ciljeva je kontinuirano opredjeljenje za poticanje napredovanja zaposlenika u stručnim i znanstvenim zvanjima. Muzej ima u planu poticati timski i multidisciplinarni rad, omogućiti stručnim djelatnicima Muzeja sudjelovanje na seminarima, stručnim i znanstvenim skupovima, članstvo u stručnim udruženjima, kako bi se, prateći muzejske trendove, dodatno educirali. Sudjelovanje u radu strukovne arheološke udruge u potpunosti se uklapa u strategiju Muzeja.

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup ide 10 djelatnika, arheologa, koji će prezentirati rezultate svojih istraživanja

Troškovi:

Kotizacija, smještaj, trošak puta, dnevnice	1.950,00
Ukupno	1.950,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.100,00 eur

Vlastita sredstva: 850,00 eur



5.1.2.9. **Znanstveni skup XXI Roman Military Equipment Conference**

Mjesto i vrijeme održavanja: Brno, Češka, tijekom lipnja 2025.

Opis programa

Znanstveni skup o rimskoj vojnoj opremi jedan je od tradicionalnih velikih rimskih arheoloških kongresa, s tradicijom koja se proteže od 1983. godine. Na tom kongresu redovito sudjeluje preko 100 znanstvenika iz cijele Europe, a hrvatski arheolozi su također redovito prisutni s referatima i posterima (17. je ROMEK kongres uostalom održan u Zagrebu 2010. godine), a među njima su uvijek bili i kustosi Arheološkog muzeja u Zagrebu. Slijedeće će se godine kongres održati u Brnu u Češkoj (<https://limes2024.org/>), a u radu kongresa planiraju sudjelovati i zaposlenici AMZ-a s nizom referata. Jedan od strateških ciljeva AMZ-a je kontinuirano poticanje stručnih djelatnika Muzeja u sudjelovanju na seminarima, te stručnim i znanstvenim skupovima, kako bi relevantnoj stručnoj publici izlagali rezultate svog istraživačkog rada i bili prepoznatljiviji na europskoj znanstvenoj sceni. ROMEK, kao jedan od najvažnijih stručnih skupova u okvirima rimske arheologije, nezaobilazna je prigoda za predstavljanje tekućih istraživanja i umrežavanje u znanstvenim krugovima, pa se tako sudjelovanje kustosa AMZ-a u potpunosti uklapa u strategiju Muzeja.

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup idu 3 djelatnika koji će prezentirati rezultate svojih istraživanja

Troškovnik

Kotizacija, smještaj, trošak puta, dnevnice	1.600,00
Ukupno	1.600,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.000,00 eur



Vlastita sredstva : 600,00 eur

5.1.2.10. Pontica - History and Archaeology in the West Pontic Region,

Mjesto i vrijeme održavanja: Constanta, Rumunjska, rujan/ listopad 2025.

Opis programa

Međunarodna znanstvena konferencija „Pontica“ internacionalnog značaja fokusiranog na povijesne odnose u prostoru podunavske regije, koncem rujna ili početkom listopada 2025. održat će su u Constanti, u trajanju od 4 dana.

Glavni organizator konferencije je National History and Archaeology Museum of Constanța, uz podršku partnerskih institucija poput Nationale Heritage Institute Bucharest, Faculty of History and Political Science, „Ovidius” University of Constanța i „Gheorghe Șincai” Institute for Social Sciences and the Humanities, Târgu-Mureș.

Stručni djelatnici Arheološkog muzeja u Zagrebu, Ivan Radman-Livaja i Ozren Domiter, voljeli bi u istoj aktivno sudjelovati predstavljajući rezultate svojih dosadašnjih istraživanja koja su vezana za Podunavsku regiju antičkog razdoblja, prvenstveno za rimskodobnu epigrafiju i kulturni sinkretizam kasne antike. Uz međunarodnu prezentaciju i afirmaciju istraživačkih rezultata, konferencija je idealna platforma za stvaranje, osnaživanje i konkretizaciju međumuzejske suradnje s brojnim institucijama čiji će istraživači i djelatnici u kulturi također prezentirati svoja saznanja te svježe ideje sa širokog polja bogate baštine Podunavske regije.

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup idu 2 djelatnika AMZ koji će prezentirati rezultate svojih istraživanja

Troškovnik

Kotizacija, smještaj, trošak puta, dnevnice	1.060,00
---	----------



Ukupno	1.060,00 eur
---------------	---------------------

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija: 800,00 eur

Vlastita sredstva: 260,00 eur

5.1.2.11. VIII. međunarodna znanstveno - stručnoj konferencija „Škole i muzeji“

Mjesto i vrijeme održavanja: Slovenija, vjerojatno proljeće 2025.

Opis programa

Edukativna djelatnost uključuje i stručno usavršavanje i sudjelovanje na stručnim i znanstvenim konferencijama muzejske pedagoginje. Do sada je muzejska pedagoginja aktivno sudjelovala na mnogim znanstvenim i stručnim skupovima te nastavlja to i dalje. Uz nju, kolegica Maja Šesnić surađuje na nekoliko edukativnih programa te usavršuje svoje znanje sudjelovanjem na ovakvim skupovima.

Očekivani rezultati

- jačanje znanstvene i stručne kompetencije čime će muzejska pedagoginja unaprijediti svoje profesionalne vještine i doprinijeti razvoju muzejske pedagogije, što će pozitivno utjecati na kvalitetu edukativnih programa
- objavljivanje stručnih i znanstvenih članaka u zbornicima skupova i ostaloj stručnoj i znanstvenoj publikaciji
- aktivno prezentiranje stručnog i znanstvenog rada

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup idu 2 djelatnika AMZ

Troškovnik



Kotizacije, smještaj, putovanje, dnevnice	1.246,00
Ukupno	1.246,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 760,00 eur

Vlastita sredstva: 486,00 eur

5.1.2.12. Međunarodna konferencija MEET SEE DO, Balkan Museum Network

Mjesto i vrijeme održavanja: nije još definirano, proljeće 2025.

Opis programa

Edukativna djelatnost uključuje i stručno usavršavanje i sudjelovanje na stručnim i znanstvenim konferencijama muzejske pedagoginje. Do sada je muzejska pedagoginja aktivno sudjelovala na mnogim znanstvenim i stručnim skupovima te nastavlja to i dalje. Uz nju, kolegica Maja Šesnić surađuje na nekoliko edukativnih programa te usavršuje svoje znanje sudjelovanjem na ovakvim skupovima.

Očekivani rezultati

- jačanje znanstvene i stručne kompetencije čime će muzejska pedagoginja unaprijediti svoje profesionalne vještine i doprinijeti razvoju muzejske pedagogije, što će pozitivno utjecati na kvalitetu edukativnih programa
- objavljivanje stručnih i znanstvenih članaka u zbornicima skupova i ostaloj stručnoj i znanstvenoj publikaciji
- aktivno prezentiranje stručnog i znanstvenog rada

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup idu 2 djelatnika AMZ



Troškovnik

Kotizacije, smještaj, putovanje, dnevnice	500,00
Ukupno	500,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Vlastita sredstva: 500 eur

5.1.3. EU PROJEKTI

5.1.3.1. ***AUTOMated enriched digitisation of Archaeological liThics and cerAmics (AUTOMATA)***

Nositelj: Sveučilište u Pisi, AMZ je partner

Naziv programa: Horizon Europe

Broj projekta: 101158046

Trajanje projekta: 01.09.2024. – 28.02.2029.

Oblik financiranja: bespovratna sredstva, predfinanciranje

Ukupna vrijednost projekta: 4 026 823,51 eur

Maksimalni dodijeljeni iznos bespovratnih sredstava za AMZ: 189.850,00 eur

Voditelj programa: Ivan Radman-Livaja, muzejski savjetnik, ravnatelj

Opis programa

Predmeti nas povezuju sa sjećanjima i iskustvima. Posjeduju biografije koje otkrivaju njihove ljudske odnose. Zato se arheolozi usredotočuju na materijalnu kulturu, prikupljajući bezbroj arheoloških nalaza kako bi sačuvali ono što možemo naučiti i priče koje stvaraju za sadašnje i



buduće generacije. Arheologija otkriva te priče, omogućujući objektima da govore o svom podrijetlu, upotrebi i evoluciji. Oni pružaju uvid u tehnologiju, svakodnevni život, odnose, okoliš i ljudsku povijest. Keramika i litogija uobičajeni su oblici arheoloških dokaza koji sadrže ključne informacije. Međutim, dokumentiranje i klasificiranje ovih nalaza radno je intenzivno, ograničava naše razumijevanje tih objekata. Iako su provedene kampanje digitalizacije, one su i dalje složene, dugotrajne i skupe, zbog čega su milijuni artefakata nedostupni. AUTOMATA će taj postupak preobraziti omogućivanjem niskotroškovne i vremenski učinkovite digitalizacije. Upotrebom robotike i senzora s proširenom umjetnom inteligencijom AUTOMATA će stvoriti 3D modele obogaćene arheometrijskim podacima, čime će se osigurati praktično i troškovno učinkovito rješenje za digitalizaciju. Robotski alati s novo razvijenim metodologijama umjetne inteligencije poboljšat će proces digitalizacije vidljivih i nevidljivih svojstava arheoloških nalaza, poboljšati robusnost i učinkovitost digitalizacije 3D, poboljšati stjecanje izgleda površine i integrirati 2D prikaze. Tim se pristupom pojednostavljuje prikupljanje podataka uz pomoć suradnje između čovjeka i umjetne inteligencije, a prikupljanjem velikih i dobro identificiranih podataka osnažit će se razvoj modela umjetne inteligencije. Tom ekonomičnom tehnologijom demokratizirat će se pristup digitalizaciji, od čega će korist imati muzeji i manje institucije, pomoći će se u očuvanju i radu restauratora te potaknuti uključiva razmjena znanja putem namjenske platforme za prikupljanje sredstava iz mnoštva. Naposljetku, podaci koje prikuplja AUTOMATA osigurat će neometanu integraciju podataka u EKSTERNI oblak i olakšati dijeljenje podataka i inovativne strategije upotrebe od strane kulturnih i kreativnih centara.

5.1.3.2. Erasmus Akreditacija u području obrazovanja odraslih

Nositelj: Arheološki muzej u Zagrebu

Naziv programa: Program Erasmus+,

Vrsta aktivnosti: KA121 u području obrazovanja odraslih



Broj projekta: 2024-1-HR01-KA121-ADU-000223107

Trajanje projekta: 15 mjeseci, 02. 2024. - 31. 12. 2027

Oblik financiranja: bespovratna sredstva, predfinanciranje

Maksimalni dodijeljeni iznos bespovratnih sredstava: 22.100,00 eur

Voditeljica programa

dr. sc. Ana Solter, muzejska savjetnica dokumentaristica

Opis programa

1. Digitalne andragoške kompetencije

Projektom se žele povećati digitalne kompetencije osoblja, povećati vidljivost institucije te razviti inovativni digitalni sadržaji i obrazovni programi prilagođeni odraslima i starijim osobama. Sudionici će steći vještine za učinkovito poučavanje odraslih i starijih posjetitelja kako se uključiti u digitalne resurse i tako proširiti našu publiku na različite demografske podatke odraslih.

Osoblje Muzeja proći će obuku iz: digitalne pismenosti, tehnološke integracije za optimizaciju iskustava učenja kroz digitalne alate, multimedijalni i interaktivni elementi; digitalne komunikacijske strategije za internetsko okruženje; prilagodljivost digitalnom okruženju koje se brzo razvija; kulturna osjetljivost, dostupnost i uključivost; i učinkovitu tehnološku integraciju u muzejske operacije.

2. Arheološki muzej kao urbani muzej

Suradnjom sa stanovnicima našeg grada kroz radionice i tečajeve učenja nastojimo ojačati našu povezanost s lokalnom zajednicom i usavršiti naše komunikacijske strategije. Istražit ćemo inovativne metode kako bismo proširili doseg muzeja izvan njegovih zidova, donoseći naše kolekcije i izložbe izravno javnosti.

Za učinkovito pozicioniranje našeg muzeja kao sastavnog dijela urbanog krajolika ključna je obuka osoblja u urbanom turizmu. Arheološki muzej koji djeluje kao urbani muzej nudi jedinstvenu platformu za istraživanje međudjelovanja arheoloških otkrića i povijesti grada.



Predviđamo da će ova transformacija dovesti do većeg sudjelovanja u projektima kulturne baštine diljem grada, poboljšanih praksi upravljanja kulturom i poboljšane zaštite arheoloških lokaliteta i povijesnih zgrada. Zagovarajući očuvanje baštine našeg grada, muzej može imati ključnu ulogu u poticanju dubljeg uvažavanja kulturnog identiteta.

3. Ekologija u arheološkom muzeju

Pitanja zaštite okoliša uključit ćemo u javnu komunikaciju. Naše osoblje bit će obučeno prezentirati izložbe i kolekcije na način koji naglašava složenu interakciju čovjeka i okoliša kroz povijest. Ekologija u arheologiji istražuje kako su se drevna društva prilagodila, modificirala i utjecala na njihove ekosustave. Razumijevanjem tih prošlih interakcija možemo bolje komunicirati njihovu važnost za suvremene ekološke izazove. Osim toga, istražiti ćemo kako ponašanje posjetitelja utječe na njihovo muzejsko iskustvo i izložene objekte.

Ovakav pristup unaprijedit će obrazovnu vrijednost našeg muzeja pokazujući praktičnu primjenu arheološkog znanja. Praktični i interaktivni eksponati posjetitelje će uključiti u istraživanje ekoloških dimenzija prošlosti. Naše izložbe i stalni postav pokazat će kako su se ljudska društva s vremenom razvijala, naglašavajući odsustvo ekološke svijesti u ranijim razdobljima. Suprotstavljanjem prošlosti i sadašnjosti možemo naglasiti značaj ljudskog napretka u upravljanju okolišem.

Proračunske kategorije/vrste aktivnosti: jedinični doprinosi: organizacijska potpora, pojedinačna potpora, putovanje, potpora za uključivanje za organizacije, jezična potpora, pripremni posjet, kotizacije, stvarni troškovi.

II. OSTALI NOVI PROGRAMI

1. Izložbena djelatnost

1.1. *Vukovar – Lijeva Bara, brončanodobna i željeznodobna nekropola daljske grupe*

Voditelji programa / autori izložbe:

Dr. sc. Ivan Drnić (Arheološki muzej u Zagrebu), muzejski savjetnik



Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu), viša restauratorica-konzervatorica
Dr. sc. Daria Ložnjak Dizdar (Institut za arheologiju), viša znanstvena suradnica

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

2025. godina

Opis programa

U razdoblju od 1951. do 1953. godine Arheološki muzej u Zagrebu je proveo iskopavanja na položaju Lijeva Bara u Vukovaru gdje su istraženi dijelovi eneolitičkog i mladeželjeznodobnog naselja te nekropole daljske grupe (kasno brončano i mlade željezno doba) i bjelobrdske kulture (rani srednji vijek). Ukupno je istraženo 109 grobova daljske grupe od čega je 100 paljevinskih, a 9 skeletnih. Ova nekropola, iako dobro poznata stručnoj javnosti, nikada nije u potpunosti publicirana dok je šira javnost u potpunosti neinformirana o njenom postojanju. S obzirom na to da se radi o važnom dijelu fundusa Pretpovijesnog odjela AMZ-a tijekom 2024. godine započela je ponovna obrada nalaza i terenske dokumentacije s ciljem cjelovite objave ove iznimno važne nekropole. Do sada je u potpunosti obrađeno pet paljevinskih grobova pri čemu je odrađen restauratorsko-konzervatorski postupak na keramičkoj i metalnoj građi, antropološka analiza spaljenih ljudskih ostataka te apsolutno datiranje radiokarbonskom metodom. Ovom izložbom želja nam je upoznati širu javnost s ovim iznimnim arheološkim nalazištem, ali i informirati zainteresiranu stručnu publiku o novim istraživačkim rezultatima.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa)

Izložba će biti informativnog sadržaja namijenjena svim korisnicima, od školske do odrasle populacije kao i stručnoj javnosti.

Ciljana publika



Izložba će biti informativnog sadržaja namijenjena svim korisnicima, od školske do odrasle populacije kao i stručnoj javnosti.

Troškovnik

Grafičko oblikovanje i tisak:	1.700,00
Potrošni materijal (scenografija)	500,00
Autorski honorari (prijevodi i lektura tekstova):	400,00
Marketing:	100,00
Ukupno:	2.700,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 700,00 eur

Ministarstvo kulture i medija RH: 2.000,00 eur

1.2. Arheologija i speleologija – od tame podzemlja do svijetla spoznaje (gostovanje u Dubrovniku)

Voditelj programa/autor izložbe

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik

Mjesto održavanja

Dubrovnik

Vrijeme održavanja

prva polovica 2025. godine

Opis programa

Arheologija, kao znanost koja se bavi ljudskom prošalošću, i speleologija, koja proučava različite fenomene podzemlja, na prvi se pogled čine različitim disciplinama. Ipak, speleološki su objekti



važni za razumijevanje prošlosti jer su bili dio ljudskih života od davnih vremena, gotovo od samog početka našeg evolucijskog puta. Iz tog razloga, znanstvenicima koji proučavaju minule događaje (arheolozi, paleoantropolozi, paleontolozi, geolozi), predstavljaju izvor mnogih važnih podataka. Špilje i jame, prvenstveno zbog svojih karakteristika i relativno manje podložnosti različitim vanjskim čimbenicima, pogoduju očuvanju arheoloških slojeva i građe u njima, pa su sačuvale brojne podatke i nalaze koji su na drugim vrstama nalazišta, nažalost, izgubljeni. Mnoge špilje, a ponekad i jamski objekti, svjedoče o tome da su naši prethodnici imali poseban odnos prema podzemlju.

Stoga je cilj izložbe ***Arheologija i speleologija – iz tame podzemlja do svjetla*** ***spoznaje*** ukazati na bogatstvo građe koja potječe iz špilja i jama, kao i na različite načine korištenja speleološkim objektima kroz pretpovijesna i kasnija razdoblja. Također, želja nam je bila ukazati na važnost kvalitetne suradnje arheologa i speleologa bez koje bi mnogi važni arheološki nalazi iz speleoloških objekta ostali nepoznati.

Ciljevi programa

Izložba će biti informativnog sadržaja namijenjena svim korisnicima, od školske do odrasle populacije kao i stručnoj javnosti.

Planiran broj posjetitelja: 5000

Troškovnik

Grafičko oblikovanje i tisak (foreksi, naljepnice, katalog)	500,00
Potrošni materijal (scenografija)	500,00
Prijevoz	500,00
Dnevnice	600,00
Osiguranje:	200,00
Ukupno:	2.300,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Društvo prijatelja dubrovačkih starina: 2,300.00 eur



1.3. Knez iz Bojne - novo poglavlje hrvatske povijesti

Voditelj programa

Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu, kustos izložbe),
dr. sc. Marijana Krmpotić, dr. sc. Tajana Pleše, Ljubo Gamulin (autori izložbe; Hrvatski restauratorski zavod)

Mjesto i vrijeme održavanja

Arheološki muzej Osijek, siječanj – ožujak 2025.
Narodni muzej Slovenije u Ljubljani – dogovori za 2025. g. u tijeku

Opis programa

Arheološko nalazište Bojna – Brekinjova Kosa smješteno je u zapadnom dijelu Banovine (područje Grada Gline, Sisačko-moslavačka županija). Na tom visinskom nalazištu (352 mnv), smještenom na strateškom položaju koji je omogućavao nadzor prometa između Pounja i Topuskog, tvrtke Pisa Trade i Contarini provele su 2011. i 2015. godine zaštitna arheološka istraživanja, zbog eksploatacije kamenoloma investitora Schwarzl. Tada su pronađeni i iznimno vrijedni ranosrednjovjekovni nalazi. S obzirom na valorizaciju i ugroženost nalazišta, 2016. godine počela su sustavna istraživanja financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija RH koja provodi Hrvatski restauratorski zavod.

Na tom višeslojnom nalazištu, koje se prostire na dva međusobno spojena platoa (ukupna površina oko 50 000 m²), potvrđeni su ostaci prapovijesnog naselja te nalazi datirani u rani srednji vijek, među kojima su i kosturni grobovi. Ranosrednjovjekovni nalazi od neprocjenjive su važnosti za sagledavanje najranije hrvatske povijesti u razdoblju od 7. do 9. stoljeća. Grob kneza koji je opremljen na sličan način kao njegov suvremenik pokopan u Biskupiji kod Knina, upućuje na povezanost šireg područja Siska sa središnjim prostorom ranosrednjovjekovne hrvatske kneževine potkraj 8. i početkom 9. stoljeća.



S ciljem prezentiranja nalazišta stručnoj i široj javnosti, bit će predstavljen dio nalaza na kojem su dovršeni složeni konzervatorsko-restauratorski postupci.

Ciljevi programa

Diseminacija izložbe koja je zanimljiva svim korisnicima, od osnovnoškolske i srednjoškolske populacije, odraslih korisnika do stručne i znanstvene javnosti.

Troškovnik

Trošak prijevoza, postavljanja i demontaže izložbe	1.300,00
Dodatni tisak:	900,00
Osiguranje:	1.000,00
Ukupno:	3.200,00

Planirana sredstva za provedbu programa

Arheološki muzej Osijek: 3.200,00 eur

1.4. Umjetničko-kulturno-aktivistički projekt Zajedno za rijeke

Voditelj programa

Hana Ivezić, kustosica

Mjesto održavanja

Galerija AMZ, Pavla Hatza 6 / Andautonija, Ščitarjevo

Vrijeme održavanja

ožujak 2025 – travanj 2025.

Opis programa

Riječ je o projektu organizacije The Nature Conservancy koji će okupiti i multimedijalno predstaviti istaknute pjesnike, glazbenike, pisce, performere, ilustratore, vizualne umjetnike iz čitave regije, s ciljem zajedničkog istraživanja transformativne moći umjetnosti kako bi široj



javnosti približili teme očuvanja prirode, a posebnim naglaskom na rijeke. Samo događanje dio je veće regionalne inicijative Zajedno za rijeke kojom se želi zaštititi preko 400 kilometara rijeka u regiji.

Različita iskustva, senzibilitet i mediji u kojima umjetnici stvaraju biti će ključni da rezultati projekta budu relevantni ne samo za širu javnost, nego za muzejsku i umjetničku zajednicu općenito. Okupljeni su oko mogućnosti individualnog angažmana u temama o spasu planete s naglaskom na transformativne potencijale umjetnosti u ekološkim aktivnostima.

Iako je Arheološki muzej u Zagrebu prije svega ustanova gdje se pohranjuje, predstavlja i tumači materijalna povijest čovjeka i kulturna baština, sudjelovanjem u ovom projektu želimo podržati teme važne različitim zajednicama, a svakako razumijemo urgentnost brige i svjesnosti o okolišu, napose problematiku rijeka/voda kao lokaliteta koji su važni i dragocjeni i arheolozima i koji su neizbježan dio mnogih arheoloških istraživanja.

Planira se uključivanje i arheološkog parka Andautonije kao mjesta izvedbe segmenta programa, čemu ide u prilog činjenica da se AMZ percipira kao institucija koja okuplja žanrovski različite vidove kulturne proizvodnje u skladu s novom definicijom ICOM-a o ulozi, redefiniciji i funkciji muzeja u zajednici.

Plan je dio radova, koji će nastati kao produkt rada vizualnih umjetnika, izložiti na billboardima u čitavoj regiji i time povećati vidljivost same akcije i svih sudionika projekta. Ova inicijativa počiva na uvjerenju kako je uključivanje i osnaživanje lokalnih zajednica ključno za djelotvornu i trajnu zaštitu rijeka.

Umjetnici (Bosna i Hercegovina, Srbija, Makedonija, Crna Gora, Hrvatska):

Jelena Medić, Jakov Munižaba, Goran Škofić, Igor Pavlica, Darko Rundek, Vedran Peternel, Maja Rivić, Mak Murtić, Gjorgje Jovanovik, Hana Korneti, Maja Rubinić, Jelena Šušnjar, Bojan Mrđenović i Gjorgji Mitrevski

Struktura ciljane publike

Izložba će biti informativnog sadržaja namijenjena svim posjetiteljima, od školske dobi do odrasle populacije, kao i stručnoj javnosti.



Planiran broj posjetitelja: 1500

Troškovnik

Materijal, scenografija izložbe te usluge grafike i tiska:	1.700,00
Ukupno	1.700,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.700,00 eur

1.5. *Himna usred ruševina*

Voditelj programa

Hana Ivezić, kustosica

Autor izložbe

Gjorgij Mitrevski, Makedonija

Mjesto održavanja

Galerija AMZ

Vrijeme održavanja

svibanj-lipanj 2025. godine

Opis programa:

Novi multimedijски i interaktivni projekt Gjorgija Mitrevskog pod nazivom „Himna usred ruševina“ nudi 12 crteža izrađenih u tehnici sitotiska i koncept fotografskog eksperimenta osmišljenog da se odvija u stvarnom vremenu tijekom trajanja izložbe u posebno organiziranom prostoru - dio galerijskog prostora u kojem će se posjetiteljima omogućiti da pred okom fotografskog objektivа artikuliraju vizualnu repliku vlastitog tijela i na taj način propitaju osobnu percepciju golotinje.



Ovako koncipirano istraživanje odnosa tjelesnosti i intimnosti izvorno se nadahnjuje antičkim slikarstvom na vazama, prema najvišim dometima njegovih predstavnika obilježenih čistoćom pokreta i elegancijom figure. No, za razliku od bogatih prizora u strogom (crno/crveno figuralnom) stilu antičkih slikara, crtež Mitrevskog rekreira minimalističku kompoziciju lišenu ikakve ornamentike, uvodeći drugačiju percepciju boje kao kombinaciju ultramarin plave figure uokvirene u kružno zlatnu pozadinu.

Slijedeći razvojni put onoga što se formalno može definirati kao novi koncept i drugačija interpretacija antičke kulture boje, teme i motiva, crteži Mitrevskog rekreiraju specifičnu atmosferu percepcije tjelesnosti prema filozofskim kategorijama Ja/Drugi. Te se kategorije u zapadnoj kulturi superponiraju na binarne opozicije muškarac/žena, sugerirajući tako monističku paradigmu prema kojoj je čovjek njegovo tijelo, a tijelo njegov identitet koji se pročišćava na različitim simboličkim razinama. U slučaju postava „Himne usred ruševina“, nasuprot lirski nijansiranom ugođaju nevine senzualnosti svojstvenom prikazu ženske figure stoji psihološki produbljena ekspresija pokreta, napetosti i otpora u stavu prikaza muške figure. Ovako izvedena figuracija teži pronaći svoju karakterološku jedinstvenost uvođenjem polaroidne fotografije. Fotografski print tijela kao vjerne replike akta ima za cilj usmjeriti pozornost na onaj nježni dlan realnog gdje se kroz pogled na vlastito/tuđe golo tijelo odvija prijelaz iz opskurnosti u eksplicitnost.

Riječ je o pomacima u percepciji stvarnosti koji su bliski skrivenim oblicima života i znanja. Kao što je antički svijet bio mnogo živopisniji i šareniji nego što danas svjedoče njegovi sačuvani ostaci, tako se „Himna usred ruševina“, istražujući objektivizaciju i komodifikaciju golotinje u našoj svakodnevici, pita je li naš odnos prema golom tijelu doista onakav kakav mislimo da jest. Ono što je dugo ostalo skriveno čak i pogledu znalca, „Himna usred ruševina“ kao da otvara oku demiurga.

Postav izložbe uključuje 12 grafika A3 formata, kao i 60 grafičkih mapa. Uz grafike, biti će predstavljen i izbor grčkih vaza iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu.



Struktura ciljane publike:

Izložba će biti umjetničko-arheološkog sadržaja, namijenjena posjetiteljima punoljetne dobi.

Planiran broj posjetitelja: 800

Troškovnik

Materijal i sirovine, usluge grafike i tiska,	2,200,00
Putni troškovi i smještaj za autora	500,00
Student servis	300,00
Ukupno:	3.000,00

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.000,00 eur

Ministarstvo kulture i medija RH: 2.000,00 eur

1.6. Nacionalna baština

Voditelj programa

Hana Ivezić, kustosica

**Organizacija izložbe**

Ivana Bakal, ULUPUH

Mjesto održavanja

Galerija AMZ

Vrijeme održavanja

2025. godine

Opis programa

U 2025. godini ULUPUH priprema izložbu naziva „Nacionalna baština“, s temom - Vučedolska golubica. Autori izložbe su članovi svih sekcija ULUPUH-a koji u različitim medijima odgovaraju na temu (keramika, modni dizajn, grafika, fotografija, kostimografija, lutkarstvo, nakit). Obratili su nam se s upitom u dostupnosti Galerije AMZ u 2025. u trajanju od dva do tri tjedna, na što smo se rado odazvali.

Ciljana publika

Izložba će biti umjetničko-kulturnog sadržaja, namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina i stručnoj publici.

Planiran broj posjetitelja: 500

Planirana sredstva za provedbu programa

Financiranje je pokriveno od strane organizatora

1.7. Hrvatski trijenale akvarela

Voditelj programa

Hana Ivezić, kustosica

Autor izložbe

Ivana Bakal, Romana Tekić, ravnateljica Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda

**Mjesto održavanja**

Galerija AMZ

Vrijeme održavanja

Srpanj 2025. godine

Opis programa

Hrvatski trijenale akvarela, likovna manifestacija koja se održava, počevši od 1998. svake tri godine u zajedničkoj organizaciji Grada Karlovca i Grada Slavonskog Broda, odnosno Gradskog muzeja Karlovac i Galerije umjetnina grada Slavonskog Broda, a koja ima za svrhu pružiti uvid u svojstva i značajke akvarela kao likovne tehnike i discipline, prikazati najnovija djela nastala u Hrvatskoj u posljednje tri godine te upozoriti na imena i nove autorske darovitosti, iduće godine doživjet će svoje 10. izdanje. S obzirom da je puno autora koji sudjeluju na izložbi iz Zagreba, organizatori bi ovaj put izložbu htjeli organizirati i u Zagrebu, no njihovi dosadašnji suorganizatori - HDLU - kreću s obnovom zgrade Doma HDLU-a, pa izložbu nisu u mogućnosti postaviti tamo. Stoga su nam se obratili s upitom u dostupnost Galerije AMZ u srpnju 2025. u trajanju od dva do tri tjedna, za izložbu 10. HTA, na što smo se rado odazvali.

Ciljana publika

Izložba će biti umjetničko-kulturnog sadržaja, namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina i stručnoj publici.

Planiran broj posjetitelja: 500

Troškovnik

Financiranje je pokriveno od strane organizatora.

1.8. *Poruka u boci***Voditelj programa**

Hana Ivezić, kustosica

**Autorica izložbe**

Jasmina Kosanović

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

travanj-svibanj 2025. godine

Opis programa:

Poruka u boci vizualna je priča o životu, ljubavi između živih bića i prirode, ljubavi između mora i neba te očaranosti staklom i njegovim svojstvima prozirnosti, zadržavanja volumena i čarolije svijetla, inspirirana rimskom arheološkom baštinom, posebice staklenim predmetima čiji je bezvremenski dizajn inspirirao suvremenu umjetnicu Jasminu Kosanović.

Staklo kao sirovina za izradu nakita i predmeta u upotrebi je od pretpovijesti, no široko rašireno postaje tek tijekom antičkog doba kada stakleni recipijenti ulaze u svakodnevnu uporabu, kako u strogo utilitarne svrhe, tako i kao simbolički predmeti, posebice u funerarne svrhe. Inspiraciju je umjetnica pronašla u Muzeju antičkog stakla u Zadru, s kojim je već ostvarila suradnju, no dodatno ju je inspirirala bogata zbirka antičkog stakla u fundusu AMZ-a. Osim samog stakla dodatno ju je nadahnuo i kontekst nalaza takvih predmeta, kao i popratna simbolika. Stoga je koncept njenih umjetničkih djela, osim na samom arheološkom materijalu, temeljen i na moru, odnosno podmorju, nebu, sazviježđima, plovidbi, te antičkim mitovima povezanim s astronomijom i navigacijom. Jasmina Kosanović svoja uprizorenja stvara od akvarela, ali i staklenih boca, lutki – kao svog zaštitnog znaka - te drva i drugih prirodnih materijala.

Cilj nam je izložbu popratiti nizom predavanja za široku publiku, o temama koje su vodile umjetnicu u svom stvaralačkom zanosu. Stoga bi se u sklopu izložbenog programa organizirala serija popularnih večernjih predavanja arheologa, stručnjaka za pojedina relevantna područja.

Trenutni prijedlog predavača sačinjavali bi sljedeći stručnjaci:

- dr. Ivo Fadić, prvi ravnatelj Muzeja antičkog stakla: antičko staklo



- Kruno Zubčić (HRZ), podvodni arheolog: podmorska arheologija
- prof. dr. Irena Radić Rossi, Sveučilište u Zadru: antičko brodograditeljstvo
- prof. dr. Marina Miličević Bradač, profesorica FFZg u miru: mitološke teme s naglaskom na zvjezdoznanstvo
- prof. dr. Stašo Forenbaher, Institut za antropologiju: antički zodijak
- dr. sc. Tomislav Bilić, AMZ: navigacija prema zvijezdama u antici

Struktura ciljane publike:

Izložba će biti informativnog sadržaja namijenjena svim korisnicima, od školske dobi do odrasle populacije, kao i stručnoj javnosti.

Planiran broj posjetitelja: 1000

Troškovnik

Materijal i sirovine	500,00
Usluge grafike i tiska	2.100,00
Putni troškovi i smještaj za predavače	800,00
Student servis	500,00
Ukupno:	3.900,00

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.900,00 eur

Ministarstvo kulture i medija: 2.000,00 eur

1.9. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika - HDLU

**Voditelj programa**

Hana Ivezić, kustosica

Organizacija izložbe

Ivana Andabaka, HDLU

Mjesto održavanja

Galerija AMZ

Vrijeme održavanja

Rujan 2025. godine

Opis programa

HDLU ove godine zatvara Meštrovićev paviljon na najmanje dvije godine s ciljem provedbe dugo očekivane konstrukcijske i cjelovite obnove. Zatvaranjem Meštrovićeva paviljona značajno će se smanjiti mogućnost izlaganja hrvatskih suvremenih umjetnika/ica, koji već sad djeluju u vrlo otežanim uvjetima obzirom na brojne zatvorene muzeje i javne galerije u gradu Zagrebu.

HDLU nam se obratio s prijedlogom suradnje na ugošćivanju izložbenog programa HDLU-a u 2025. i 2026. godini. Zatražili su jedan do dva termina, svaki po mjesec dana u 2025. i isto tako u 2026., za organizaciju samostalnih izložbi. Izložbeni program definirat će putem javnog poziva umjetnicima/icama do kraja kolovoza 2024. kada budu poznati svi prostori za rad, odnosno kako bi umjetnici/ice, prilikom prijave, imali cjelovite informacije o potencijalnoj izložbi. U raspisu natječaja tematski će se približiti radu naše ustanove, tako da su predložene programske odrednice: kultura sjećanja, prošlost, stare civilizacije, istraživanje.

Tijekom posljednje tri godine, HDLU je solidarizirao s brojnim javnim ustanovama i organizacijama nezavisne scene, ugošćujući njihove izložbe u Paviljonu (Muzej sporta, Hrvatski povijesni muzej, Gliptoteka, Galerija Greta, Galerija Nova – WHW, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, Muzej Mimara), no sada i oni moraju potražiti pomoć scene i kolega, te se na taj poziv rado odazivamo.



Ciljana publika

Izložba će biti umjetničko-kulturnog sadržaja, namijenjena posjetiteljima svih dobnih skupina i stručnoj publici.

Planirani broj posjetitelja: 800

Troškovnik

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa: Financiranje je pokriveno od strane organizatora.

1.10. Merkur, Hermes, Thot – Trgovac, kradljivac, znalac-pripremni radovi

Voditelji programa/Autori i kustoski tim

Vanja Babić

Ozren Domiter

Porin Šćukanec-Rezniček

Leila Topić

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

15. 05. 2026 - ljeto 2026.

Opis programa

Uzimajući u obzir prioriteta područja razvoja kulture Grada Zagreba koja su definirana u strateškom dokumentu „Program razvoja kulture Grada Zagreba 2024-2030.“ o umjetničkom stvaralaštvu odnosno zajednicama i sudjelovanjem u kulturi, te imajući na umu recentne



muzejske trendove diverzifikacije i razvoja publike, kustoski tim AMZ-a Ozren Domiter i Porin Ščukanec-Rezniček udružen sa stručnjacima za suvremenu umjetnost (kustosica Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb Leila Topić i nezavisni kustos Vanja Babić) realizirali su suradnju na izložbenom projektu „Merkur, Hermes, Tot - Trgovac, kradljivac, znalac“ koji se temelji na predmetima iz fundusa AMZ-a i arheološkim zbirkama Zagreba i Hrvatske.

Recentni umjetnički i muzejski trendovi stavljaju sve veći naglasak na zajedničke vrijednosti arheologije i umjetničke proizvodnje. Jedan od razloga je materijalno-kulturni obrat, istraživačko–znanstveni obrat kakav je predložio profesor suvremene arheologije na Sveučilištu u Oxfordu, kustos u oksfordskom muzeju Pitt Rivers Dan Hicks. Zbog rastuće (znati)želje arheologa da istraže svojstva i kapacitete samih materijala, procese inherentne umjetničkim procesima, sve je više sjecišta u kojima se (suvremena) umjetnost i arheologija premrežuju. Naime, ideja o radnom odnosu između arheologije i umjetničke prakse nije nova. Tijekom nekoliko desetljeća, arheolozi su eksperimentirali s umjetničkom praksom istražujući prošlost, praveći analogne usporedbe između aktivnosti dvije discipline, a ponekad i izrađujući vlastita umjetnička djela kako bi poboljšali arheološko razumijevanje građe. Međutim, odnos između arheologije i suvremene umjetnosti nije jednostran. Arheologija je, slično tome, dala inspiraciju umjetnicima u onome što je teoretičar suvremene umjetnosti Dieter Roelstraete nazvao „povijesnim obratom“ (2009). Primjerice projekt „Le Déjeuner sous L’herbe (Doručak ispod trave)“ švicarskog umjetnika Daniela Spoerrija je dobar primjer te recipročnosti. Naime, 1983. umjetnik je priredio obrok za 120 osoba, nakon čega su stolovi, posuđe i ostaci hrane zakopani. Uz suradnju arheologa Jean-Paula Demoulea, proces arheološkog istraživanja je pokrenut nakon nekoliko godina kako bi se locirali i iskopali ostaci obroka. Spoerrija je prvenstveno zanimala primjena arheološke metode, a ne konačni rezultat, pa su svi ostaci obroka iskopani, označeni i sačuvani prema arheološkim stručnim standardima. Kustoski je tim nadahnuće pronašao i u nizu izložbi koje je Zaklada Alexa Vervoordta godinama organizirala u venecijanskom Muzeju Fortuny uspješno predstavljajući arheološke zbirke s radovima suvremenih umjetnika.

Temelj izložbe je arheološka građa povezana s mitološkim narativom o Hermesu, glasniku bogova odnosno njegovom rimskom i egipatskom pandanu Merкуру, to jest Totu. Društvena



sveprisutnost i relevantnost ovog božanstva leži i u njegovim široko postavljenim „nadležnostima“ jer je on zaštitnika putova, trgovine, komunikacije, izuma, lukavštine, prevaranata ali i govorništva. Također Hermes, Merkur i Tot su psihopompi – voditelji duša u zagrobnom životu. Trijada Hermes - Merkur - Tot nije inspirativna tek za antičkog čovjeka, o čemu svjedoči arheološka građa AMZ-a, nego su narativi vezani za krilato božanstvo, zbog svoje tematske relevantnosti, kreativan poticaj brojnim generacijski i stilski heterogenim umjetnicima i istraživačima. Upravo stoga je leteći bog odabran kao središnja tema za predstavljanje antičke kreativnosti i njoj konfrontirane odnosno u sintetski, formalni ili značenjski dijalog postavljene, suvremene umjetnosti.

Pripremni radovi 2025.

Ciljevi angažmana suvremenih umjetnika u projektu „Merkur, Hermes, Tot“ su višestruki; od poticajnog upoznavanja umjetnika s arheološkom građom AMZ-a i srodnih muzejskih institucija sve do diverzifikacije publike i usvajanja novih modela znanja. Kako bi projekt bio maksimalno uključiv, tijekom 2025. organiziraju se predavanja, zajednička javna čitanja i rasprave temeljene na građi iz fundusa AMZ-a i srodnih arheoloških institucija te se istodobno upućuje javni poziv umjetnicima na sudjelovanje u projektu, uz prateću formativnu evaluaciju projekta. Izložbena građa podrazumijeva širok dijapazon materijalne kulture u različitim materijalima (kamen, keramika, staklo, drvo, metal, staklena pasta) koja svjedoči o prisutnosti religijske trijade Hermes – Merkur – Tot u raznim sferama društvenog života tijekom širokog vremenskog raspona od drevnog Egipta do kasne antike. Izložbeni inventar od oko 75 predmeta uglavnom se generira iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu te dopunjuje posuđenim predmetima iz drugih arheoloških zbirki zagrebačkih i hrvatskih muzeja. Komunicirajući građu i namjere kustoskog tima posredstvom javnog poziva upućenog umjetničkim akademijama i udrugama te široj umjetničkoj zajednici, a temeljem iskazanog interesa umjetnika i predloženih im ideja, kustoski tim odabire deset autora koji bi tijekom 2025. realizirali radove a koje bi potom predstavili 2026. Stoga troškovi pripremnih radovi bi bili produkcijski troškovi za realizaciju novih umjetničkih radova.

Troškovnik



Produkcija izložbe -pripremni radovi, honorar nezavisnog kustosa	3.500,00
Ukupno	3.500,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb 1.500,00 eur

Ministarstvo kulture i medija RH: 2.000,00 eur

2. Izdavačka djelatnost

2.1. *Monografska publikacija Sylloge nummorum graecorum. Croatia. Zagreb. The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume V. Macedonia. Autor Ivan Mirnik.*

Voditelj programa (npr. autor izložbe/autor ili urednik knjige i sl.):

Dr. sc. Tomislav Bilić, muzejski savjetnik, urednik knjige

Vrijeme održavanja (terminski plan)

Rukopis knjige bit će dovršen do ožujka 2025. godine. Uredničko-recenzentski postupak te prilagodba teksta dovršit će se do lipnja iste godine. Lektura, prijevod i tehničko uređivanje bit će gotovi do rujna. Fotografiranje građe i obrada fotografija trajat će od siječnja do rujna 2025. g. Grafička priprema knjige bit će dovršena do kraja studenog, a u prosincu će monografija biti otisnuta.

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu



Opis programa:

U knjizi se kataloški obrađuju svi primjerci antičkih makedonskih kovanica koje se čuvaju u fundusu AMZ-a. Riječ je o 1001 predmetu, koji obuhvaćaju razdoblje Makedonskog Kraljevstva (uključujući kraljeve Filipa II. i Aleksandra III. Velikog) te razdoblje rimske vladavine.

Publikacija bi bila objavljena kao dio međunarodne serijske publikacije *Sylloge nummorum graecorum*, koja se izdaje pod pokroviteljstvom Union Académique Internationale i International Numismatic Commission. Preciznije, publikacija bi bila dio serije koja obuhvaća zbirke na području Republike Hrvatske te, još uže, Zagreba, odnosno, naposljetku, Arheološkog muzeja u Zagrebu. Riječ je o dugogodišnjem projektu koji je tek u začecima, a u sklopu njegovog provođenja predviđene su sljedeće publikacije:

1. Hispania, Gallia, Italia, Sicilia
2. Illyricum
3. Pannonia (Late Iron Age – „Celtic“ – coinage)
4. Moesia, Thracia, Paeonia
5. Macedonia

Ivan Mirnik. *Sylloge nummorum graecorum. Croatia. Zagreb. The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume V. Macedonia. Zagreb. = Musei Archaeologici Zagrabiensis Catalogi et Monographiae/Catalogues and Monographs of the Archaeological Museum in Zagreb.*

6. Achaia (Roman province with Epirus and Thessalia)
7. Asia Minor, Syria, Parthia
8. Aegyptus

Ivan Mirnik. *Sylloge nummorum graecorum. Croatia. Zagreb. The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume VIII. Aegyptus. Ptolemaei – Roman Provincial Coinage. Zagreb 2016. = Musei Archaeologici Zagrabiensis Catalogi et Monographiae/Catalogues and Monographs of the Archaeological Museum in Zagreb, vol. XV.*

9. Africa, Mauretania



Dosad je objavljena jedna monografija u seriji, od istog autora (Ivan Mirnik, vidi gore pod (8)). Popis makedonskog novca bio bi druga publikacija u istoj seriji (vidi gore pod (5)).

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Prva faza provedbe programa sastoji se od dovršetka rukopisa istraživačke monografije (autor/urednik). Slijedi uredničko-recenzentski postupak: nakon uredničke procjene tekst se šalje na barem dvije vanjske recenzije, uz primjenu dvostruko slijepog istorazinskog vrednovanja (Uredništvo znanstvenih publikacija AMZ-a, vanjski recenzenti). Nakon dovršetka uredničko-recenzentskog postupka pristupa se lekturi i prijevodu teksta (vanjski suradnici), a zatim tehničkom uređivanju (tehnički urednik). Istovremeno se materijal fotografira (muzejski fotograf). Nakon dovršetka kompletnog uredničkog postupka, monografija se grafički prelama te otiskuje (vanjski suradnici – grafički dizajner i tiskara).

Vrijeme održavanja (terminski plan):

Rukopis knjige bit će dovršen do ožujka 2025. godine. Uredničko-recenzentski postupak te prilagodba teksta dovršit će se do lipnja iste godine. Lektura, prijevod i tehničko uređivanje bit će gotovi do rujna. Fotografiranje građe i obrada fotografija trajat će od siječnja do rujna 2025. g. Grafička priprema knjige bit će dovršena do kraja studenog, a u prosincu će monografija biti otisnuta.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Cilj programa je kontinuirano objavljivanje stručno-znanstvenih monografija u muzejskoj serijskoj publikaciji *Musei Archaeologici Zagrabensis catalogi et monographiae*. Konkretno, u 2025. godini cilj je objava monografije *Sylloge nummorum graecorum. Croatia. Zagreb. The Archaeological Museum Numismatic Collection. Volume V. Macedonia*.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Izdavačka djelatnost Muzeja aktivnost je kojom se stručne i znanstvene spoznaje trajno objavljuju. Serijska monografska publikacija *Musei Archaeologici Zagrabensis catalogi et monographiae* nositelj je nakladničke djelatnosti Muzeja. Riječ je o nakladničkoj seriji u kojoj se



primarno objavljuje građa iz muzejskog fundusa, pokrenutoj 2004. i u kojoj je do sada objavljen 21 svezak. Katalozi u seriji šalju se u razmjenu na 300-tinjak adresa u zemlji i inozemstvu i predstavljaju važno sredstvo u komunikaciji i diseminaciji stručno-znanstvenog rada djelatnika Muzeja s jedne strane te u akviziciji nove stručno-znanstvene literature koje Muzej dobija kroz razmjenu s druge strane. Kultura Grada Zagreba nesumnjivo je obogaćena postojanjem snažnog znanstvenog arheološkog izdanja koji redovito izlazi te promovira djelatnosti koje AMZ obavlja na stotinama relevantnih adresa diljem Europe.

Troškovnik

Usluge komunikacije i pošte	650,00
Troškovi grafike i tiska	3.300,00
Prijevodi i lekture preko računara	4.000,00
Ukupno	7.950,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo znanosti i obrazovanja

7.950,00 eur

2.2. Prijevod monografije „Arheološki muzej u Zagrebu – život od 19. do 21. stoljeća“ na engleski jezik

Voditelj programa/Autorica monografije

dr. sc. Ana Solter, muzejska savjetnica dokumentaristica

Stručni suradnici: dr. sc. Marina Bagarić, Jacqueline Balen, dr. sc. Tomislav Bilić, dr. sc. Maja Bunčić, Iva Cvitan, Miljenka Galić, dr. sc. Arijana Koprčina, Dora Kušan Špalj i dr. sc. Ivan Radman-Livaja

Vrijeme održavanja (terminski plan)

prosinac 2025.



Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Opis programa

Publikacija Ane Solter "Arheološki muzej u Zagrebu – život od 19. Do 21. Stoljeća" izdana je na hrvatskom jeziku u izdanju Arheološkog muzeja u Zagrebu 2016. godine. Knjiga je iscrpan prikaz nastanka i rada Arheološkog muzeja u Zagrebu bogato opremljena fotografijama i arhivskim spisima. Autorica je u knjizi obradila povijesni pregled matičnog i nacionalnog arheološkog muzeja, prikaz utjecaja muzeja u društvu, isticanje važnosti pojedinačnog djelovanja kako u instituciji tako i u društvu, prikaz dijela bogate arhivske građe, te prikaz bogatog izložbenog programa Muzeja i popisa svih djelatnika od osnutka. Pri tome su naročito detaljno i zanimljivo donesene priče o svim zaslužnim djelatnicima Muzeja koji su predano radili na osvještavanju javnosti o važnosti čuvanja arheološke baštine i obogaćivanju zbirki Muzeja. Knjiga, kroz 10 poglavlja, donosi pregled razvoja Muzeja od prve polovice 19. stoljeća do današnjih vremena.

Tijekom gotovo dva stoljeća Arheološki muzej u Zagrebu središnja je znanstvena i kulturna ustanova koja čuva i promiče hrvatsku narodnu baštinu. Mnoga su velika imena naše povijesti bila usko povezana sa životom i radom Muzeja te je povijest Muzeja istodobno i važan dio povijesti znanstvenog, kulturnog i javnog života Zagreba i Hrvatske tijekom 19. i 20. stoljeća. Ova knjiga predstavlja za sada jedinstveno djelo na području Hrvatske iz povijesti arheologije i muzeologije. Prijevod ovog djela na engleski jezik bi svakako imao veliki utjecaj na promociju Zagreba u Europi i svijetu.

Troškovnik

Obrada za tisak i/ili digitalno izdanje, prijevod, korektura, tisak	7.950,00
Ukupno	7.950,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa



Grad Zagreb 4.450,00 eur

Ministarstvo kulture i medija 3.500,00 eur

2.3. *Citius, altius, fortius – communiter; antičke i moderne Olimpijske igre / ancient and modern Olympic games*

Voditelj programa

Nina Gostinski, kustosica

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Jesen 2025. godine

Opis programa

U Hrvatskoj je sport sveprisutan, svakodnevan i popularan društveni medij koji privlači sve dobne skupine, bilo kao aktivne sportaše ili pasivnije i strastvene promatrače sa strane. Sam početak i nastanak igara jedna je od najzanimljivijih priča iz antičkoga doba. Prikazi sportaša poput Apoksiomena, na keramički posudama ili legende o grčkim božanstvima koji ih pokreću, intrigiraju publiku i istraživače čak i više od 2500 godina nakon prvih održanih igara. Također, hrvatski sportaši su tijekom modernih Olimpijskih igara ostvarili velike uspjehe u raznim sportovima poput rukometa, tenisa, atletike, veslanja, plivanja i mnogim drugima.

Nastavno na uspješnu izložbu „*Citius, altius, fortius – communiter; antičke i moderne Olimpijske igre / ancient and modern Olympic games*“ održane u Arheološkom muzeju u Zagrebu, u pripremi je istoimeni katalog izložbe na hrvatskom i engleskom jeziku. Katalog je produkt suradnje autora iz Arheološkog muzeja u Zagrebu (Nina Gostinski, Porin Šćukanec Reznicek), Hrvatskog športskog muzeja (Marijan Sutlović, Petra Husain Pustaj, Ana Wild) i Hrvatske olimpijske akademije (Ana Popovčić). Jednako kao i na izložbi katalog će biti podijeljen na dva



glavna dijela – antičke i moderne Igre, od kojih će se svaki dio zasebno obraditi kako bi se dobila kompletna priča o jednoj od nepoznatijih športskih natjecanja na svijetu.

Plan aktivnosti

Prva faza provedbe programa je završetak rukopisa do ljeta 2025. Slijede lektura tekstova i prijevod te u konačnici prijelom. Nakon navedenih radnji očekivani rok za tisak je jesen 2025.

Ciljevi programa

Tisak kataloga izložbe pružiti će cjelokupnu i zaokruženu priču o Olimpijskim igrama, od antike do modernih vremena čime se postiže cilj edukacije i informiranja javnosti o važnosti i razvoju sporta, Olimpijskih igara, kroz povijest te njihov utjecaj na društvo kroz stoljeća.

Kako je izložba bila plod međuinstitucionalne suradnje, tako će i katalog biti produkt suradnje djelatnika Arheološkog muzeja u Zagrebu, Hrvatskog športskog muzeja i Hrvatske olimpijske akademije, čime se jačaju međuinstitucionalne veze. U konačnici katalog će poslužiti kao trajni zapis izložbe „Citius, altius, fortius – communiter; antičke i moderne Olimpijske igre“.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Izdavanje kataloga izložbe „Citius, altius, fortius – communiter; antičke i moderne Olimpijske igre“ ima kulturni i edukativni značaj za Muzej pa tako i za kulturnu ponudu grada Zagreba.

Tisak kataloga pružiti će detaljan pregled povijesti Igara, antičkih i modernih. Kako takav biti će koristan edukativni resurs za građanstvo čiji interesi leže u području povijesti sporta. S obzirom da će katalog biti tisak dvojezično (hrvatski i engleski), omogućuje se šira dostupnost informacija (domaća i međunarodna publika).

Planiran broj sudionika: 10 (autori, grafički dizajner, lektor, prevoditelj)

Troškovnik programa

Prijevod na engleski i lektura (hrv/eng), troškovi grafike i tiska	2.200,00
Ukupno	2.200,00 eur



Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb 2.200,00 eur

3. Edukativna djelatnost

3.1. *Edukativni program uz izložbu “Arheologija i popularna kultura”*

Voditelj programa

Zorica Babić, muzejska savjetnica pedagoginja

Vrijeme održavanja

tijekom održavanja izložbe Arheologija i popularna kultura

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Opis programa

Uz veliku **izložbu “Arheologija i popularna kultura”**, autora Jacqueline Balen i Daniela Rafaelića, održat će se poseban edukativni program s dvije teme. Izložba i radionice predstavljaju jedinstvenu priliku za interaktivno istraživanje arheologije kroz različite medije i kviz.

a. **Edukativna radionica BUDI INDIANA JONES** - osmišljena kako bi posjetiteljima školskog uzrasta pružila edukativno i zabavno iskustvo potičući njihov interes za povijest i arheologiju. Nudi mladima uzbudljivo putovanje kroz devet tematskih izložbenih prostorija, gdje će kroz interaktivne zadatke i zagonetke istraživati arheologiju i popularnu kulturu. Inspirirana likom slavnog arheologa, radionica spaja edukaciju i zabavu, omogućuje sudionicima da se okušaju u ulogama istraživača, rješavajući misterija i otkrivajući tajne prošlosti.



b. **ARHEOPOP kviz** - osmišljen je kao edukativna i zabavna aktivnost namijenjen mladima. Cilj kviza potaknuti jest potaknuti interes za arheologiju, povijest i popularnu kulturu kroz interaktivno natjecanje. Sudionici će se natjecati u timovima, odgovarajući na pitanja vezana uz teme izložbe, s naglaskom na povezivanje arheoloških znanja i popularne kulture.

Svrha programa je višestruka od edukacije i popularizacije arheologije kako bi povećali znanje i interes mladih za arheologiju, povijest i kulturnu baštinu kroz interaktivne i zabavne aktivnosti od promicanja muzeja kao mjesta učenja i zabave. Uz to, tu je i razvoj ključnih vještina kod mladih poput kritičkog razmišljanja, timskog rada, kreativnosti i vještine rješavanja problema, te povezivanja prošlosti i sadašnjosti, podizanje svijesti o kulturnom nasljeđu i poticanje cjeloživotnog učenja.

Očekivani rezultat

- povećani interes za arheologiju i povijest
- razvoj kritičkog razmišljanja i rješavanja problema kroz zadatke i zagonetke
- kroz grupne aktivnosti sudionici će naučiti raditi zajedno, dijeliti ideje i učinkovito surađivati
- veća posjećenost muzeju, posebno djece i mladih
- edukacija kroz zabavu
- pozitivno iskustvo sudionika

Ciljana publika

djeca, mladi, posebno školske grupe, obitelji

Ciljevi programa

- edukacija i popularizacija arheologije
- povećanje posjećenosti muzeja
- razvoj timskog rada i kritičkog razmišljanja

Troškovnik



Materijali za radionice (svitci, alati, nagrade, replike artefakata, tematske dekoracije za prostor i voditelja radionice), marketing i promocija i promotivni materijali ((dizajn materijala, tisak, olovke, magneti, bojice, ostalo)	745,00
Ukupno	745,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 580,00 eur

Vlastita sredstva: 165,00 eur

4. Terenska arheološka istraživanja

4.1. Arheološka istraživanja na lokalitetu Viškovci-Gradina

Voditeljica istraživanja

dr.sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica

Opis programa

Planira se nastavak istraživanja uz geofizička snimanja čitave površine platoa.

Lokalitet Viškovci sastoji se od tri položaja: Vinogradi, Petljak i Gradina, koji se nalaze južno od ceste između Viškovaca i Forkuševaca. Položaj Gradina povišena je i dominantna točka u okolišu, a južni i istočni obronci uzvišenja spuštaju se prema potoku Crna Bara i današnjem akumulacijskom jezeru Jošava. Sam plato izduženog je trokutastog oblika koji se na dvije strane strmo spušta prema okolnom terenu. Te strmine prekrivene su gustom šikarom, dok je na središnjem dijelu nalazišta funkcionalna oranica.



Lokalitet je poznat još od sredine prošlog stoljeća, a rekognosciranjima iz 1970-tih godina prikupljena je keramika pripisana nosiocima sopotske, vučedolske i vinkovačke kulture, kao i nekolicina rimskodobne keramike. Rekognosciranja su ponovno provedena 2009. godine, a bila su popraćena geosondiranjima koja su pokazala da su kulturni slojevi sačuvani samo na središnjem dijelu platoa gdje se prapor (zdravica) javlja na relativnoj dubini od 1,85m, dok se na južnoj padini pojavljuje već na cca 0,60 metara. Arheološki muzej u Zagrebu provodi sustavna istraživanja na lokalitetu od 2012. godine, a dosad su otvorene četiri sonde različitih dimenzija. Lokalitet Viškovci-Gradina je gradinski tipu naselja na kojem su pronađeni kulturni slojevi pripisani kasnoj vučedolskoj, ali i vinkovačkoj kulturi, a pronađene su i arheološke strukture koje možemo pripisati nosiocima badenske kulture.

Troškovnik

I STRUČNA EKIPA	
stručna ekipa	4.000,00
smještaj	2.000,00
II FIZIČKI RADNICI	
radnici	7.200,00
III PRIJEVOZ	
gorivo i cestarina	600,00
IV MATERIJALNI TROŠKOVI	
sitni i krupni alat	200,00
V DOKUMENTACIJSKI RADOVI NA TERENU	
geofizička istraživanja	3.000,00
VI OBRADA NALAZA (I NALAZIŠTA)	
konzervacija nalazišta	500,00
konzervacija pokretnih nalaza (materijal za restauraciju)	1.000,00
analiza uzoraka	2.000,00
Ukupno	20.500,00 eur



Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija RH: 20.500,00 eur

4.2. Arheološka istraživanja na lokalitetu Lasinja Talijanovo brdo i Graba

Voditeljica istraživanja

dr.sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica

Opis programa

Planira se nastavak istraživanja položaja Talijanovo brdo te šireg prostora (krajolika) zone Lasinja-Desno Sredičko na kojem su smještene dva lokaliteta, jedno iz razdoblja bakrenog, a drugog iz razdoblja kasnog brončanog doba.

Oba položaja ugrožena su od rada kamenoloma. Djelomično su pokrivena šumom, pa je neophodno obaviti lidar snimanje uz geofizička istraživanja.

Troškovnik

I STRUČNA EKIPA	
stručna ekipa	2.500,00
II FIZIČKI RADNICI	
radnici	7.200,00
III PRIJEVOZ	
gorivo i cestarina	600,00
IV MATERIJALNI TROŠKOVI	
sitni i krupni alat	100,00
V DOKUMENTACIJSKI RADOVI NA TERENU	
geofizička istraživanja	3.000,00



Lidar snimanja	3.000,00
Izrada dokumentacije	1.000,00
VI OBRADA NALAZA (I NALAZIŠTA)	
analiza uzoraka	2.000,00
Ukupno	19.400,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija RH: 19.400,00 eur

4.3. Istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu

Voditelj programa:

dr.sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik

Mjesto održavanja: Lastovo

Vrijeme održavanja: lipanj, srpanj 2025.

Opis programa

Špilja Rača smještena je iznad Radaž dola u brdu Rača glava, istočno od zaljeva Portorus. Špilju tvori jedna prostrana prostorija duga 70 m koja je tek prividno razdijeljena na manje dijelove s mnoštvom stalagmita i stalaktita te stupova zanimljivih oblika. U literaturi, ali i raznim turističkim vodičima i web stranicama špilja se navodi kao jedno od najvažnijih otočkih arheoloških nalazišta, ali iz suvremene perspektive o njoj se zapravo malo zna. Naime, u iskopavanjima Maria Radmillia iz 1942. i Grga Novaka iz 1953. godine istraženi su kulturni slojevi iz neolitika, brončanog i željeznog doba te helenističkog razdoblja, ali iz dostupnih objava poznata je samo osnovna stratigrafija kao i manji skupovi keramičkog materijala (Novak 1955; 1973; Migotti 1987; Della Casa et al. 2009). Iz perspektive suvremene arheologije, navedena razina znanja o najvažnijem špiljskom arheološkom nalazištu na otoku Lastovu je nezadovoljavajuća pa se, stoga, predlaže pokretanje novih istraživanja koja bi bila provedena



na najvišoj stručnoj i znanstvenoj razini. Dostupni podatci nesumnjivo ukazuju na važnost i znatan potencijal nalazišta, a daljnja istraživanja pridonijela bi boljem razumijevanju različitih procesa koji su se odvijali na prostoru istočne jadranske obale i otoku Lastovu, a zrcale se u slojevima špilje Rača, od neolitizacije i punog razvoja zemljoradnje i uzgoja stoke u razdoblju mlađeg kamenog doba, preko usvajanja novih metalurških znanja u brončanom dobu, pa sve do uključivanja lokalnih zajednica u antički svijet na prijelazu željeznog doba u razdoblje helenizma kada špilja vjerojatno ima ulogu svetišta.

U prvoj fazi istraživanja osiguranim sredstvima provedena je izrada nacrtna dokumentacije objekta kao i detaljan površinski pregled, nakon čega su započeta sondažna istraživanja (sonda 1 i 2), čime će se utvrditi točna stratigrafska situacija na nalazištu. Ove godine planira se provedba revizijskog istraživanja sonde koju je 1953. godine na ulazu kopao Grga Novak.

Izrađena je GIS podloga u svrhu kvalitetnijeg razumijevanja korištenja špiljskog prostora u različitim razdobljima, a izrađeni 3D model, osim znanstvene, biti će iskorišten i u prezentacijske svrhe. Prikupljeni materijal, uključujući arheobotaničke uzorke, uzorke za apsolutno datiranje, uzorke za mikromorfološke analize itd., biti će znanstveno obrađen i objavljen u kako bi podaci postali dostupni široj stručnoj i znanstvenoj zajednici, ali i ostalim zainteresiranim dionicima: Parku prirode Lastovsko otočje, Turističkoj zajednici općine Lastovo itd. Restauracija prikupljenog pokretnog materijala provodi se u radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu. Važno je naglasiti da se u budućim kampanjama planira provesti i terenski pregled okolnog terena u kojemu bi se pokušalo pronaći i druga potencijalna arheološka nalazišta i strukture, što bi bila dobra osnova za interpretaciju kulturnog krajolika u koje se nalazi špilja Rača.

Ciljevi programa

U istraživačkoj fazi projekta fokus je na istraživanju, obradi prikupljenih podataka i njihovom predstavljanju stručnoj i široj javnosti kroz predavanja, radionice i izložbene projekte. Predviđa se i prva faza prezentacije u obliku info ploča na nalazištu. Zbog iznimne važnosti nalazišta objava rezultata istraživanja zanimljiva je stručnoj i znanstvenoj arheološkoj publici. Također,



kontinuiranom prezentacijom i edukacijom podigla bi se svijest lokalne zajednice, s posebnim naglaskom na mlade, o značaju arheološke baštine koja je dio njihovog naslijeđa.

Ovim programom obuhvaćeni su na jednoj strani stručnjaci arheolozi koji kroz proces istraživanja prikupljaju važne podatke o prošlosti otoka Lastova, koji se nakon obrade predstavljaju stručno-znanstvenoj zajednici, ali i široj zainteresiranoj publici.

Troškovnik

Arheolozi (3)	2,000.00
Studenti	2,000.00
Najam automobila	1,200.00
Gorivo	500,00
Materijalni troškovi	500.00
Izrada terenske dokumentacije	1,000.00
Konzervacija pokretnih nalaza	1,000.00
Ukupno	8.200,00

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija RH: 7.500,00 eur

Vlastita sredstva: 700,00 eur

4.4. Segestika i Siscija – centar na periferiji (terensko istraživanje)

Voditelj programa:

dr.sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik

Mjesto održavanja: Sisak

Vrijeme održavanja: kolovoz, rujan 2025. godine

Opis programa



Desetogodišnja istraživačka aktivnost Arheološkog muzeja u Zagrebu (2012. -2021.) na položaju Pogorelac u Sisku rezultirala je prikupljanjem neprocjenjivih informacija o željeznodobnom naselju poznatom iz antičkih pisanih izvora pod nazivom Segesta / Segestika. Također, uz pretpovijesne, zabilježeni su i tragovi naseljavanja iz rimskog razdoblja (2. i 3. stoljeće), kao i ostatci kasnoantičkog groblja Siscije iz 4. i početka 5. stoljeća. Naime, na osnovu dosadašnjih spoznaja može se sa sigurnošću zaključiti da je spomenuto željeznodobno naselje u razdoblju od 6. stoljeća pr. Kr. pa do uključivanja u okvire rimske države krajem 1. stoljeća pr. Kr. predstavljalo ključan strateški i proizvodni centar smješten na križanju komunikacijskih pravaca koji su povezivali Panoniju i Podunavlje s jugoistočnoalpskim prostorom, kao i zapadnobalkanski prostor i jadransko zaleđe sa Srednjom Europom.

Uzevši u obzir veličinu i kompleksnost, ovo je naselje arheološki nedovoljno istraženo, a njegova važnost za hrvatsku i europsku arheologiju nameće potrebu daljnjih istraživanja. S obzirom na to da je u prvoj fazi istraživanja cilj bio definirati veličinu naselja te stratigrafsku sliku na nalazištu, dosadašnja su iskopavanja Arheološkog muzeja u Zagrebu obuhvatila manje površine, što je bio nužan preduvjet za planiranje opsežnijih istraživanja. Kombinacijom arheoloških iskopavanja i geofizičkih snimanja definiran je perimetar naselja koje je, barem u svoje dvije nasebinske faze, bilo organizirano u pravilan raster što ukazuje, uz još neke elemente, na njegov proto-urbani karakter. Također, istraženi su ostatci drvene arhitekture na osnovu čega je moguće interpretirati izgled onodobnih nastambi. Kao primarni cilj nove faze istraživanja, koja je započela 2018. godine, definirano je dodatno istraživanje nasebinskih struktura kako bi se definirali nasebinski elementi i dodatno potvrdio pretpostavljeni pravilan raster naselja. U tu svrhu, u središnjem dijelu naselja otvorena je sonda površine 180m², koja je 2019. proširena na 200m², u kojoj su istraženi ostatci nekoliko nadzemnih objekata, ali i dio radioničkog centra s dvama radionicama s pećima, od kojih je jedna s priličnom sigurnošću korištena u procesu taljenja bronce.

Zbog velike količine pokretnog arheološkog materijala, uzoraka i kontekstualnih podataka planira se nastavak, ali i proširenje suradnje s brojnim stručnjacima iz Hrvatske i inozemstva. Primjerice, od 2019. godine na terenu se provodi arheobotaničko uzorkovanje, flotiranje i



analiza pod vodstvom dr. Kelly Reed iz Velike Britanije, što je važna komponenta u interpretaciji prehrane sisačke željeznodobne zajednice.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Nastavak istraživanja na arheološkom nalazištu Pogorelac u Sisku provodio bi se tijekom kolovoza i rujna 2022. godine. Istraživanja vodi Ivan Drnić, viši kustos Arheološkog muzeja u Zagrebu, a zamjenica voditelja je Ana Đukić, kustosica AMZ-a. Radove bi izvodili suradnici mag. arheologije i studenti arheologije. Također, na terenu se provodi arheobotaničko uzorkovanje i analiza pod vodstvom dr. Kelly Reed iz Velike Britanije, Uz arheološko istraživanje na terenu se provodi i ljetna škola arheologije u trajanju od tjedna dana za učenike sisačkih osnovnih škola s ciljem popularizacije arheologije i dizanja svijesti o važnosti arheološke baštine.

Aktivnosti na opisanom arheološkom nalazištu uključuju istraživanje, obradu prikupljenih nalaza i prostornih podataka, njihovu objavu i prezentaciju kao i uključivanje lokalne zajednice u istraživački proces kao i podizanje svijesti o važnosti lokalne arheološke baštine.

Ciljevi programa

U istraživačkoj fazi projekta fokus je na istraživanju, obradi prikupljenih podataka i njihovom predstavljanju stručnoj i široj javnosti kroz predavanja, radionice i izložbene projekte. Predviđa se i prva faza prezentacije u obliku info ploča na nalazištu kao i nastavak ljetne arheološke škole kroz koju je do sada prošlo više od trideset učenika OŠ Viktorovac.

Zbog iznimne važnosti nalazišta objava rezultata istraživanja zanimljiva je stručnoj i znanstvenoj arheološkoj publici. Također, kontinuiranom prezentacijom i edukacijom podigla bi se svijest lokalne zajednice, s posebnim naglaskom na mlade, o značaju arheološke baštine koja je dio njihovog naslijeđa.

Troškovnik

Arheolozi (4)	3,500.00
Studenti (6)	4,500.00



Najam automobila	1,200.00
Gorivo	300,00
Materijalni troškovi	500.00
Izrada terenske dokumentacije	700.00
Konzervacija pokretnih nalaza	700.00
Konzervacija nalazišta	500,00
Analize uzoraka	700,00
Ukupno	8.500,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija RH: 8.000,00 eur

Vlastita sredstva: 500,00 eur

4.5. Arheološka topografija otoka Raba

Voditelji programa

dr. sc. Ana Konestra, Institut za arheologiju u Zagrebu, Hrvatska

prof. dr. sc. Fabian Welc, Institut za arheologiju Sveučilišta kardinala Stefana Wyszyńskog u
Varšavi, Poljska

Suradnja

Arheološki muzej u Zagrebu (Anita Dugonjić)

Mjesto održavanja

Otok Rab

Vrijeme održavanja

rujan 2025.

Opis programa



Program je pokrenut 2013. g. uz potporu Konzervatorskog odjela u Rijeci s ciljem provedbe terenskih pregleda te kartiranja i dokumentiranja arheoloških lokaliteta otoka Raba uzimajući u obzir sva prapovijesna i povijesna razdoblja. Od 2016. g. projekt se provodi u suradnji s Institutom za arheologiju Sveučilišta kardinala Stefana Wyszyńskiego u Varšavi, što je doprinijelo multidisciplinarnom pristupu projekta. U provedbi projekta sudjeluje i Arheološki muzej u Zagrebu te druge ustanove. U sklopu projekta provode se daljinska, nedestruktivna te geoarheološka istraživanja, a u posljednjim se kampanjama projekta intenzivirao rad na prikupljanju geoloških uzoraka te provođenju sustavnih geofizičkih mjerenja kojima je dosad obuhvaćeno više arheoloških zona i pojedinačnih lokaliteta. Također u posljednjim se kampanjama provede i sondažna istraživanja na izabranim lokalitetima, uglavnom na području Lopara.

Institut za arheologiju i Arheološki muzej u Zagrebu u svom znanstvenom i stručnom radu imaju mnoge dodirne točke i djelatnosti te se obje institucije djelomično poklapaju i dopunjuju. Zbog toga su Institucije, kao i pojedini djelatnici surađivali i u prošlosti, što je vidljivo iz suradnje na nekoliko terenskih istraživanja.

Planirani broj sudionika:

10-15 znanstvenika, diplomiranih arheologa i studenata iz Hrvatske i Poljske

Financiranje programa

Centar za kulturu Lopar, Ministarstvo kulture i medija RH, Institut za arheologiju Sveučilišta kardinala Stefana Wyszyńskiego u Varšavi (projekt Poljskoga znanstvenog centra ID-478202, NO. 2020/37/B/HS3/02458).

4.6. Arheološka istraživanja na Subockom gradu kraj Novske

Voditelji programa:

dr.sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik

dr.sc. Maja Bunčić, muzejska savjetnica



Mjesto održavanja: Subocki grad, Grad Novska; Sisačko-moslavačka županija

Vrijeme održavanja: svibanj 2025. godine

Opis programa

Na poticaj i uz financijsku potporu Grada Novske, Arheološki muzej u Zagrebu 2021. godine započeo je sustavna istraživanja na lokalitetu Subocki grad. Poznat i pod toponimom Gradina, smješten je u Brestačkom brdu južno od sela Popovac i u sastavu je Grada Novske. Riječ je o visinskom utvrđenju elipsastog oblika opasanim jarkom. U kasnom srednjem vijeku castrum Zombathel bio je u posjedu plemića Svetačkih (de Zempche), a 1540. godine utvrda je predana Osmanlijama. U narednim stoljećima s utvrde je raznesen građevinski materijal (opeka, kamen) stoga ostaci arhitekture danas nisu vidljivi.

Tijekom tri sezone otvorene su dvije sonde uz sjeverni rub platoa. Osim u razdoblju kasnog srednjeg vijeka, ustanovljeno je i korištenje ovog položaja i u razdoblju pretpovijesti. Također su obavljena geofizička istraživanja te zračno LiDAR snimanje. U sezoni istraživanja 2024. g. planira se istražiti Sonda 2 do zdravice te otvoriti sonde na ciljanim pozicijama sukladno rezultatima geofizičkih istraživanja.

Troškovnik

Stručna ekipa	2712,52
Prijevoz	700,00
Potrošni materijal	150,00
Nacrtna dokumentacija	500,00
Ukupno	4.242,52 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Novska: 4.242,52 eur

4.7. *Zaštita rimskodobnih spomenika u Ščitarjevu*



Voditelj programa

Dora Kušan Špalj, muezjska savjetnica

Nikoleta Perok, viša kustosica

Mjesto održavanja

Ščitarjevo, Arheološki park Andautonija

Vrijeme održavanja

travanj - studeni 2025. godine

Opis programa

U rimsko vrijeme, od 1. do 4. stoljeća, središte današnjeg zagrebačkog područja bio je grad Andautonija. Sačuvani dijelovi antičkog grada mogu se i danas razgledati u selu Ščitarjevu, svega 10-tak km od Zagreba, gdje se od 1994. godine nalazi Arheološki park. Iskopavanja se od 1981. godine provode u dvorištu župnog ureda, u samom središtu Ščitarjeva, a od 1984. godine paralelno sa iskopavanjima izvode se i sustavni konzervatorsko-restauratorski radovi.

U 2025. godini potrebno je nastaviti radove na lokaciji "terme"- muzeološki prezentiranom dijelu lokaliteta u dvorištu župnog ureda u Ščitarjevu (Arheološki park). Radovi bi obuhvatili nastavak sanacije rimskih zidova, a nastavilo bi se i s obradom keramike i drugog materijala iz istraživanja. U okviru višegodišnjih radova na prikupljanju podataka o rasteru rimskog grada Andautonije, i u 2025. godini planira se provesti geofizička istraživanja. Na lokalitetu se svake godine provodi i održavanje te postavljanje i skidanje zimske zaštite rimske arhitekture, a potrebno je izraditi i novi pokrov iznad rimske ulice.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Zaštitni i konzervatorsko-restauratorski radovi na građevinskim strukturama, geofizička istraživanja, obrada arheološkog materijala, preventivna zaštita i radovi na održavanju lokaliteta.

Očekivani rezultati

Ovim programom želi se provesti radove na zaštiti i uređenju Arheološkog parka, a s konačnim ciljem realizacije projekta Ekomuzeja Ščitarjevačke Posavine, kao izuzetno vrijedne i



jedinstvene ponude kulturnog turizma u neposrednoj blizini Zagreba. Također se istraživanjem želi proširiti znanstvene spoznaje o rimskom gradu te konzervatorsko-restauratorskim radovima sačuvati nađene dijelove arhitekture.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Arheološki park Andautonija svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi kulturi grada Zagreba prvenstveno kroz prezentaciju rimskog sloja Zagreba, budući da Andautonija kao prva urbana cjelina i središte današnjeg zagrebačkog područja predstavlja „rimski Zagreb“. Ponudom radionica i sadržaja za djecu – lokalitet je postao nezaobilazni sadržaj terenske nastave u brojnim zagrebačkim i velikogoričkim školama, ali isto tako i destinacija koju vikendom posjećuju domaći i strani turisti.

Troškovnik programa

1. Materijali i sirovine	-cement, vapno, geotekstil, pijesak, šljunak, daske, najlon i dr. razni potrošni materijal (alat, pribor i dr.)	2.200,00
2. Ugovori o djelu i student servis	obrada materijala - vanjski suradnici (dipl. arheolog, studenti)	4.000,00
3. Ostale usluge	Sanacija zidova-redovito održavanje, popravci zidova i drugih struktura	7.000,00
	odvoz zemlje, dovoz šljunka i pijeska	1.000,00
	dokumentacija (snimanje –dron, 3D)	1.000,00
	Izrada novog pokrova za za zimsku zaštitu rimske ulice	7.000,00
4. Geofizika	Nastavak snimanja rastera rimskog grada Andautonije	5.000,00
5. Ostalo	(prijevoz, gorivo i sl.)	500,00
Ukupno		28.700,00 eur



Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija RH	16.000,00 EUR
Grad Zagreb	4.700,00 EUR
Zagrebačka županija	7.000,00 EUR
Vlastiti prihod	1.000,00 EUR

4.8. Radovi na arheološkom lokalitetu Aquae Iasae u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama u svrhu cjelovite muzeološke prezentacije antičkog spomenika

Voditelj programa

Dora Kušan Špalj, muzejska savjetnica
Nikoleta Perok, viša kustosica

Mjesto održavanja

Varaždinske Toplice (gradski park)

Vrijeme održavanja

travanj-studenj 2025.

Opis programa

Arheološki muzej u Zagrebu prije 70 godina započeo je arheološka istraživanja na prostoru parka u Varaždinskim Toplicama. Rezultat radova je istražen kompleks rimske javne arhitekture na površini od 6000 m². Kompleks se sastoji od dvije cjeline, građevinski međusobno povezane: svetišta i kupališta. Svetište (s hramovima i trijemovima) izgrađeno je oko prirodnog izvora termalne vode koji je na taj način dobio karakter "svetog izvora". Dosadašnja istraživanja pokazala su da se radi o izuzetnom dobro sačuvanom lokalitetu, sa zidovima i do 3m visine,



freskama na zidovima, očuvanim podovima te mnogim specifičnim građevinskim rješenjima kojima su se rimski graditelji prilagodili lokalnim uvjetima. Arheološka istraživanja prostora svetišta i samog izvorišta provedena od 2011. do 2017. godine dala su mnogo podataka o izgledu tog prostora u raznim fazama izgradnje (od 1. do 4. st.) te potvrdila da se radi o jedinstvenom i izuzetno vrijednom lokalitetu, značajnom i u okvirima europske kulturne baštine. Osim zanimljivih građevinskih rješenja, istraživanjima su otkriveni i brojni nalazi među kojima se posebno ističe više od 50 raznih kamenih spomenika – žrtvenika, reljefa i skulptura koji svjedoče da se radilo o lječilišnom i kulturnom centru izrazito popularnom širom Rimskog Carstva. Novi nalazi ukazuju na intenzivni religijski život u svetištu, štovanje raznih božanstava vezanih uz zdravlje i ozdravljenje kao i na mogućnost da je oko termalnog izvora bilo i proročište. U samom izvorištu nađeno je i 18000 rimskih kovanica, koje su kao zavjetne darove ubacivali posjetitelji svetišta nadajući se ozdravljenju. Sve radove na lokalitetu provodi Arheološki muzej u Zagrebu, u suradnji s vanjskim suradnicima i stručnjacima, a s osnovnim ciljem da se provede sanacija prostora kako bi muzeološki prezentirali dijelovi rimske arhitekture.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Arheološka istraživanja svetišta i samog izvorišta dovršena su do 2017. g., pa su svi daljnji radovi usmjereni na sanaciju i prezentaciju sačuvane rimske arhitekture. Cilj radova je da se na prostoru svetišta s izvorištem termalne vode provedu kompletni konzervatorsko-restauratorski radovi na zidovima, izvorišnom bazenu i opločenju, kako bi se u konačnici realizirala cjelovita muzeološka prezentacija prostora (za što su izrađeni idejni i izvedbeni projekti). U 2025. godini planiraju se radovi:

1. Radovi na okviru izvorišnog bazena –zapadni i istočni zid- (planira izrada kopija kamenih blokova na zapadnom zidu, te vraćanje originalnih kamenih greda na istočnom zidu (nakon provedenih konzervatorsko restauratorskih radova)
2. Radovi na sanaciji zidova svetišta
3. Konzervatorsko-restauratorski radovi na freskama i ložištu kupališta
4. Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima- u 2025. godini planira se nastavak radova na nađenim spomenicima budući da je još 30-ak u vrlo lošem stanju zbog djelovanja sumporne vode.



5 Konzervatorsko-restauratorski radovi na nalazima -metalni predmeti (novac)-u 2025. planira se nastavak radova na nađenim rimskim kovanicama

6. Geofizika (na prostoru južnog dijela V. Toplic)

7. Radovi na prezentaciji (inter. ploče, stepenice, krovici) i ostali radovi na održavanju lokaliteta

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Uređenje i sanacija prostora svetišta i kupališta rimskog naselja Aquae Iasae (u Varaždinskim Toplicama), u svrhu muzeološke prezentacije ovog izuzetno vrijednog spomenika.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki muzej u Zagrebu već 70 godina provodi istraživanja u parku u Varaždinskim Toplicama, lokalitetu koji svjedoči o izuzetno značajnom rimskom termalnom lječilištu, popularnom širom Rimskog Carstva. Rezultati istraživanja na ovom lokalitetu značajni su u okvirima nacionalne, ali i europske arheologije. Planovi kojima bi se u turističkoj ruti povezali lokaliteti na području grada Zagreba i okolice s prezentiranim lokalitetom u Varaždinskim Toplicama, u budućnosti bi bili i značajan doprinos kulturi Grada Zagreba.

Troškovnik

Službena putovanja	2.500,00
Materijal i sirovine	3.000,00
Razne usluge:	
Sanacija zidova-	10.000,00
Konzervatorsko-restauratorski i ostali radovi na izvorištu	55.000,00
Konzervatorsko-restauratorski radovi na freskama i ložištu	15.000,00
Konzervatorsko-restauratorski radovi (kameni spomenici, metal)	15.000,00
Geofizika	8.000,00
Snimanje lokaliteta (dron)	500,00



Prezentacija (tisak panoa, izrada stepenica i krovića)	3.000,00
Ostalo (odražavanje, Hep, internet-videonadzor i sl.)	1.500,00
Ukupno	113.500,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Ministarstvo kulture i medija RH	99.000,00 eur
Grad Varaždinske Toplice	8.500,00 eur
Varaždinska županija	6.000,00 eur

4.9. Arheološka istraživanja na lokalitetu Komin – LIDAR snimanje

Voditelj programa

Nina Gostinski, kustosica (Arheološki muzej u Zagrebu)
Romana Mačković, ravnateljica (Muzej Sveti Ivan Zelina)

Mjesto održavanja

Komin, Zagrebačka županija

Vrijeme održavanja

proljeće – zima 2025.

Opis programa

Komin je u stručnoj literaturi poznat od početka 20 st. zahvaljujući slučajnom pronalasku velike ostave rimskog novca, a 1955. g. je južno od Komina pronađen trag rimske ceste. To je dalo povoda za prvi terenski pregled koji je proveden 1976–1977. g. u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu. Prva, a ujedno i zadnja arheološka istraživanja trajala su 1982–1984. g., također u organizaciji AMZ-a. Istraženo je područje nekropole, a 1984. g. se radilo na definiranju stambenog prostora u blizini nekropole. Na području nekropole pronađeno je 14 grobova koji potvrđuju da se



nekropola koristila u razdoblju u 1–4. st. Na pretpostavljenom mjestu naselja 1984. g. otvoreno je 11 sondi te je istražena površina od otprilike 1000 m². Nalazi arhitekture, urušenja, jama, velike količine keramike raznih namjena i vrsti potvrđuju postojanje naselja. Nakon arheoloških istraživanja 1982–1984. g., u 2022. godini provedena su prva moderna istraživanja, u suradnji AMZ-a i Muzeja Svetog Ivana Zeline, koja traže odgovor kojem tipu naselja pripada područje Komina, vili rustici ili većem naselju. Nastavno na istraživanja 2022.–2024. godine, nastavilo bi se s neinvazivnim metodama istraživanja pomoću LIDAR snimanja u svrhu preciznijeg ubiciranja naselja i nekropole te definiranju njihovih točnih granica.

Ciljevi programa

Rezultati koje očekujemo su da se preciznije ubicira naselje, koje je prijašnjim istraživanjima ulovljeno u segmentiranim djelovima, te da se odrede njegovi rubovi.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Arheološko nalazište Komin nalazi se na svega sat vremena vožnje od Zagreba, u okolici Svetog Ivana Zeline u Zagrebačkoj županiji. Namjera je istraživanja Arheološkog muzeja u Zagrebu u suradnji s Muzejom Sveti Ivan Zelina, da se dostupnim arheološkim i geofizičkim metodama odredi pozicija naselja te da se odrede njezini rubovi. Istraživanja bi također dala odgovore o tome kojem tipu naselja pripada područje Komina, da li se radi o vili rustici ili većem naselju. Veća istraženost šireg zagrebačkog područja te njegovog mogućeg povezivanja s drugim rimskim lokalitetima u okolici, npr. Andautonijom, daje odgovore o prošlosti šireg zagrebačkog područja. U budućnosti, otvara se mogućnost arheološko-turističkih tura te konzervacije i prezentacije lokaliteta.

Planiran broj sudionika: 7

Troškovnik

Materijal i sirovine (sve što je potrebno za realizaciju programa)	200,00
--	--------



Prijevoz	360,00
Službena putovanja	1.200,00
Komunalne usluge	130,00
Ostali troškovi – geofizička istraživanja	5.140,00
Ukupno:	7.030,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb	1.900,00 eur
Ministarstvo kulture	5.000,00 eur
Vlastita sredstva	130,00 eur

4.10. Arheološka istraživanja u Općini Budinjak

Nastavka projektnih aktivnosti Arheoloških istraživanja areala Općine Budinjak tijekom 2025. godine ovit će o rezultatima istraživačke kampanje koju će Arheološki muzej u Zagrebu provesti tijekom listopada 2024. godine. Trenutno stanje istraženosti i set podataka koji su prikupljeni kako neinvazivnim metodama arheološke prospekcije, tako i sondažnim istraživanjima, sugerira izostanak daljnjeg potencijala u smislu detekcije i definiranja struktura i pokretnih arheoloških nalaza u ovom kulturnom krajoliku. Jednako tako, posljednjih je godina razina prezentacije znanih arheoloških lokaliteta podignuta do zadovoljavajuće razine pa se perspektiva daljnjeg istraživanja i komunikaciji bliži završnom stadiju.

U tom smislu, Arheološki muzej u Zagrebu tek će možebitno zatražiti dodatna projektna sredstva za 2025. godinu od Zagrebačke županije. Projekcija hipotetskih aktivnosti, ukoliko se za istima ukaže potvrda, svedena bi bila na dodatno dokumentiranje i prezentaciju kulturnog krajolika, što je tek pretpostavka koja će biti jasno artikulirana tek nakon završetka ovogodišnje istraživačke i prezentacijske kampanje koje će počivati na reambulaciji, rekognosciranju, probnim sondažnim istraživanjima te završnom mapiranju areala.

PROCJENA IZNOSA EVENTUALNIH TROŠKOVA U 2025. god.: 2.500,00 € (izvor: Zagrebačka županija)



III. OSTALI REDOVNI PROGRAMI

1. Događanja i manifestacije

1.1. *Europski dani arheologije*

Voditelj programa

Nina Gostinski, kustosica

Anja Bertol-Stipetić, kustosica

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

treći vikend u lipnju 2025. godine

Opis programa:

„Europski dani arheologije“ („European Archaeology Days“ – EAD) međunarodna je europska manifestacija koja je 2020. godine iznikla iz festivala „Francuski dani arheologije“ („France's National Archaeology Days„). Glavni organizatori „Europskih dana arheologije“ su Ministarstvo kulture Republike Francuske (Ministère de la culture) i Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) uz niz partnerskih institucija diljem cijele Europe s ciljem približavanja arheologije široj javnosti. Iz tog razloga, muzeji, sveučilišta, arheološki lokaliteti i ostale institucije koji se u svom krugu djelatnosti bave arheologijom organiziraju razne aktivnosti poput radionica, predavanja, izložbi, predstavljanja publikacija i projekata, stručnih vodstava, virtualnog sadržaja i ostalih događanja kojima nastoje popularizirati i prezentirati arheologiju. Glavni organizator manifestacije „Europski dani arheologije“ za Hrvatsku već je tradicionalno Arheološki muzej u Zagrebu koji okuplja partnerske institucije iz cijele zemlje. Tijekom tri dana posjetiteljima će u Arheološkom muzeju u Zagrebu biti predstavljen FestArK punkt, odnosno



mjesto na kojem će se upoznati s najnovijim arheološkim publikacijama te ih se potaknuti na čitanje arheološke literature. Osim toga, svaki dan trajanja manifestacije održat će se jedno kraće predavanje s pratećom edukativnom radionicom otvorenog tipa u trajanju od 45 minuta za djecu školskog uzrasta u kojima će se upoznati s bogatom arheološkom kulturnom baštinom uz poticanje kreativnosti i mašte. Organizirat će se izložba te tri predavanja u trajanju od 60 minuta po predavanju koja će održati stručnjaci arheolozi za široku publiku. Međutim, paralelno će biti ponuđen i digitalni sadržaj u „Virtualnom muzeju“ na stranicama Arheološkog muzeja u Zagrebu, a bit će otvoren i Arheološki park Andautonija koji će omogućiti vodstva po arheološkom parku, radionice o rimskom razdoblju za najmlađe posjetitelje te razgled postava u „Muzeju mirisa“. Arheološki muzej u Zagrebu će osim programa za posjetitelje, čitavu manifestaciju organizirati i na državnoj razini. Pozvat će preko 50 arheoloških institucija diljem zemlje te ih motivirati da se priključe manifestaciji. Također, provodit će medijsku kampanju kako bi dotakao što veću publiku te tiskati promotivnu knjižicu sa svim partnerima i programom, plakate i ostale promotivne materijale.

Cilj programa

Europski dani arheologije je popularizacija i približavanje arheologije široj javnosti. Upravo iz tog razloga organiziraju se događanja različite tematike i za što raznolikiju publiku (predavanja, projekcije filmova, vodstva, etc.), kako bi u tri dana trajanja manifestacije svakom zainteresiranom pojedincu približili arheologiju i arheološku kulturnu baštinu.

Rezultati programa:

Arheološka baština je dio zajedničke kulturne baštine te kao takva pripada svim pojedincima u društvu. Iz tog razloga smatramo da su programi popularizacije i prezentacije arheologije u vidu popularno-stručnih predavanja, edukativnih radionica i izložbi kao znanosti, ali i poticanje čitanja arheološke literature od iznimnog značaja za široku publiku. Glavni cilj je približiti arheologiju i arheološku kulturnu baštinu svakom pojedincu i to putem poticanja na čitanje arheološke literature te sudjelovanjem na predavanjima, radionicama i izložbama.

Planiran broj sudionika: 8

Planiran broj posjetitelja: 2000



Planiran broj polaznika radionica: 100

Troškovnik

Usluge promidžbe i informiranja	170,00
Intelektualne i osobne usluge – Student servis	100,00
Troškovi grafike i tiska	700,00
Materijal za edukativne radionice	400,00
Ukupno	1.370,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 700,00 eur

Ministarstvo kulture i medija: 400,00 eur

Vlastita sredstva: 270,00 eur

1.2. Noć muzeja 2025.

Voditelj programa

Davorka Maračić, djelatnica za marketing i odnose s javnošću

Organizator događanja

Hrvatsko muzejsko društvo

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

kraj siječnja 2025.

Opis programa



Hrvatsko muzejsko društvo organizira manifestaciju Noć muzeja u Hrvatskoj od 2005. godine. Idejne začetnice manifestacije Noć muzeja u Hrvatskoj, autorice koncepcije programa i voditeljice projekta su mr. sc. Vesna Jurić Bulatović i mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić, koje u prosincu 2005. pokreću akciju kao gradski pilot projekt sa šest zagrebačkih muzeja. Od 2007. godine Noć muzeja prerasta u nacionalnu manifestaciju u koju se uključuje sve više muzeja i gradova.

Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje u manifestaciji od njezinih početaka te planira sudjelovanje i tijekom 2025. godine.

Ciljevi programa

Promidžba i povećanje vidljivosti muzeja te edukacija građanstva.

Troškovnik

Kotizacija	100.00
Intelektualne i osobne usluge - Student servis	500.00
Usluge osiguranja – zaštitarsko osoblje	300.00
Ukupno	900,00
	eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 700,00 eur

Vlastita sredstva: 200,00 eur

1.3. Međunarodni sajam knjiga Interliber 2025.

Voditelj programa

Davorka Maračić, djelatnica za marketing i odnose s javnošću

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

**Vrijeme održavanja**

Kraj siječnja 2025

Opis programa

Arheološki muzej u Zagrebu sudjeluje na Međunarodnom sajmu knjiga Interliber u svom izložbenom prostoru, gdje posjetiteljima nudi publikacije muzeja.

Cilj programa

Promidžba i povećanje vidljivosti muzeja te edukacija građanstva.

Trošak najma, uređenja i opreme izložbenog prostora (u suradnji s MDC-om)	00.00
Studenti	400.00
Ukupno	400,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Vlastita sredstva: 400,00 eur

1.4. Advent u muzeju 2025.**Voditelj programa**

Davorka Maračić, djelatnica za marketing i odnose s javnošću

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Kraj siječnja 2025

Opis programa

I 2015. godine Arheološki muzej planiran prigodan program namijenjen djeci i građanstvu.



Cilj programa

Promidžba i povećanje vidljivosti muzeja te edukacija građanstva te razvoj publike.

Troškovnik

Trošak nabave opreme za uređenje prostora Muzeja, ukupno	300.00 eur
---	-------------------

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 150,00 eur

Vlastita sredstva: 150,00 eur

2. Izdavačka djelatnost

2.1. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. serija, sv. 58/2025.*

Voditelj programa/glavni urednik

dr.sc. Tomislav Bilić, muzejski savjetnik

Mjesto održavanja:

Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Vrijeme održavanja (terminski plan):

Prikupljanje rukopisa odvija se u kontinuitetu tijekom čitave godine (dakle, od 2. siječnja do 29. prosinca 20254. g.), kao i uredničko-recenzentski postupak, lektura tekstova prihvaćenih za objavu te tehničko uređivanje prihvaćenih tekstova. Grafička obrada tekstova obavlja se u dvije faze, tj. u srpnju (1. sveščić) i studenom (2. sveščić). Cjelovit svezak otiskuje se krajem studenog ili početkom prosinca.



Opis programa:

Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu među najstarijim je znanstveno-stručnim časopisima u Hrvatskoj. Preciznije, najstariji je arheološki časopis u Hrvatskoj koji kontinuirano izlazi, pod različitim nazivima, od 1870. godine. Osim stručnjaka iz svih muzejskih Odjela u časopisu radove objavljuju i mnogi ugledni znanstvenici iz različitih krajeva Hrvatske, ali nerijetko i istaknuti autori iz inozemstva.

Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu je godišnjak s vanjskim istorazinskim vrednovanjem. Tematski časopis objedinjuje sve arheološke discipline. U njemu su zastupljeni prilozi koji se odnose na pretpovijesnu, antičku i ranosrednjovjekovnu arheologiju, zatim egiptologiju i etruskologiju, a često su zastupljene numizmatičke teme, kao i različiti sadržaji interdisciplinarnoga karaktera (radiologija, fizika, zoologija, antropologija, podvodna arheologija i sl.).

Ugled svojega glasila Muzej poglavito zahvaljuje kontinuiranom izlaženju i dugoj tradiciji te upornim nastojanjima za održavanjem visoke razine kvalitete časopisa, u znanstveno-stručnom, ali i u tehničkom pogledu.

Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu indeksira se u sljedećim međunarodnim bazama:

Scopus

Web of Science Core Collection — Emerging Sources Citation Index (ESCI)

EBSCO

ERIH PLUS The European Reference Index for Humanities and Social Sciences

DOAJ — Directory of Open Access Journals

Directory of Open Access Scholarly Resources (ROAD)

Također, *Vjesnik AMZ-a* je u kategorizaciji Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj svrstan u najvišu kategoriju domaćih časopisa (a1).

Plan aktivnosti

Prva faza provedbe programa sastoji se od prikupljanja rukopisa, koje se odvija u kontinuitetu tijekom čitave godine. Slijedi uredničko-recenzentski postupak (nakon uredničke procjene svi



pristigli rukopisu šalju se na dvije vanjske recenzije, a primjenjuje se dvostruko slijepo istorazinsko vrednovanje), za koji su zaduženi članovi Uredništva *Vjesnika*. Nakon dovršetka uredničko-recenzentskog postupka pristupa se lekturi i prijevodu tekstova prihvaćenih za objavu, a zatim tehničkom uređivanju prihvaćenih tekstova, za koje su zaduženi tehnički urednici. Nakon dovršetka kompletnog uredničkog postupka, svezak se grafički prelama te otiskuje. Istovremeno se pdf verzije članaka postavljaju na znanstveni portal *hrčak*.

Od 2022. godine proces objave *Vjesnika* realizira se kroz dvije faze: prvi sveščić objavljuje se na znanstvenom portalu *hrčak* tijekom ljeta, a drugi sveščić krajem godine. Nakon izlaženja drugog sveščića oba se zajednički otiskuju kao „svezak 58/1–2“.

Ciljevi programa

Cilj programa je kontinuirano objavljivanje novog sveska u 3. seriji muzejskoga godišnjaka, *Vjesnika AMZ-a*. Konkretno, u 2025. godini ciljevi su objava prvog sveščića na znanstvenom portalu *hrčak* tijekom ljeta („svezak 58/1“), a drugog sveščića krajem godine na istom portalu („svezak 58/2“). Konačni cilj je zajedničko otiskivanje oba sveščića kao „svezak 58/1–2“.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Izdavačka djelatnost Muzeja aktivnost je kojom se stručne i znanstvene spoznaje trajno objavljuju. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* među najstarijim je znanstveno-stručnim časopisima u Hrvatskoj. Razmjenjuje se za odgovarajuća izdanja brojnih nakladnika u Hrvatskoj i u svijetu. To je najbolji način da se fond muzejske biblioteke s približno 50.000 svezaka obnavlja i kontinuirano dopunjuje. Arheološki muzej u Zagrebu ima, naime, uspostavljenu razmjenu publikacija s oko 160 ustanova u Hrvatskoj te s više od 255 ustanova u inozemstvu, a dio naklade odlazi i drugim ustanovama u Hrvatskoj, kojima pomaže u pribavljanju neophodne stručne literature.

Ugled svojega glasila Muzej poglavito zahvaljuje kontinuiranom izlaženju i dugoj tradiciji te upornim nastojanjima za održavanjem visoke razine kvalitete časopisa, u znanstveno-stručnom, ali i u tehničkom pogledu.



Kultura Grada Zagreba nesumnjivo je obogaćena postojanjem snažnog muzejskog arheološkog časopisa (jedinog u Zagrebu) koji redovito izlazi te promovira djelatnosti koje AMZ obavlja na stotinama relevantnih adresa diljem Europe. Istovremeno, prisustvo *Vjesnika AMZ-a* na web-portalu *hrčak* nadopunjuje diseminaciju muzejskih aktivnosti kroz informatičke medije.

Planiran broj sudionika:

Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 80 aktera (članovi Uredništva, autori, recenzenti, grafički dizajner, lektori, prevoditelji). Broj može varirati od 40 do 120, ovisno o opsegu sveska.

Troškovnik

Troškovi grafike i tiska, komunikacije i pošte	4.050,00
Prijevodi i lekture preko računara	3.000,00
Ukupno	7.050,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb	4.550,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	2.500,00 EUR

3. Znanstvena djelatnost

3.1. Znanstvena djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu

Arheološki muzej u Zagrebu je značajna kulturna i znanstvena institucija i stručno središte Zagreba, Hrvatske kao i ovog dijela Europe na području arheologije, jedna od ključnih muzejskih institucija i bitan znanstveno-istraživački centar na državnoj razini.



Znanstveni potencijal Muzeja očituje se u stručnosti i znanju njegovih djelatnika, bogatstvu muzejskog fundusa, statusu matičnog muzeja prve razine u Hrvatskoj, priznatom međunarodnom statusu, bogatoj međunarodnoj suradnji sa srodnim ustanovama, pedagoškim programima popularizacije znanosti, razgranatoj nakladničkoj djelatnosti s uspostavljenim sustavom istorazinskog vanjskog vrednovanja, koja omogućuje široku diseminaciju i popularizaciju rezultata znanstvenog rada.

Arheološki muzej u Zagrebu ima Znanstveno povjerenstvo, kojeg čine djelatnici u radnom odnosu u Arheološkom muzeju u Zagrebu, a koji su sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju izabrani u odgovarajuća znanstvena zvanja i upisani u Upisnik znanstvenika.

Aktivnosti Znanstvenog povjerenstva usmjerene su na slijedeće:

Znanstveno povjerenstvo:

Utvrđuje strategiju znanstvene djelatnosti Muzeja i u okviru svoje nadležnosti sudjeluje u provedbi znanstvene aktivnosti Muzeja radi jačanja i promocije znanstvenog statusa Muzeja Raspravlja i daje mišljenje o znanstvenim pitanjima Raspravlja i daje mišljenja ravnatelju o znanstvenim projektima koje provodi Muzej Prati rad i daje mišljenje o izvještajima o radu na projektima Potiče i koordinira znanstvene projekte koji se provode kroz Muzej Prati znanstvene skupove iz područja arheološke djelatnosti Prema potrebi predlaže ili organizira znanstvene skupove ili tribine Raspravlja i daje mišljenje o znanstvenom izdavaštvu i sudjeluje u Uredništvu znanstvenih publikacija Muzeja Potiče znanstveno–istraživačku aktivnost Muzeja te sudjeluje u svim aktivnostima nužnim za osiguranje statusa Muzeja kao znanstvene institucije Prati podatke o natječajima za znanstvenoistraživačke projekte i/ili slične projekte i o tome izvješćuje Ravnatelja i Stručno vijeće.

Članovi znanstvenog povjerenstva ujedno čine uredništvo muzejskih znanstvenih publikacija.



Uredništvo znanstvenih serijskih publikacija Muzeja formira se za sljedeće muzejske publikacije:
Katalozi i monografije (Musei Archaeologici Zagrabienensis Catalogi et Monographiae)
Collectanea Archaeologica Musei Archaeologici Zagrabienensis Opera Varia Musei Archaeologici
Zagrabienensis

4. Edukativna djelatnost

4.1. Redovna edukativna djelatnost

Voditeljica programa

Zorica Babić, muzejska savjetnica pedagoginja

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025. godine

Opis programa

Redovna edukativna djelatnost odnosi se na svakodnevnu ponudu edukativnih aktivnosti školskim posjetiteljima kroz desetak tematski raznovrsnih radionica i stručnih vodstava koje se odvijaju u sklopu stalnog postava. Uz to osmišljavaju se radionice i aktivnosti tijekom školskih praznika, s naglaskom na proljetne i ljetne kampove u trajanju od tjedan dana. Posebno se održavaju aktivnosti na dane kao:

Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu (10. 2.), Međunarodni dan muzeja (18. 5.), Dane europske kulturne baštine (rujan) i Međunarodni dan arheologije (treća subota u listopadu). Posebno se organiziraju stručna vodstva i radionice za posebne skupine posjetitelja kao što su korisnici bolničkih ustanova, domova za nezbrinutu djecu, osoba s posebnim potrebama, osobama s oštećenjima vida i sluha. Uz ovakve aktivnosti, provodi se komunikacija s posjetiteljima i putem



društvenih mreža poput posebno osmišljenog Facebook profila EDUARH, a priprema se otvaranje Instagram i TikTok profila, obzirom na raznovrsnu publiku.

Edukativna djelatnost uključuje i stručno usavršavanje i sudjelovanje na stručnim i znanstvenim konferencijama muzejske pedagoginje.

Očekivani rezultati

- povećana posjećenost i sudjelovanje škola
- obogaćivanje obrazovnog iskustva učenika
- povećana pristupačnost za posebne skupine
- kroz aktivnu komunikaciju na društvenim mrežama muzejski sadržaji će postati dostupniji i vidljiviji širem krugu publike, čime će se povećati interes i angažman mladih i raznovrsnih posjetitelja
- jačanje znanstvene i stručne kompetencije čime će muzejska pedagoginja unaprijediti svoje profesionalne vještine i doprinijeti razvoju muzejske pedagogije, što će pozitivno utjecati na kvalitetu edukativnih programa
- Proljetni i ljetni kampovi, kao i specijalizirane aktivnosti tijekom školskih praznika, omogućit će učenicima da nastave s obrazovanjem na zabavan i angažiran način, čime će se potaknuti njihov kontinuirani interes za arheologiju i povijest

Ciljana publika

Građanstvo

Ciljevi programa

- obogaćivanje edukativnog iskustva posjetitelja
- povećanje pristupačnosti za sve skupine
- poticanje interesa za kulturnu baštinu
- razvijanje *online* prisutnosti i angažmana
- povećanje stručnosti i kvalitete edukativnih programa
- stvaranje relevantnih i privlačnih edukativnih aktivnosti



- povećanje broja posjetitelja i sudjelovanja

Svrha programa: Ovime se osigurava obrazovna i kulturna vrijednost, te se doprinosi društvenoj uključenosti, profesionalnom razvoju i modernom pristupu muzejskoj edukaciji. Ovakav program teži obrazovanju posjetitelja o kulturnom nasljeđu i značaju muzejskih zbirki. Stvara se inkluzivno obrazovno okruženje koje prihvaća i prilagođava se potrebama različitih skupina. Povećava se interes za muzej i angažman posjetitelja kroz dinamične i privlačne edukativne aktivnosti, doprinosi se međukulturalnom dijalogu i suradnji.

Troškovnik

Materijali za radionice:	300,00
Promocija i marketing:	100,00
Dizajn i tisak promotivnih materijala (godišnja licenca Canve, Padlet, Bitdefender) i nabava stručne literature	520,00
UKUPNO	920,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 720,00 eur

Vlastita sredstva: 200,00 eur

4.2. Redovna djelatnost Odjela za marketing i odnose s javnošću Arheološkog muzeja u Zagrebu

Voditelj programa

Davorka Maračić, djelatnica u Odjelu za marketing i odnose s javnošću

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.



Opis programa

Tijekom 2025. Odjel za marketing i odnose s javnošću nastavlja s provedbom svoje redovne djelatnosti.

Aktivnosti Odjela moguće je podijeliti prema sljedećim aktivnostima:

1. Aktivnost implementacije postojećih rješenja vizualnog identiteta, dorada i kreiranje novih elemenata vizualnog identiteta
2. Aktivnost organizacije događaja, manifestacija i sudjelovanje na sajmovima, skupovima i konferencijama stručnih udruženja
3. Aktivnost oglašavanja
4. Aktivnosti vezane uz rad muzejskog dućana i webshopa

Ciljevi programa

Povećanje vidljivosti i promidžba Arheološkog muzeja u Zagrebu u svrhu snažnijeg uključivanja publike u programe Arheološkog muzeja u Zagrebu te razvoja publike.

Troškovnik

Ad 1.: Tisak i postavljanje signalizacije, ispravke postojećih i izrada novih grafičkih rješenja, tisak ulaznica, tisak poslovnih mapa	1.280,00
Ad 2.: Stolni pleksiglas stalci za natpise	100,00
Ad 3.: Oglašavanje putem društvenih mreža, kampanje za nove suvenire, pretplate za Mailchimp, Zagreb moj grad	770,00
Ad 4.: Potrošni materija, suveniri, majice, održavanje webshopa i tehnička podrška	1.965,00
Ukupno:	4.115,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Vlastita sredstva: 4.115,00 eur



4.3. Program poslova matičnosti Arheološkog muzeja u Zagrebu za 2025. godinu

Voditelj programa

dr.sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica, matičarka

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.

Opis programa

Arheološki muzej u Zagrebu matični je muzej 1. razine za arheološku građu sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike. Program se financira preko MDC-a.

Svi muzeji kojima su osnivači Republika Hrvatska odnosno jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave povezuju se u Sustav muzeja Republike Hrvatske radi primjene jedinstvenoga stručnog pristupa obavljanju muzejske djelatnosti.

Muzejski dokumentacijski centar je središnje tijelo Sustava muzeja Republike Hrvatske.

Matična djelatnost je organizirani oblik stručnoga djelovanja a provode ju matični muzeji putem Sustava muzeja Republike Hrvatske.

Matična djelatnost obuhvaća:

5. stručno-savjetodavnu pomoć muzejima
6. unaprjeđenje stručnoga rada u muzejima i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe usklađivanje rada i razvitka muzeja i koordinacije rada unutar Sustava muzeja stručni nadzor nad radom muzeja druge poslove sukladno Zakonu o muzejima NN 61/2018

AMZ je matični muzej za arheološku građu 1 razine. Poslove matičnosti obavlja dr.sc. Jacqueline Balen.



U 2025. AMZ je predvidio obilazak Dalmacije, Kvarnera i Istre radi savjetovanja oko stručne pomoći oko inventarizacije i sveukupne dokumentacije arheološke građe. Uz navedene muzeje, planira se zajednički sastanak sa svim arheolozima na području Dalmacije (AMS) oko postupanja s arheološkim studijskim zbirkama, muzejskom legislativom legislativnom i aktualnom problematikom kustosa.

Trošak puta, dnevnice te smještaj matičarki pokriva Muzejski dokumentacijski centar.

7. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTIMA I RAD S PUBLIKOM

Osnovni strateški cilj komunikacija s javnosti te rada s publikom Arheološkog muzeja u Zagrebu je snažnije uključivanje publike u kulturne programe, kao i intenziviranje izravne komunikacije s publikom, osobito u odnosu na pojedine ciljane skupine (djeca, mladi, starija populacija, osobe s invaliditetom i korisnici sustava socijalne skrbi). Kroz svoj program rada AMZ se osobito fokusira na aktivnosti kulturne animacije, sudjelovanja i razvoja publike.

Komunikacijski plan promocije programa

Osnovni alat komunikacije s javnosti te rada s publikom AMZ-a je komunikacijski plan promocije programa, koji je predstavljen u okviru ovog programa te sadrži osnovne strategije komunikacije i glavne poruke (komunikacijska koncepcija), kanale i metode komunikacije, ciljane skupine te pokazatelje uspješnosti.

Osnovne strategije komunikacije i glavne poruke (komunikacijska koncepcija)

Program usmjerenih aktivnosti za učinkovito komuniciranje sa svim ciljnim grupama korisnika usluga Arheološkog muzeja u Zagrebu proizlazi iz samog djelovanja Muzeja koje je trojako: prema publici i njenim pojedinim segmentima, stručnoj javnosti i znanstvenoj javnosti.

Javne komunikacije AMZ-a obuhvaćaju prijenos informacija o svim aktivnostima i djelovanju muzeja prema ciljanim publikama koje obuhvaćaju široku publiku (pojedinci, učenici, škole, studenti), obrazovne institucije (vrtići, osnovne i srednje škole), pravne osobe (udruženja, poduzeća), stručnu zajednicu (stručna udruženja), znanstvenu zajednicu (visokoobrazovne



ustanove, instituti) medije, predstavnike tijela javne državne vlasti i predstavnike lokalnih i područnih samouprava.

S obzirom na sve navedeno komunikacijske poruke se prilagođavaju sadržaju koji se komunicira i ciljanoj publici.

Kanali komunikacije i metode

Javne komunikacije AMZ-a odvijaju se kroz više platformi komunikacije, a čine je objave za medije i direktna komunikacija s predstavnicima medija, objave na mrežnim stranicama muzeja amz.hr, slanje e-pošte publici u formi newslettera, objave na online platformama za distribuciju digitalnih 3D sadržaja (Sketchfab, Matterport) i društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Twitter, Google bussines profile, Youtube). Izložbe i programi namijenjeni širokoj publici oglašavat će se na društvenim mrežama, kao i nova izdanja publikacija i replika i suvenira dostupnih u Muzejskom dućanu i online trgovini Muzeja. Ovaj tip oglašavanja omogućava segmentaciju primatelja poruke, odnosno ciljano oglašavanje upravo onoj publici kome je program namijenjen, a s ciljem povećane vidljivosti svih sadržaja koje producira AMZ. Za dvije najveće izložbe u planu je vanjsko oglašavanje. 2023. godine uspostavljen je Online katalog muzejskih predmeta AMZ-a koji će omogućiti dostupnost i bolju vidljivost muzejskih zbirki. Neke programe potrebno je komunicirati izvan uobičajenih kanala koje muzej koristi, kao što je to npr. program namijenjen stranim radnicima u gradu Zagrebu i Zagrebačkoj županiji. Za navedeni program odvijat će se pismena komunikacija mailom prema Agencijama za privremeno zapošljavanje i putem društvenih mreža s grupama koje su osnovali strani radnici u Hrvatskoj.

Izuzetno važna je metoda osobne komunikacije koja se odvija svakodnevno u svim segmentima muzejskog djelovanja i od strane svih osoba koje rade u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Od svakodnevnog muzejskog djelovanja u primjerice stručnoj studentskoj čuvarskoj službi u stalnom postavu muzeja, biblioteci, prilikom pružanja usluge identifikacije predmeta i u muzejskom dućanu. U segmentu znanstvenog i stručnog djelovanja AMZ-a odvija se osobna komunikacija s domaćim i inozemnim institucijama i pojedincima, izlaganje na znanstvenim i stručnim skupovima i djelovanjem kroz stručna udruženja.

Ciljane skupine



S obzirom da AMZ djeluje trojako ciljane skupine kojima se komuniciraju poruke dijele se na domaću i inozemnu publiku (s potkategorijama: odrasli, mladi i djeca, obitelji, nastavnici u osnovnom i srednjem školstvu, djeca, odrasli, strani radnici u Hrvatskoj), znanstvenu domaću i inozemnu javnost, stručnu domaću i inozemnu javnost (muzejsku, knjižničnu i restauratorsko-konzeratorsku).

Muzej također ostvaruje komunikaciju s tijelima javne vlasti Republike Hrvatske Ministarstvom kulture i medija, javnim znanstvenim institutima za arheologiju, antropologiju i povijest, Hrvatskom akademijom znanosti i umjetnosti, domaćim i inozemnim visokim učilištima i odgojno-obrazovnim ustanovama. Također komunikacija se odvija i s lokalnom samoupravom, kako s osnivačem Gradom Zagrebom, tako sa drugim lokalnim i područnim samoupravama gdje AMZ djeluje putem izvođenja svojih programa kao za npr. program Halštatski dani u općini Kaptol u Požeško-slavonskoj županiji.

b) Pokazatelji uspješnosti

U 2025. godini planira se porast posjećenosti i online posjećenosti. Porast posjećenosti ostvarit će se programskim sadržajima. Uspješnost komunikacije odrazit će se na dobroj posjećenosti Muzeja i dobroj realizaciji i posjećenosti svih programa koja će na kraju rezultirati i povećanoj vidljivosti i većoj medijskoj zastupljenosti u nacionalnim i regionalnim medijima informativnog, kulturnog i znanstvenog profila u tisku, na radio postajama, u televizijskim emisijama i na portalima.

Aktivnosti usmjerene na razvoj publike i uključivanje (lokalne) zajednice

Arheološki muzej u Zagrebu djeluje u Arheološkom muzeju u Zagrebu, Galeriji AMZ i Arheološkom parku Andautonija te kroz projekt Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094. djeluje i izvan muzejske ustanove na ulicama Grada Zagreba kroz postavljanje spomenika koji svjedoče život na području Zagreba prije nego što je Zagreb postojao kao naselje i grad. Osim navedenih lokalnih lokacija AMZ djeluje u cijeloj Hrvatskoj kroz gostujuće izložbe, obavljanje matične djelatnosti, edukativnih, stručnih i programa popularizacije znanosti te kroz provođenje arheoloških istraživanja i drugih znanstvenih aktivnosti.



AMZ kontinuirano radi na razvoju publike kroz svoj program izložbi i raznih događanja (znanstveno-popularna predavanja, edukativni sadržaji i promocije, radionice) i digitalnih sadržaja koji su namijenjeni kako širokoj publici, ali i stručnoj i znanstvenoj javnosti. Također Arheološki muzej u Zagrebu nakladnik je znanstvenih, stručnih, znanstveno-popularnih i dječjih izdanja.

Također planira se daljnji rad kroz niz postojećih platformi za razvoj publike:

1. Knjižnica AMZ-a otvorena za sve kategorije korisnika. Obogaćivanje knjižnog fonda kupovinom nove kao i kupovine građe kako bi se popunile postojeće zbirke i zamijenili oštećeni i nestali primjerci.
2. AMZ Muzejski dućan s ponudom stručnih, znanstvenih i dječjih publikacija u nakladništvu Arheološkog muzeja u Zagrebu, replika predmeta koji se čuvaju u Muzeju te također ponudom suvenira inspiriranih građom Muzeja. U planu su novi suveniri inspirirani predmetima iz pojedinih zbirki s ciljem upoznavanja publike s arheološkom građom AMZ-a, edukacije i popularizacije.
3. Webtrgovina www.amz-shop.hr pruža vidljivost i dostupnost nabave publikacija i suvenira korisnicima u cijeloj Hrvatskoj i inozemstvu. U planu je popunjavanje asortimana.
4. Suvenirnica Arheološkog parka Andautonija s ponudom suvenira namijenjenih posjetiteljima školskog uzrasta.
5. AMZ je suosnivač neprofitne, stručne, znanstvene i kulturne „Udruga Staza željeznog doba Podunavlja“ koja djeluje na području Republike Hrvatske, Republike Austrije, Mađarske i Republike Slovenije i ostalih država Podunavlja. Rad kroz Udrugu omogućuje osim domaće i razvoj inozemne publike.

Kontinuiranim stvaranjem novih programa Muzej prilikom realizacije dobiva povratne informacije od publike, koje nastoji implementirati u nadolazećim programima. Također realizacijom novog programa za strane radnike u Zagrebu i Zagrebačkoj županiji doprinijet će daljnjem širenju publike na segment kojem se do sada Muzej nije obraćao, gdje će se nakon prvog održavanja vidjeti potrebe sudionika i prilagođavati program.



8. UNPREĐENJA U UPRAVLJANJU USTANOVOM

Tijekom 2025. godine Arheološki muzej u Zagrebu namjerava izraditi plan upravljanja kao službeni strateški dokument koji će tijekom vremena omogućavati djelotvorno i prilagodljivo upravljanje muzejom te će biti usklađen sa Strategijom AMZ 2025-2029. Do donošenja plana upravljanja, Muzej upravlja temeljem godišnjeg programa, a po donošenju plana upravljanja godišnji programi će s njime biti usklađeni.

Unapređenja unutarnje organizacije Muzeja vezane su u prvom redu uz zapošljavanje djelatnika na radnim mjestima kako su izloženi u poglavlju 9. Posebice, treba istaknuti značajno unapređenje koordinacije poslova vezanih uz tehničku službu Muzeja zapošljavanjem novih djelatnika. Također, koordinacija programa Galerije AMZ bit će uvelike unaprijeđena zapošljavanjem kustosa voditelja Galerije.

Otvaranjem obnovljenog stalnog postava Muzeja te izlaganjem dijela numizmatičkog postava u okviru pretpovijesnog prostora, prostor u kojem je bio izložen dosadašnji numizmatički postav bit će pretvoren u polivalentnu multimedijalnu dvoranu. Time će zgrada muzeja dobiti prostor u kojem se mogu održavati predavanja, konferencije, koncerti kao i manje izložbe, čime se otvaraju nove mogućnosti suradnje, ne samo s arheološkom i baštinskom zajednicom stručnjaka, već i sa ostalim raznim dionicima u području kulture.

Na tragu provedenih anketa upućenih javnosti prilikom obnove postava (<https://www.amz.hr/hr/amz-obavijesti/sudjelujte-u-kreiranju-novog-stalnog-postava-pretpovijesne-zbirke/>) te refleksivnih radionica provedenih prilikom postavljanja izložbe „Priče iz prošlosti – putovanje u izgubljene krajolike“ (<https://www.amz.hr/hr/projekti/virtualni-arheoloski-krajolici-podunavlja/aktivnosti/strucne-radionice-creative-labs-hubs-eu-projekta-danube-s-archaeological-elandscapes/>), koje su se pokazale izuzetno korisnim pri kreiranju novih programa, Arheološki muzej planira s nastavljanjem ovakvih praksi uključivanja javnosti i/ili stručnjaka.



9. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2025.
Umjetničko i stručno osoblje	29	3	1 ¹	31
Upravljačko osoblje	2	0	0	2
Administrativno osoblje	4	1	1	5
Tehničko i pomoćno osoblje	10	1	1	11
Ostalo (navesti što)	0	0	0	0
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	45	5	2	50
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	1	2	0	3
SVEUKUPNO	46²	7	2	53

Tijekom 2025. godine Arheološki muzej u Zagrebu definirao je potrebe za sljedećim radnim mjestima:

1. Potrebe za zaposlenjem zbog odlaska djelatnika u mirovinu

Kustos – voditelj egiptološke zbirke

¹ 12. rujna 2024. u mirovinu odlazi i voditeljica odjela marketinga promidžbenih aktivnosti SANJA MIJAČ, što je predviđeno prošlogodišnjim programom. Njezino radno mjesto planira se zamijeniti za radno mjesto kustosa (za izložbenu djelatnost Galerije AMZ).

² U tijeku je natječaj za popunjavanje radnog mjesta kustosa na Pretpovijesnom Odjelu pa će broj Umjetničkog i stručnog osoblja biti 30, odnosno ukupno 47 djelatnika muzeja.



Kustos IGOR URANIĆ (muzejski savjetnik) s danom 15.4.2025. odlazi u mirovinu te s 16.4.2025. ostaje upražnjeno predmetno radno mjesto na koje bi se trebao zaposliti novi djelatnik radi nesmetanom nastavka obavljanja poslova.

Domar

Domar DAMIR ZBUKVIĆ s danom 19.2.2025. u mirovinu te s 20.2.2025. ostaje upražnjeno predmetno radno mjesto na koje bi se trebao zaposliti novi djelatnik radi nesmetanom nastavka obavljanja poslova.

Tajnik ustanove 1

Tajnik MLADEN KRŠNJAVI je s danom 01.02.2025. premješten na radno mjesto pomoćnika ravnatelja muzeja Muzeja za umjetnost i obrt te će se na njegovo mjesto zaposliti novi djelatnik tajnik ustanove 1.

2. Potrebe za zaposlenjem djelatnika radi usklađivanja sa zakonskim okvirom te zbog manjka radne snage

Kustos (za izložbeniu djelatnost Galerije AMZ) (1)

Galerija AMZ-a ustrojbeno je jedinica Arheološkog muzeja u Zagrebu, no u njoj trenutno nitko nije zaposlen, te se vođenjem Galerije AMZ i izložbenih projekata u tom prostoru bavi kustosica Antičkog odjela, koja isto izvršava i sve svoje redovne zadatke na matičnom odjelu. Zadaci kustosa voditelja Galerije bili bi rad na dodatnoj afirmaciji galerijsko izložbenoga dijela muzejskog programa kojeg Muzej provodi kroz Galeriju u AMZ. Organizacija izložbi kompleksan je i odgovoran posao posebice kad je riječ o međunarodnim i gostujućim izložbama koje muzej redovito postavlja u predmetnom prostoru. Jedan od strateških ciljeva muzeja je podići na još viši nivo programe koji se provode u sklopu Galerije AMZ-a. Muzej nastoji povećati broj atraktivnih muzejskih projekata i aktivnosti u Galeriji u odnosu na prethodne godine. Kako je riječ je o velikom opsegu posla, itekako bi nam koristilo da imamo zaposlenika koji bi se primarno bavio galerijskim programom.



U 2025. godini planira se zaposliti kustosa za izložbenu djelatnost Galerije AMZ.

Muzejski tehničar (1)

Arheološki muzej u Zagrebu matični je muzej prve razine za arheološke zbirke. S obzirom na stalno povećanje opsega poslova (uslijed povećanja broja programa koje izvodi AMZ) te nedostatak osoblja u tehničkoj službi kao i radi usklađivanja sa zakonskom regulativnom, potrebno je zaposliti još dva dodatna muzejska tehničara u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Trenutno tehnička služba raspolaže s dva djelatnika, dok ih prema čl. 33 Pravilnika o stručnim i tehničkim standardima za određivanje vrste muzeja, za njihov rad, te za smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije u matičnim muzejima treba biti četiri.

U 2025. godini planira se zapošljavanje 1 muzejskog tehničara.

3. Potrebe za zaposlenjem novih djelatnika zbog povećanog opsega poslova

Konzervator-restaurator (1)

Arheološki muzej u Zagrebu od samih svojih početaka vodi brigu o zaštiti, restauriranju i očuvanju arheološke građe. Tijekom godina, a naročito nakon dovršetka obnove muzeja 1999. godine te uspostave suradnje s Römisch-Germanisches Zentralmuseumom u Mainzu (danas Leibniz Zentrum für Archäologie), jednom od vodećih institucija u svijetu na području konzerviranja i restauriranja arheološke građe, laboratorij Arheološkog muzeja u Zagrebu postaje i ostaje do danas vodeći hrvatski laboratorij za obradu arheoloških predmeta, a posebice onih izrađenih od metala .

S obzirom na matičnu djelatnost muzeja te suvremeni interdisciplinarni pristup konzervatorsko-restauratorskoj struci, u muzejskom se laboratoriju, osim redovite obrade predmeta iz fundusa muzeja, ubrzo počinje sve više obrađivati i arheološka građa iz drugih institucija kako iz Zagreba tako iz cijele Hrvatske, što se naročito odnosi na muzejske ustanove koje ne posjeduju vlastite adekvatne konzervatorsko-restauratorske laboratorije. Primjerice, jedan od najvećih i najznačajnijih (ujedno i najkompleksnijih za obradu) nalaza pronađenih u novije vrijeme u



Hrvatskoj – kasnorimska ostava srebrnog posuđa iz Vinkovaca – povjerena je na konzervatorsko-restauratorsku i arheometrijsku obradu upravo Arheološkom muzeju u Zagrebu. U sklopu matičnosti, djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog odjela sve češće provode i razne oblike edukacije budućih konzervatora-restauratora što također doprinosi povećanju opsega njihovog posla.

Pored navedenog, muzejski kustosi svake godine provode brojna arheološka zaštitna istraživanja koja često rezultiraju velikim priljevom arheološke građe koju je potrebno konzervirati i restaurirati. Pritom treba napomenuti da su, zbog sve većeg onečišćenja zraka i zemlje (kisele kiše, prisutnost raznih kemikalija i soli u zemlji i sl.), arheološki predmeti u znatno lošijem stanju nego što su bili prije pedesetak i više godina te su postupci obrade u pravilu znatno zahtjevniji i dugotrajniji.

Slijedeći suvremene trendove u konzervatorsko-restauratorskoj struci, u okviru Konzervatorsko-restauratorskog odjela muzeja početkom 2018. godine je formiran SEM-EDS analitički laboratorij za provođenje (u današnje vrijeme obaveznih) konzervatorsko-restauratorskih te arheotehnoških istraživanja čime je Arheološki muzej u Zagrebu postao prvi muzej u Hrvatskoj koji posjeduje vlastiti analitički laboratorij. Budući da analitička istraživanja i održavanje instrumenta iziskuju dosta vremena, djelatnik odjela zadužen za provođenje analiza ima na raspolaganju znatno manje vremena za samu konzervatorsko-restauratorsku obradu predmeta.

Nadalje, prilikom postavljanja i rastavljanja sve većeg broja izložbi nužna je prisutnost konzervatora-restauratora radi determinacije najprikladnijih materijala za postolja, pravilnog izlaganja, preventivne zaštite i sl.

Iz svega navedenog je vidljivo da se opseg posla Konzervatorsko-restauratorskog odjela znatno povećao uz jednak broj stalno zaposlenih djelatnika koji se nije mijenjao od 2010. godine. Trenutno je u Konzervatorsko-restauratorskom odjelu zaposleno 5 konzervatora-restauratora koji zbog povećanog priliva arheološke građe, sve zahtjevnijih i dugotrajnijih postupaka obrade te općenito povećanog obujma posla često ne stignu u roku završiti obradu sve pristigle građe. Valja istaknuti da je odjel u periodu od 2002. do 2010. godine imao 6 stalno zaposlenih djelatnika, a nakon odlaska jednog od djelatnika, odjel je do današnjih dana ostao



na samo 5 djelatnika što zbog navedenih razloga nije dostatno za kvalitetno obavljanje osnovne djelatnosti.

U 2025. godini planira se zaposliti jednog restauratora-konzervatora.

Ekonomist (1)

S obzirom na stalno povećanje opsega poslova (uslijed povećanja broja programa koje izvodi AMZ) te potrebu je otvoriti novo radno mjesto ekonomista u Odjelu za financijske i računovodstvene poslove. Trenutno su u Odjelu zaposlene su dvije osobe (šefica računovodstva i administratorica) te na pola radnog vremena administrativni računovodstveni korespondent koji drugu polovicu radnog vremena radi u Odjelu za pravne, administrativne i tehničke poslove. Zbog obima poslova koji su vezani uz redovno poslovanje muzeja a koji napominjemo radi i brojna arheološka istraživanja i nadzor dvije djelatnice nisu dovoljne da u redovno radno vrijeme izvrše sve radne zadatke vezane uz pravilno vođenje Odjela. Samim time pojavila se potreba za zaposlenik ekonomske struke koji bi preuzeo dio računovodstvenih poslova i na taj način odteretio šeficu računovodstva.

Planira se zapošljavanje referenta za računovodstvene poslove (SSS).

4. Potrebe za zaposlenjem djelatnika na određeno vrijeme

Suradnik na europskom projektu (3)

U okviru provedbe međunarodnog projekta AUTOMATA planira se zapošljavanje jednog djelatnika-suradnika na europskim projektima na određeno vrijeme tijekom trajanja projekta te u skladu s projektnim pravilima. Plaća suradnika financirati će se u potpunosti iz projektnih sredstava.

U travnju 2025. počinje provedba DTP Interreg projekta „Roman Legacy“ koji će se provoditi u trajanju od 30 mjeseci, a koji je sufinanciran sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj. U skladu s propozicijama projekta, na tijekom trajanja projekta planira se zaposliti 2 stručna



suradnika na europskim projektima: jednog na puno radno vrijeme te jednog na pola radnog vremena. Plaće suradnika u potpunosti su osigurane iz sredstava projekta.

Godišnji plan usavršavanja i edukacija – stručna putovanja

Arheološki muzej u Zagrebu kontinuirano provodi edukacije te usavršavanja svojih djelatnika te ju smatra strateškim prioritetom. Programom za 2025. godinu ona su navedena te razrađena u odjeljku Stručni skupovi.

10. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Tijekom 2025. godine Arheološki muzej u Zagrebu planira kapitalnu investiciju rekonstrukcije prednje pročelja zgrade Muzeja. Jednako tako, izrađeni su idejni i izvedbeni projekti energetike rekonstrukcije zgrade Muzeja, a čija se sredstva za izvršenje planiraju osigurati iz europskih fondova.

Jednako tako, kako bi mogao obavljati svoju redovnu djelatnost, Muzej je dužan održavati, servisirati te atestirati svoju postojeću te ulagati u novu opremu. Detaljni planovi navedenih aktivnosti navedeni su programima navedenim ispod.

10.1. Projekt preventivne zaštite građe i poboljšanja uvjeta u Pretpovijesnom depou

Voditelj programa

Dr.sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica

Sladana Latinović, viša resturatorica-preparatorica



Mjesto održavanja

Pretpovijesni depo Arheološkog muzeja u Zagrebu

Vrijeme održavanja

tijekom 2025.

Opis programa:

Cilj ovog projekta je potpuna zaštita građe prema suvremenim muzejskim standardima. Nakon zagrebačkog i petrinjskih potresa uočeni su segmenti u kojima su potrebna poboljšanja radi sigurnosti predmeta. Unutar čuvaonice pohranjeni su predmeti različitih gradbenih materijala (kamen, keramika, metal, organski materijal) koji su podijeljeni u 12 zbirki. Predmeti su smješteni na devetnaest setova otvorenih regala u tri različite dimenzije te dva seta od po tri pomična ormara na šinama. Na navedenim regalima i ormarima materijal je skladišten dijelom u kutije, a dijelom stoji samostalno na policama zbog svojih specifičnih dimenzija i oblika. U svrhu poboljšanja sigurnosti predmeta osmišljen je projekt čija realizacija se planira ostvariti u tri faze zbog specifičnosti manipulacije predmetima i nedostatka prostora za privremenu pohranu predmeta tijekom izvođenja radova.

Prva faza obuhvaća deset otvorenih regala tipa A (Š 108 cm, D 87 cm, V 180 cm) koji su najugroženiji zbog smještaja uz stranu Zrinjevca gdje se zbog tramvajskog prometa osjećaju vibracije na policama.

Plan aktivnosti

Plan unapređenja sigurnosti predmeta obuhvaćaju sljedeće aktivnosti:

- sidrenje otvorenih regala (ankerima u zid i strop)
- osiguravanje gornjih polica (dodavanjem metalnih držača i produžetaka)
- dodatna bočna, prednja i stražnja osiguranja otvorenih regala (pomoću elastičnih traka i gurti)
- promjena razmaka između polica (veći razmak na najnižim policama)
- preslagivanje predmeta prema veličini i težini
- oblaganje polica na kojima se nalaze predmeti izvan kutija zbog svojih specifičnih dimenzija i oblika (amortizirajućim inertnim materijalom - prešani polistiren)



- osiguranje predmeta koji samostalno stoje na policama (izrada držača od muzejske pjenaste spužve različitih debljina od polietilena (Plastazote), ekspaniranog polietilena (Ethafom, Evacel), etilena (Evazote) ili polipropilena (PropaFoam ili PolyPro))
- zaštita predmeta koji samostalno stoje na policama od prašine (polietilenska tkanina (Tyvek) ili poliesterska tkanina (Avos))
- dodatno osiguranje građe unutar kutija (dodavanjem amortizirajućih inertnih materijala i ojaštavanjem posebno krhkih materijala jednim od gore navedenih pjenastih spužvi)
- dodatna nabava kutija (plastičnih i beskiselnih)

Kao poseban segment zaštite planira se označavanje predmeta na policama i u kutijama putem QR kodova čime se smanjuje potreba za njihovim pomicanjem i nepotrebnom manipulacijom što sprječava moguća oštećenja. U prvoj fazi započeli bi s kreiranjem programa za izradu QR kodova.

Ciljevi programa

Poboljšanjem uvjeta u Pretpovijesnom depou Arheološkog muzeja u Zagrebu, osigurava se sigurnost građe koja je skladištena na otvorenim regalima koji su se pokazali nedovoljno sigurnima.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Pretpovijesna građa Arheološkog muzeja u Zagrebu koja se čuva u depou predstavlja jednu od najznačajnijih i najraznovrsnijih kolekcija arheološkog materijala ne samo s područja Republike Hrvatske koja obuhvaća naše najstarije arheološko razdoblje. Predmeti iz Pretpovijesnog depoa, prolaze stalnu stručnu i znanstvenu obradu kako kustosa AMZ-a tako i brojnih kolega, te se objavljuju u brojnim domaćim i inozemnim publikacijama. Predmeti se redovito izlažu na povremenim izložbama Arheološkog muzeja u Zagrebu, ali se također zbog svoje atraktivnosti redovito posuđuju za izlaganja drugim muzejima kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu.

Planiran broj sudionika: Kustosi pretpovijesnog odjela (3), konzervatori-restauratori (3), tehnička služba (1), stolar (1), informatičar (1)



Troškovnik

Materijal i sirovine, Troškovi izrade programa QR kodova	1.340,00
Ukupno	1.340,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Prihod iz Grada Zagreba 1.340,00 EUR

10.2. *Poboljšanje uvjeta (preventivna zaštita) u vanjskoj čuvaonici Arheološkog muzeja u Zagrebu za studijske zbirke u Botincu*

Voditelj programa

Dr.sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica

Mjesto održavanja

Vanjska čuvaonica Arheološkog muzeja u Zagrebu u Botincu

Vrijeme održavanja

tijekom 2025.

Opis programa

Vanjski depo Arheološkog muzeja u Zagrebu, smješten u Botincu, namijenjen je kao prostor za skladištenje i obradu terenske građe, odnosno arheološkog materijala s tekućih istraživanja (studijske zbirke), kao i za skladištenje muzejskih publikacija.

Botinec, zbog nepostojanja 24-satne čuvarske službe (iako je prostor pod nadzorom kamera i uz postojanje alarma) nije lokacija gdje se mogu pohraniti predmeti A i B kategorije, te je odlučeno da se u muzejskim čuvaonicama u našoj glavnoj zgradi na Zrinjevcu primarno oslobodi prostor za taj najvrjedniji dio fundusa, a da se u Botincu čuvaju studijske zbirke



osnovane sukladno Zakonu o muzejima i muzejskom Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu. Građa u studijskim zbirkama je u vlasništvu AMZ-a, ali sukladno propisima nije inventirana nego signirana i obrađena sukladno Pravilniku o arheološkim istraživanjima. Mahom je riječ o keramičkom materijalu, točnije velikoj količini keramičkih fragmenata koje nije moguće restaurirati i rekonstruirati. Riječ je o nalazima s tekućih i/ili recentnih arheoloških istraživanja (Lasinja, Viškovci, Sisak-Pogorelec, Beli Manastir - Šumarina, Beli Manastir – Jauhov salaš, Osijek - Hermanov vinograd, Ščitarjevo, Lovas, Sela I, Novigrad, Gravinjak, Novska - Subocki grad, Lastovo - špilja Rača, Burdelj, Buzin, Pleso itd.).

Prostor je primjereno opremljen policama i arhivskim ormarima, ali za redovito održavanje i rad te pohranu keramičke građe potrebno je sustavno ulagati u opremu za preventivnu zaštitu (beskiselinske kutije, beskiselinski papir, mjerači vlage, isušivači i sl.).

Troškovnik

Materijal i sirovine	2.650,00
Ukupno	2.650,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.650,00 eur

Vlastiti prihod: 1.000,00 eur

10.3. Digitalizacija muzejske građe AMZ

Voditeljica programa

Dr.sc. Ana Solter, muzejska savjetnica dokumentaristica

Mjesto održavanja

Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

**Vrijeme održavanja:**

Od lipnja do studenog 2025.

Opis programa:

U skladu s „Nacionalnim programom digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe“ Arheološki muzej u Zagrebu sustavno digitalizira muzejsku građu te unapređuje tehnološku i organizacijsku infrastrukturu potrebnu za provođenje pojedinačnih projekata digitalizacije:

1. Digitalizacija arhiva *Društva za povestnicu jugoslavensku* (stvaratelj: Ivan Kukuljević Sakcinski) i postavljanja online – 1600 stranica.
2. Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije - Terenska istraživanja predstavljaju specifičan vid arheološke djelatnosti koju Muzej provodi od kraja 19. stoljeća do danas. Rezultat istraživanja obično predstavljaju velike količine pisane, fotografske i nacrtne građe, digitalizacija i pohrana koje nije predviđena u okviru standardnih muzejskih fondova i arhiva. Kako stvaranje digitalnih preslika ne bi zaobišlo taj značajni segment muzejske građe, program digitalizacije obuhvaća oblikovanje baze podataka o provedenim arheološkim istraživanjima i njihovim rezultatima te povezanu pohranu prikupljenih digitaliziranih materijala. Skeniranje velikih formata.
3. skeniranje 3D predmeta AMZ – nastavak suradnje s Geodetskim fakultetom.
4. digitaliziranje muzejske građe za online katalog

Ciljevi programa

U 2023. godini AMZ je kroz projekt digitalizacije uspostavio online katalog muzejske građe. Nastavkom rada na digitalizaciji povećat će se broj online zapisa, a time i vidljivost AMZ u digitalnom prostoru.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Arheološki muzej u Zagrebu u svom fondusu čuva bogatu dokumentarnu građu nastalu u razdoblju od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koja prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke kao i velike količine pisanih, fotografskih i nacrtanih podataka koji predstavljaju značajni



segment muzejske građe prikupljene terenskim istraživanjima, specifičnom arheološkom djelatnošću koju Arheološki muzej u Zagrebu provodi od kraja 19. stoljeća. Ovako vrijednu građu potrebno je zaštititi od propadanja, ali učiniti ju dostupnom korisnicima i istraživačima. Odjel za dokumentaciju AMZ provodi program izrade, čuvanja i zaštite muzejske dokumentacije te vodi brigu o Dokumentarnim zbirkama Muzeja. Najbolji način zaštite, ali i vidljivosti građe je svakako kroz digitalizaciju. Kako bi taj pristup stvaranju digitalnih sadržaja, kojemu je cilj zaštita i povećanje dostupnosti muzejske građe, bio proširen na sve razine muzejske djelatnosti, djelatnici muzeja utemeljili su programe: „Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije“, „Digitalizacija Dokumentarne zbirke I“, „Digitalizacija Dokumentarne zbirke II“, „Digitalizacija primijenjenih crteža“, „3D AMZ“ te „Digitalizacija izdanja AMZ“ i online katalog muzejskih predmeta kako bi omogućili čuvanje i dostupnost značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju.

Planiran broj sudionika: Djelatnici Odjela za dokumentaciju, stručni djelatnici AMZ, vanjski suradnici.

Planiran broj posjetitelja: Građa je dostupna online.

Troškovnik

Digitalizacija muzejske građe, ukupno	1.240,00 eur
---------------------------------------	---------------------

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.240,00 eur

10.4. Konzervatorsko-restauratorski radovi i arheometrijska istraživanja arheološke građe

Voditelj programa

Damir Doračić, restaurator-preparator savjetnik

**Mjesto održavanja**

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.

Opis programa

Konzervatorsko-restauratorska djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti bez koje izlaganje i stručna interpretacija arheološke građe te njeno očuvanje za buduće generacije često ne bi bilo moguće. Isto tako, zahvaljujući konzervatorsko-restauratorskim i arheometrijskim istraživanjima, od kojih se dio provodi u muzejskom laboratoriju, dolazi se do važnih informacija o drevnim materijalima i tehnologijama na temelju kojih je moguće rekonstruirati pojedine faze proizvodnog procesa nekog predmeta čime se znatno obogaćuju i upotpunjuju dosadašnja saznanja iz povijesti tehnologije u Hrvatskoj u periodu od pretpovijesti pa sve do novog vijeka.

Program za iduću godinu se kao i dosad sastoji od 2 osnovne i neodvojive cjeline:

1. Konzervatorsko-restauratorska obrada arheološke građe
2. Konzervatorsko-restauratorska i arheometrijska istraživanja arheološke građe

U 2025. godini predviđen je nastavak konzervatorsko-restauratorske i arheometrijske obrade građe iz fundusa muzeja stradale u potresu kao i građe pristigle sa zaštitnih istraživanja koje provodi muzej te građe namijenjene izlaganju i objavi. Sukladno mogućnostima i vremenu obrađivat će se i građa drugih institucija što se prije svega odnosi na kompleksnu i izuzetno zahtjevnu konzervatorsko-restauratorsku i arheometrijsku obradu ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca.

Za potrebe osnovnog obavljanja konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u 2025. godini potrebno je sljedeće:



- nabava potrošnih alata, materijala i kemikalija (ljepila, otapala, pigmenata, granulata za mikropjeskarenje i sl.) kao i potrošnih dijelova neophodnih za izradu SEM-EDS analiza odn. provedbu arheometrijskih istraživanja na arheološkoj građi
- izrada ostalih vrsta analiza i posebne pripreme uzoraka koje nije moguće provesti u muzejskom laboratoriju (XRD, metalografija, PIXE, FT-IR, radiografija, GC-MS i dr.)

Cilj programa

Konzervirana i restaurirana arheološka građa spremna za izlaganje te daljnju stručnu i znanstvenu obradu; nove spoznaje o drevnim materijalima i tehnologijama temeljene na konzervatorsko-restauratorskim i arheometrijskim istraživanjima

Troškovnik

Konzervatorsko-restauratorski radovi i arheometrijska istraživanja arheološke građe, ukupno	4.530,00 eur
---	---------------------

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 4.530,00 eur

10.5. Preventivna i kurativna zaštita arheološke, knjižnične i dokumentarne građe muzeja

Voditelj programa

Damir Doračić, restaurator-preparator savjetnik

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.



Opis programa

Program preventivne zaštite u 2025. godini obuhvaća 3 osnovne cjeline:

- preventivna zaštita muzejske građe u čuvaonicama i izložbenim prostorima
- preventivna zaštita knjižnične građe
- preventivna zaštita dokumentarnih zbirki muzeja

Kako bi se arheološka, knjižnična i dokumentarna građa koju čuva Arheološki muzej u Zagrebu sačuvala za buduće generacije, jedan od osnovnih preduvjeta je pohrana i izlaganje predmeta u prikladnim mikroklimatskim uvjetima za koje su potrebni instrumenti i uređaji za monitoring i kontrolu mikroklimatskih uvjeta u depoima i izložbenim prostorima te adekvatna ambalaža kako za pohranu, tako i za transport. U 2025. godini je također predviđen uvez i popravak 9 inventarnih knjiga.

Muzejski fundus broji oko 450.000 predmeta različite vrste, od keramike, metala, kamena te različitih organskih materijala. Predmeti koji se čuvaju u Arheološkom muzeju u Zagrebu predstavljaju neprocjenjivu kulturnu baštinu Republike Hrvatske. Muzej čuva i jedinstvene arheološke predmete koji su poznati u cijelom svijetu (Vučedolska golubica, Zagrebačka lanena knjiga, Solinjanka, Branimirov natpis....) stavljajući tako Muzej, a time i Zagreb i Republiku Hrvatsku na mapu najpoznatijih arheoloških muzeja na svijetu. Imajući u vidu iznimnu osjetljivost pojedinih predmeta od organskih materijala, poput spomenute Lanene knjige ili pak mumificiranih tijela ljudi i životinja, ali i predmeta izrađenih od životinjskih kostiju i nekih metala, posebna je pažnja usmjerena njihovoj zaštiti i očuvanju same materijalnosti. Kako je u 2024. godini otvoren stalni postav muzeja, potrebno je u 2025. godini obavezno instalirati uređaje za monitoring relativne vlage, temperature, intenziteta svjetla i UV zračenja u novouređenom prostoru. Pored spomenute arheološke građe, muzej čuva i bogatu knjižnu i arhivsku građu koju je također potrebno sačuvati od propadanja.

Cilj programa

Anticipiranje i sprječavanje mogućih oštećenja tijekom izlaganja, manipulacije, transporta i



pohrane te dugoročna zaštita arheološke, dokumentarne i knjižnične građe koja se čuva, obrađuje i izlaže u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Troškovnik

Preventivna i kurativna zaštita arheološke, knjižnične i dokumentarne građe muzeja, ukupno	4.240,00 eur
--	---------------------

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 1.240,00 eur

Ministarstvo kulture i medija RH: 3.000,00 eur

10.6. Restauracija i održavanje stepeništa i dizala palače Vranizany-Dobrinović

Voditelj programa

dr.sc. Ivan Radman-Livaja, muzejski savjetnik, ravnatelj

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.

Opis programa

Arheološki muzej u Zagrebu smješten je u palači Vranyczany-Dobrinović. S obzirom da je i sama zgrada u kojoj se muzej nalazi kulturno dobro, potrebno osigurati sredstva za njezino redovno održavanje. Tijekom prethodnih godina u tijeku obnove zgrade od šteta nastalih u potresima, došlo je i do oštećenja mramornog stubišta zgrade te dizala s početka prošlog stoljeća. Kako bi dizalo i dalje bilo u funkciji te sigurno za posjetitelje i djelatnike muzeja,



potrebno ga je sanirati (uložiti u novi motor te tepih) te restaurirati mjedene ukrasne djelove. Mramornom stepeništu potrebna je restauracija odlomljenih dijelova te brušenje.

Troškovnik

Restauracija i održavanje stepeništa i dizala	17.000,00
Ukupno:	17.000,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 17.000,00 eur

10.7. Ostala tekuća i investicijska ulaganja

Uz navedena tekuća i investicijska ulaganja te kapitalne projekte, tijekom 2025. Arheološki muzej u Zagrebu namjerava uložiti u:

- sanaciju Galerijskog prostora AMZ-a: potrebno je sanirati štetu nastalu prokišnjavanjem terase iznad prozora ureda Galerije
- novu informatičku opremu te zamjenu starih i dotrajalih PC-a i prijenosnih računala prema planu potreba pojedinih muzejskih odjela te nabavu novog uredskog namještaja
- nabavu radne i zaštitne odjeće i obuču djelatnicima tehničke službe muzeja kao i u nabavu obuču i odjeće za terenska istraživanja koje muzej provodi
- zamjenu starih uređaja prema planu potreba (odvlaživača, mjerača, detektora dima...itd).
- u postojeće programe: računovodstvene te baze podataka
- redovni servise, ateste te popravci zgrade i opreme, uz one navedene u programima iznad
- opremu prema potrebama provođenja europskih projekata, sukladno njihovim troškovnicima



11. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Arheološki muzej u Zagrebu u okviru svog redovnog poslovanja koristi slijedeće nekretnine:

- Zgrada Muzeja
Adresa: Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
Način korištenja: Za izvršenje muzejske djelatnosti
Pravni temelj: vlasništvo Arheološkog muzeja u Zagrebu
- Galerija AMZ
Adresa: Petrinjska 38-Ulica Pavla Hatza 6
Način korištenja: Za izvršenje muzejske djelatnosti
Pravni temelj: Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb
- Vanjska čuvaonica u Botincu
Adresa: Ulica Šegrta Hlapića 2
Način korištenja: Za izvršenje muzejske djelatnosti
Pravni temelj: Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb
- Skladište Stenjevec
Adresa: Prigornica 2
Način korištenja: Za izvršenje muzejske djelatnosti – skladišni prostor
Pravni temelj: Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb
- Skladište Nova Bolnica
Adresa: Blato bb
Način korištenja: Za izvršenje muzejske djelatnosti – skladišni prostor
Pravni temelj: Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb



11.1. Knjižnica Arheološkog muzeja u Zagrebu - kupovina građe

Voditelj programa: Roland Heide, viši knjižničar

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja

Tijekom 2025.

Opis programa: Kupovina relevantne, korisne i vjerodostojne građe koja tematizira nova istraživanja, daje nove interpretacije ili mijenja uvriježene načine razmišljanja kao i kupovina građe koja služi popunjavanju praznina u postojećim zbirkama te zamjeni oštećenih i nestalih primjeraka.

Knjižnična građa nabavlja se u suradnji s kolegama iz matične ustanove sukladno njihovim stručnim i znanstvenim interesima te tekućim programima i projektima poštujući temeljne kriterije poput relevantnosti sadržaja, uklopivosti u postojeće zbirke, ugleda autora, ugleda nakladnika, ugleda recenzenata, bibliografske opremljenosti i cijene. Kontinuirano praćenje tekućeg nacionalnog i svjetskog izdavaštva (web stranice, posjeti knjižarama, antikvarijatima i sajmovima knjiga) je primarna aktivnost kojom se namjerava provesti program.

Ciljevi programa

Odobrena sredstva poslužiti će za nastavak pružanja knjižničnih usluga specifičnoj kategoriji korisnika za čije potrebe knjižnica izgrađuje zbirke.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Knjižnica Arheološkog muzeja od svog osnutka 1846. godine oblikuje fond prikupljajući primarno građu koja je sadržajno vezana s područjem djelovanja matične ustanove (znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: arheologija). Osim kupovinom, knjižnica nabavlja građu razmjenom, darom te izdanjima iz nakladničke djelatnosti matične ustanove. Iako je do prije nekoliko godina razmjena izdanja sa srodnim knjižnicama u zemlji i inozemstvu bila temelj



izgradnje knjižničnog fonda knjižnice Arheološkog muzeja, zbog financijske situacije mnogih naših partnera, količina građe primljene na ovaj način značajno je opala. Ovim putem molimo Grad Zagreb da dodjelom sredstava namijenjenih kupovini građe omogući nastavak izgradnje knjižničnih zbirki Arheološkog muzeja u Zagrebu, a knjižnica se obvezuje nabavljenu građu obraditi prema važećim stručnim standardima, pohraniti, čuvati i štititi od propadanja te osigurati njenu dostupnost u stručne i znanstvene svrhe.

Planiran broj sudionika: 2 (zaposlenici knjižnice)

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): 5.500,00 eura

Nabava knjiga	5.500,00
Ukupno	5.500,00 eur

Planirana sredstva za provedbu programa

Grad Zagreb: 5.500,00 eur

12. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	5,187,127
Prihod iz Državnog proračuna (Ministarstvo kulture i medija RH, Ministarstvo znanost RH, Zagrebačka županija, Varaždinska županija, Grad Novska, Općina Kaptol)	371,230
Prihod iz europskih fondova i programa	103,180
Prihodi od sponzora i donacija	2,000
Vlastiti prihodi	1,134,000
Ostali prihodi	0,000



SVEKUPNO PRIHODI:	6,797,535 eur
--------------------------	----------------------

13. PRILOZI

- 13.1.** Tablica Financijski pokazatelji
- 13.2.** Tablica upravljanje ljudskim resursima-detaljna
- 13.3.** Terminski, akcijski i financijski plan provedbe projekta „Rekonstrukcija uličnog pročelja zgrade Arheološkog muzeja u Zagrebu

Program 2025	Raspodijeljeni iznos: izvor Grad
Koprodukcije	
Arheologija i popularna kultura	50.000,00
Histerija zaborava – prve žene zagrebačkih muzeja	25.000,00
Postavi	
Novi stalni postav Arheološkog muzeja u Zagrebu – izrada izvedbenog projekta i muzeološke koncepcije	28.000,00
Muzeološka prezentacija Ščitarjevo-Andautonia - nastavak	10.000,00
Prilagodba postava Antičke zbirke	2.000,00
Ukupno za postave 30,000 eur, a za Andautoniju 10,000 eur	
Susjedstvo i kvart	
Arheološki susreti u osnovnim i srednjim školama	2.210,00
Prozor u AMZ	1.870,00
Arheologija i muzej u zajednici	4.930,00
Zagreb dok ga još nije bilo	1.530,00
Dani Andautonije - manifestacija u Arheološkom parku Andautonija	6.120,00
Halštatski dani – festival željeznog doba u Zlatnoj dolini	340,00
Ukupno za programe Susjedstvo i kvat	17.000,00
Ostali programi	
Edukacijski program “Upoznajte arheološku i povijesnu baštinu“	1.100,00
Luxuriant clothing – A Hundred-Year History of Shanghai Qipao	8.280,00



Synthesizing the Fusion – Danubian Horsemen Cult in pictures and numbers-serija znanstveno-popularnih predavanja i izložba	2.000,00
Scena AMZ	500,00
Archaeology of the Roman Sanctuaries	300,00
Konferencija o antičkom termalizmu: The present and future of Roman spas: Investigation, promotion and protection on thermal heritage	380,00
Susreti sekcije konzervatora-restauratora HMD-a	330,00
Vođenje konzervatorsko-restauratorske radionice u sklopu 28. seminara Arhivi, knjižnice i muzeji	100,00
European Archaeology Days Forum	900,00
RURALIA XVI, skup europske udruge za srednjovjekovnu i novovjekovnu ruralnu arheologiju	1.000,00
Skup Europske Asocijacije arheologa (31th EAA Annual Meeting)	2.800,00
Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva 2025. godine	1.100,00
Znanstveni skup XXI Roman Military Equipment Conference	1.000,00
Vukovar – Lijeva Bara, brončanodobna i željeznodobna nekropola daljske grupe	700,00
Umjetničko-kulturno-aktivistički projekt Zajedno za rijeke	1.700,00
Himna usred ruševina	1.000,00
VIII. međunarodna znanstveno - stručnoj konferencija „Škole i muzeji“	760,00
Poruka u boci	1.900,00
Merkur, Hermes, Thot – Trgovac, kradljivac, znalac- pripremni radovi	1.500,00
Prijevod monografije „Arheološki muzej u Zagrebu – život od 19. do 21. stoljeća“ na engleski jezik	4.450,00
Citius, altius, fortius – communiter; antičke i moderne Olimpijske igre / ancient and modern Olympic games	2.200,00
Edukativni program uz izložbu “Arheologija i popularna kultura“	580,00
Zaštita rimskodobnih spomenika u Ščitarjevu	4.700,00
Arheološka istraživanja na lokalitetu Komin – LIDAR snimanje	1.900,00
Europski dani arheologije	700,00
Noć muzeja 2025.	700,00
Advent u muzeju 2025.	150,00
Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu, 3. serija, sv. 58/2025.	4.550,00
Redovna edukativna djelatnost	720,00
Ukupno za ostale programe	48.000,00



Naziv	Raspodijeljeni iznos – izvor Grad
Restauratorsko-konzervatorski radovi, preventivna zaštita, digitalizacija	
Digitalizacija muzejske građe AMZ	1.240,00
Projekt preventivne zaštite građe i poboljšanja uvjeta u Pretpovijesnom depou	1.340,00
Poboljšanje uvjeta (preventivna zaštita) u vanjskoj čuvaonici Arheološkog muzeja u Zagrebu za studijske zbirke u Botincu	1.650,00
Preventivna i kurativna zaštita arheološke, knjižnične i dokumentarne građe muzeja	1.240,00
Konzervatorsko-restauratorski radovi i arheometrijska istraživanja arheološke građe	4.530,00
Ukupno za Restauratorsko-konzervatorski radovi, preventivna zaštita, digitalizacija	10.000,00
Knjige	5.500,00
Stubište i lift	17.000,00