

arheološki
muzej
u zagrebu
archaeological
museum
in zagreb

**GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA
ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU
ZA 2024.**

Program je prihvatilo Upravno vijeće Arheološkog muzeja u Zagrebu
na X. sjednici X.8.2023.

Zagreb, kolovoz 2023.

Sadržaj

UVOD	3
ROKOVI	3
1. OPĆI PODACI	4
2. CILJEVI	4
3. PROGRAMSKA DJELATNOST	7
4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I PUBLIKOM	111
5. FINANCIJSKI POKAZATELJI	114
6. UPRAVLJANJE IMOVINOM	114
7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA	115
8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI	116
9. OSTALO	116
10. PRILOG	6

UVOD

Prema dostavljenim Uputama za izradu i donošenje godišnjeg programa rada i razvitka ustanova kojima je osnivač Grad Zagreb zadan je okvir za ujednačen pristup u izradi, sadržaju, rokovima i postupku donošenja godišnjeg programa rada i razvitka ustanova kojima je osnivač Grad Zagreb, sukladno Zakonu o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi (Narodne novine 83/22), Zakonu o ustanovama (Narodne novine 76/93, 29/97, 47/99, 35/08, 127/19 i 151/22), Zakonu o kazalištima (Narodne novine 23/23), Zakonu o muzejima (Narodne novine 61/18, 98/19 i 114/22), Zakonu o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti (Narodne novine 17/19, 98/19 i 114/22). Svrha godišnjeg programa rada i razvitka jest izraditi opći prikaz zadaća i poslova u određenoj godini kako bi se ostvarili zacrtani ciljevi povezani s financijskim planom ustanove.

Godišnji program rada i razvitka Arheološkog muzeja u Zagrebu za 2024. sastoji se od tekstualnog dijela i tabelarnih prikaza te obuhvaća: opće podatke o ustanovi, opis planirane programske djelatnosti, financijske pokazatelje, planirano upravljanje imovinom i ljudskim resursima, plan tekućeg i investicijskog održavanja te plan pravnih i drugih poslova.

Godišnji program rada i razvitka Arheološkog muzeja u Zagrebu bit će nakon dovršene procedure objavljen na službenim mrežnim stranicama Muzeja sukladno članku 10.stavku 1. točka 4. Zakona o pravu na pristup informacijama (Narodne novine 25/13, 85/15 i 69/22).

ROKOVI

Nakon što upravno vijeće AMZ donese Prijedlog godišnjeg programa rada i razvitka ustanove za narednu godinu rok za dostavu istog Gradskom uredu za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo je **25. kolovoza tekuće godine**. Nakon što Skupština Grada Zagreba usvoji Proračun Grada Zagreba za naredno trogodišnje razdoblje potrebno je donijeti konačan Program rada i razvitka u kojem će aktivnosti i financijski pokazatelji biti usklađeni s osiguranim financijskim sredstvima. Rok za dostavu konačnog Programa rada i razvitka je 30 dana od dana usvajanja Proračuna Grada Zagreba. Programa rada i razvitka se mora usvojiti do kraja tekuće godine za sljedeću godinu. Rokovi za provedbu aktivnosti moraju biti usklađeni s rokovima proizišlima iz ugovornih obveza, stoga se polugodišnje izvješće o realizaciji programa rada i razvitka ustanove te polugodišnje izvješće o izvršenju financijskog plana ustanove predaju do 15. srpnja tekuće godine, a godišnja izvješća se predaju do 15. siječnja iduće godine.

1. OPĆI PODACI

Opći podaci o Ustanovi:

- naziv Javne ustanove u kulturi: **ARHEOLOŠKI MUZEJ U ZAGREBU**
- matični broj: **3205339**
- OIB: **79157146686**
- IBAN: **HR8323600001101469572**
- ime odgovorne osobe: **Sanjin Mihelić**
- sjedište Ustanove: **ZAGREB, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19**
- kontakt: Sanjin Mihelić (mobitel: +385916229048, adresa e-pošte: ravnatelj@amz.hr)
- podaci o **članovima upravnog vijeća** i trajanje mandata:
 - Dino Milinović – predsjednik UV – mandat od 10.12.2021. na 4 godine
 - Goran Skelac - mandat od 10.12.2021. na 4 godine
 - Tino Leleković - mandat od 10.12.2021. na 4 godine
 - Ivan Drnić - mandat od 09.12.2021. na 4 godine
 - Igor Krajcar - mandat od 26.3.2021. na 4 godine
- poveznica na internetske stranice: **www.amz.hr**
- podaci o povjereniku za informiranje, zaštitu dostojanstva radnika i sl.
 - Sanja Mijač - povjerenik za informiranje
 - Mladen Kršnjavi - povjerenik za zaštitu dostojanstva radnika
- broj zaposlenika: 48

2. CILJEVI

Arheološki muzej u Zagrebu matični je muzej 1. razine za arheološku građu sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike Hrvatske.

Temelj izrade i donošenja Godišnjeg programa rada i razvitka Arheološkog muzeja u Zagrebu su ciljevi rada i planiranog razvitka ustanove koji se planiraju postići tijekom 2024. godine. Ciljevi su povezani s programskim i financijskim planom i usklađuju se s dugoročnim Strateškim planom. S obzirom da je AMZ trenutno pred procesom izbora novog ravnatelja (dosadašnjem ravnatelju Sanjinu Miheliću mandat ističe krajem 2023. godine, ali je od listopada imenovan na novu dužnost – ravnatelja MUO), trenutno, do izbora ravnateljice ili ravnatelja za naredne četiri godine, nije moguće predstaviti strateški plan za razdoblje od 2024. do 2028., no opći se ciljevi načelno ne bi trebali mijenjati. Opći ciljevi strateškog razvoja Muzeja su naime zacrtani muzejskim osnovnim funkcijama, koje se mogu svesti pod slijedeće ključne točke:

- Zaštita, očuvanje i sistematizacija građe
- Poticanje stručnih i znanstvenih istraživanja
- Interpretacija, prezentacija i komunikacija
- Razvoj i animacija publike
- Razvoj muzejske infrastrukture
- Osiguravanje financijske stabilnosti

Opći ciljevi razvoja temelje se na osnovnoj djelatnosti muzeja, koja je određena Zakonom u muzejima, čije su odrednice unesene i u statut Arheološkog muzeja u Zagrebu. Navedena djelatnost obuhvaća sljedeće stavke:

- nabavka, sabiranje, zaštita, istraživanje, komuniciranje, izlaganje u svrhu proučavanja, edukacije i uživanja civilizacijskih, kulturnih materijalnih i nematerijalnih i prirodnih dobara, odnosno arheološke građe te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke;
- trajna zaštita muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba;
- interpretiranje i prezentiranje muzejske građe i muzejske dokumentacije javnosti putem različitih komunikacijskih oblika u stvarnom i virtualnom okruženju, odnosno putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava;
- izdavanje tiskanih i elektroničkih stručnih i znanstvenih publikacija, kataloga, časopisa, knjiga, audiovizualnih i drugih izdanja vezano uz muzejsku djelatnost;
- različite vrste arheoloških istraživanja;
- obavljanje konzervatorsko-restauratorskih radova na arheološkoj građi odnosno arheološkim spomenicima i nalazima na terenu;
- suradnja s muzejima i relevantnim institucijama i ustanovama za obrazovnu djelatnost i za zaštitu spomenika kulture u zemlji i u svijetu u svezi s arheološkom građom te radi promicanja muzejske i arheološke struke;
- izrada suvenira s motivima predmeta iz fundusa Muzeja;
- svi ostali poslovi koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar.

Unutar svih tih općih ciljeva definiran je i niz posebnih ciljeva, odnosno specifičnih aktivnosti preko kojih se ostvaruju mjere zacrtane kroz opće ciljeve razvoja Arheološkog muzeja u Zagrebu. Posebni ciljevi detaljno su opisani u postojećem strateškom planu i predstavljaju definirane prioritete koje će se nastojati ostvariti i tijekom narednog razdoblja 2024. godine. Njihova razrada će biti u skladu s popisom programa koji slijedi u ovom godišnjem programu rada i razvitka.

Kao apsolutni prioritet naglašavamo vraćanje stalnog postava AMZ-a, zatvorenog za posjetitelje nakon štete nastale u potresu 22. ožujka 2020. godine. Do kraja 2023. godine očekuje se završetak obnove muzejske zgrade, pa tako i izložbenih prostora u prizemlju, na drugom i na trećem katu. Završetkom građevinskih radova odmah će se pristupiti postavljanju stalne muzejske izložbe. Kako iz objektivnih razloga trenutno nisu predviđena sredstva za izradu cjelovitog novog postava, djelomično će se obnoviti stalni postav kakav je bio do ožujka 2020. godine. Plan je do ljeta 2024. godine otvoriti onaj dio stalnog postava, točnije postav Antičke, Srednjovjekovne i Egipatske zbirke koji nije pretrpio nepopravljivu štetu tijekom potresa i čija se scenografija i vitrine mogu vratiti u prethodno stanje bez većih investicija, odnosno radom muzejskih stručnih odjela i tehničke službe. Kako postav Pretpovijesne i Numizmatičke zbirke nikako nije moguće vratiti u prethodno stanje zbog opsega štete, za te segmente stalnog postava će se morati ići na novo izvedbeno rješenje. Srednjoročno se ne namjeravamo zadovoljiti polovičnim rješenjem, već bi se razvijao idejni koncept za cjeloviti novi postav svih muzejskih zbirki. Kako bi muzej ipak mogao ispunjavati svoju temeljnu ulogu, i shodno tome bio otvoren za posjetitelje, do implementacije novog idejnog koncepta stalnog postava bi publici bile dostupne stalne izložbe tri navedene zbirke. Trenutno se već radi na razvoju idejnog koncepta stalnog postava Arheološkog muzeja u Zagrebu svih zbirki, odnosno Pretpovijesne, Numizmatičke, Antičke, Srednjovjekovne i Egipatske. Nakon završenog recenzentskog postupka te dobivanja suglasnosti Hrvatskog muzejskog vijeća, pristupilo bi se traženju sredstava za provedbu, primarno putem namjenskih europskih fondova.

RAD S KORISNICIMA

U 2024. održat će se kontinuitet postojećih promotivnih i marketinških aktivnosti Muzeja, pri čemu će se intenzivno raditi na stvaranju uvjeta za dodatno širenje i intenziviranje opsega i kvalitete ovih djelatnosti.

Kao projicirane sinergijske učinke međudjelovanja svih sastavnica Muzeja kod kojih marketing i odnosi s javnošću igraju jednu od primarnih uloga težit će se ostvarenju sljedećih izravnih učinaka:

- Povećanje prepoznatljivosti Muzeja u javnosti
- Povećano zanimanje javnosti za Muzej
- Povećanje broja posjetitelja
- Povećanje broja korisnika i sudionika u muzejskim programima
- Povećanje prihoda od komercijalnih sadržaja, usluga i proizvoda
- Povećanje interesa sponzora i donatora
- Jače uključivanje Muzeja u društveni život grada, regije i države
- Kvalitetnije pozicioniranje Muzeja na međunarodnoj razini
- Rast povjerenja u integritet i društvenu ulogu Muzeja

Među alatima kojima se namjeravaju ostvariti navedeni učinci vrijedi istaknuti sljedeće:

- organizacija predavanja, koncerata kao i filmova arheološke tematike
- izrada različitih vodiča i kataloga za različite kategorije publike (slijepe, djecu, stručnjake i sl.).

- jačanje programa Kluba prijatelja Arheološkog muzeja s intencijom njihovog uključivanja u stručna vodstva, radionice, terenski rad te druge djelatnosti

- poticanje volonterskog rada

- jačanje marketinške djelatnosti koja, osim poboljšanja odnosa s javnošću, uključuje i pronalaženje dodatnih financijskih sredstava, apliciranje za sredstva iz fondova EU kao i popularizaciju muzejskog dućana što uključuje i stalno proširenje njegove ponude (ovisno o interesima i željama posjetitelja)

- prilagođavanje radnog vremena muzeja vikendom i blagdanima te u turističkoj sezoni potrebama posjetitelja

- provođenje istraživanja posjetitelja kojima se utvrđuju njihove potrebe, želje i očekivanja. Posebna pozornost posvetit će se pedagoškom radu s naglaskom na djecu i osobe s invaliditetom (naročito putem radionica i stručnih vodstva). Namjeravaju se izraditi specijalizirani muzejski programi prilagođeni različitim skupinama posjetitelja.

Rad Arheološkog muzeja u Zagrebu bit će usmjeren na održivi razvoj specifičnog prirodnog, ruralnog i kulturnog okoliša nekih regija Hrvatske kroz poticanje turističkih aktivnosti, poduzetničkih projekata te kulturne i društvene razmjene na međuregionalnoj i međunarodnoj razini. Između ostalog, to uključuje stvaranje i razvijanje kulturnih itinerera i ruta kao dijela turističke ponude. Među kulturnim rutama na čijoj će razradi raditi djelatnici Muzeja vrijedi istaknuti „Put neandertalca“, projekt čiji je cilj objedinjavanje i kulturno-turističko vrednovanje arheološke baštine neandertalskog čovjeka u Hrvatskoj kao i na nastavku rada na certificiranoj kulturnoj ruti Vijeća Europe „Staza željeznog doba Podunavlja“, među čijim aktivnostima je i održavanje manifestacije Halštatski dani u općini Kaptol, koja se odražava svake godine, trćeg tjedna u mjesecu lipnju. Muzej će aktivno stvarati i provoditi programe i projekte kojima se potiču i ostvaruju ljudska prava i slobode i prava nacionalnih manjina, prava osoba s posebnim potrebama (primjerice, invalidi, slijepi, gluhi), zatim programe i projekte kojima se potiče multikulturalnost i edukacija o toleranciji i njegovanju različitosti među ljudima (rodna, nacionalna i dr.), programe koji pridonose poticanju stvaralaštva i edukacije osoba s posebnim potrebama, a osobito djece i mladih. Neki od primjera kojima će se navedeno ostvarivati uključuju sljedeće projekte:

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

Sadržava:

- podatke o izložbama, radionicama, edukaciji, raznovrsnim muzejskim programima, višegodišnjim programima, gostovanjima, međugradskoj i međunarodnoj suradnji, EU projektima te drugim programima, s mjestima i planiranim vremenom realizacije;
- za svaki pojedinačni program/projekt ima razrađen detaljan troškovnik s izvorima financiranja; navedeni su svi programi i projekti bez obzira na izvore financiranja.

PROGRAM MUZEJSKE DJELATNOSTI

Izložbeni program:

1. „Ostava iz Mazina“
2. „Žene u hrvatskoj arheologiji“
3. „Slavko Šohaj – muzejske godine“
4. „Arheologija i popularna kultura / pripremni radovi“
5. Gostujuća izložba „Mitološki blizanci u Naroni“
6. Gostujuća izložba „*First Villages* - Prva naselja - izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja“
7. „Afrička zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad“
8. Izložba „Intima javnoga“
9. Umjetnost u znanosti - *In Memoriam* Krešimir Rončević
10. Izložba Olimpijske igre
11. Izložba iz fundusa BESTIARIUM ANTIQVVM – gostovanja
12. Gostovanje izložbe: „Tragovi rimske vojske u zbirci Josipović u Arheološkom muzeju Zagreb“
13. *Dunhuang Color Rock mural art* - Hearing the distant voice of Buddha
14. „Segestika i Siscija – naselje s početka povijesti“
15. „*C'est la vie* - 3000 godina života na nalazištu AN 5 Sela 1“
16. „Arheologija i speleologija – od tame podzemlja do svijetla spoznaje“ (gostovanje u Dubrovniku)
17. Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies (gostujuća izložba u Splitu i Ateni)

Izdavačka djelatnost:

18. VJESNIK - sv. 57/2024
19. KATALOZI I MONOGRAFIJE - sv. 21/2024 – Monografija *Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. „Keltski novac“ južne Panonije*
20. OPERA VARIA - Monografija *Bestiarivm Antiqvvm* - Zvjerinjak antike – *Animals of the Ancient World*
21. KATALOZI I MONOGRAFIJE - sv. 22/2024 - Monografija *Kneževi na raskrižju – nekropola Kaptol Čemernica*

Knjižnica

22. KNJIŽNICA AMZ

Edukativna djelatnost:

23. REDOVNA EDUKATIVNA DJELATNOST
24. Edukacijski program EDUARH

Projekti radionica i škola:

25. VIRTUALNI EGIPAT – radionice
26. Zagrebačka egiptološka škola (ZEŠ)

Stručna događanja:

27. EU DANI ARHEOLOGIJE
28. Halštatski dani – festival željeznog doba u Zlatnoj dolini
29. Scena AMZ

Preventivna i kurativna zaštita

30. Projekti Digitalizacije građe Odjela za dokumentaciju
31. Konzervatorsko-restauratorski radovi
32. Preventivna i kurativna zaštita građe AMZ

Prezentacije i manifestacije

33. Jupiter u Banjavčičevoj, Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094
34. Muzeološka prezentacija Ščitarjevo-Andautonija
35. PROLJEĆE U ANDAUTONIJI - Manifestacija povodom 30 godina Arheološkog Parka Andautonija
36. Sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja 2024

Terenski program

37. Terenski pregled, iskop i nastavak geofizičkih istraživanja lokaliteta Komin
38. Zaštita rimskodobnih spomenika u Ščitarjevu
39. Arheološko istraživanje rimske baštine Žumberka
40. Geofizička istraživanja uz crkvu Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu
41. Radovi na arheološkom lokalitetu Aquae Iasae u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama
42. Arheološka istraživanja na lokalitetu Lasinja Talijanovo brdo i Graba
43. Arheološka istraživanja na lokalitetu Viškovci-Gradina
44. Arheološka topografija otoka Raba
45. Istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu
46. Segestika i Siscija – centar na periferiji (terensko istraživanje)
47. Arheološka istraživanja u Plitvica selu
48. Arheološka istraživanja na Subockom gradu kraj Novske
49. Arheološka topografija općine Pisarovina

Stručni skupovi

50. Sudjelovanje na stručnim skupovima (EAA, HAD, konzervatori, LIMES, ESHE, Heritage and New Horizons)

Održavanje i opremanje:

51. Redovito održavanje laboratorijske opreme i uređaja za kontrolu mikroklimatskih uvjeta u muzejskim čuvaonicama i izložbenim prostorima, održavanje informacijskog sustava za upravljanje zbirkama AMZ Modulor ++ i web aplikacije
52. Projekt preventivne zaštite građe i poboljšanja uvjeta u Pretpovijesnom depou
53. Poboljšanje uvjeta - Botinec

STALNI POSTAV

54. Stalni postav

OSTALO

55. Znanstvena djelatnost
56. Matičnost

PROGRAM MEĐUNARODNE SURADNJE

57. Izložba First kings of Europe

EU projekti

58. Digital Museum for Adults – DIMUSA

1 - Naziv programa: Izložba „Ostava iz Mazina“

Voditelj programa: Anja Bertol Stipetić, autorica izložbe

A. Bertol Stipetić kustosica je na Numizmatičkom odjelu AMZ. Autorica je dviju znanstvenih monografija i nekoliko stručnih i znanstvenih članaka numizmatičke tematike te stručna suradnica nekolicine izložbi.

Kontakt: 0996981659; abertol@amz.hr

Opis programa:

„Ostava iz Mazina“ rezultat je slučajnog pronalaska prilikom kopanja zemlje 1896. godine. To je ostava sastavljena od *aes rude*, *aes formatum*, *aes signatum*, *aes grave*, italiskog, sicilskog, rimskog republikanskog, kartaškog, numidskog, egipatskog i ostalog grčkog novca, fragmenata nakita te ostalih dekorativnih predmeta. Najstariji primjerci ostave su *aes rude*, *aes formatum* i *aes signatum* koji se ugrubo datiraju od 8. do 3. st. pr. Kr., dok se ukop čitave ostave smješta otprilike u zadnju četvrtinu 2. st. pr. Kr. Osim ostave iz Mazina, poznato je još barem 11 ostava sličnog sastava pronađenih na području između Une i Zrmanje, odnosno na prostoru koje je tijekom željeznog doba naseljavalo stanovništvo Strabonovim suvremenici poznato kao Japodi. Ostava iz Mazina najbrojnija je među njima, ali se isto tako podudara u najviše kategorija predmeta od svih drugih ostava istoga tipa. Navedene ostave u literaturi se spominju kao mazinske ostave. Ovaj jedinstveni numizmatičko-arheološki fenomen sve više plijeni pažnju znanstvenika koji se trude pronaći adekvatno objašnjenje uzroka njihova nastanka. Gotovo čitava mazinska ostava danas se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Cilj ove izložbe je po prvi puta na jednom mjestu objediniti i prezentirati javnosti sve primjerke ostave iz Mazina koji se čuvaju u fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Ukupno je 1560 komada koji su klasificirani i tipološki razvrstani te obrađeni prema suvremenoj znanstvenoj metodologiji.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Prva faza provedbe programa izrada je posebnih vitrina (stolar) za specifične primjerke (po svojim dimenzijama, težini, obliku...) koji se izlažu. Ukupno je 1560 primjerka koji će po prvi puta biti prezentirani javnosti na jednom mjestu. Paralelno s izradom vitrina, pišu se interpretacijski tekstovi (autorica) za potrebe izložbe. Iduća faza provedbe programa je grafička priprema za tisak (grafički dizajner) nakon čega slijedi tisak naljepnica i plakata s interpretacijskim tekstovima (tiskara). Potom se arheološki predmeti slažu u vitrine te se lijepe naljepnice i postavljaju plakati (autorica i stručni suradnici). Na kraju slijedi otvorenje izložbe i prigodno druženje.

Mjesto održavanja: Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu, a izložba će biti postavljena u prizemlju Arheološkog muzeja u Zagrebu, u sklopu stalnog postava numizmatičke zbirke.

Vrijeme održavanja (terminski plan):

Interpretacijski tekstovi bit će gotovi do kraja siječnja 2024. godine. Vitrine će se izraditi do kraja ožujka 2024. godine. Grafička priprema, tisak i postavljanje izložbe realizirat će se u travnju 2024. godine nakon čega će uslijediti otvorenje izložbe koja će trajati od travnja do kraja rujna 2024. g.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Glavni cilj ove izložbe je prezentirati javnosti čitavu ostavu iz Mazina koja se čuva u fundusu Arheološkog muzeja u Zagrebu čime se očekuje podizanje svijesti o jedinstvenom numizmatičko-arheološkom fenomenu mazinskih ostava.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Predmeti iz mazinske ostave jedni su od značajnijih predmeta iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu upravo zbog svoje jedinstvenosti. Izložbom „Ostava iz Mazina“ po prvi put javnosti će biti prezentirana čitava mazinska ostava koja je tipološki razvrstana i obrađena prema relevantnoj numizmatičkoj literaturi, a u Arheološkom muzeju se čuva još od vremena svog otkrića, dakle, više od 120 godina. S obzirom da su najstariji primjerci iz ostave dosta specifični po svom obliku, težini i dimenzijama, prijeko je potrebno izraditi prilagođene vitrine kako bi se taj arheološki materijal adekvatno izložio. Kultura Grada Zagreba nesumnjivo će biti obogaćena izložbom „Ostava iz Mazina“ jer će domaću, a i stranu publiku upoznati s ovim specifičnim nalazom čime će podići javnu svijest o postojanju ovog jedinstvenog numizmatičko-arheološkog fenomena.

Planiran broj sudionika: Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 10 aktera (stolar, grafički dizajner, radnici tiskare, stručni suradnici).

Planiran broj posjetitelja: Izložba „Ostava iz Mazina“ bit će postavljena tijekom 6 mjeseci (od travnja do kraja rujna 2024.) te se očekuje da će ju razgledati oko 5000 posjetitelja svih dobnih i interesnih skupina.

Planiran broj polaznika:

Kako je program „Ostava iz Mazina“ izložbeni projekt, ne očekuju se polaznici.

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Materijal i sirovine (izrada vitrina)	1.300,00 EUR
Troškovi grafike i tiska (plakati, naljepnice)	1.000,00 EUR
Promidžba i informiranje	230,00 EUR
Ukupno	2.530,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	1.530,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	1.000,00 EUR
Ukupno	2.530,00 EUR

2 - Naziv programa: Mala povijest AMZ - Izložba „Žene u hrvatskoj arheologiji“

Voditelj programa: Ana Solter, muzejski savjetnik dokumentarist, voditeljica je Odjela za dokumentaciju Arheološkog muzeja u Zagrebu. Voditeljica je raznih projekata digitalizacije arheološke i dokumentacijske građe Muzeja te autorica mnogobrojnih izložbenih projekata kao i stručnih i znanstvenih članaka i monografija na temu povijesti hrvatske arheologije.

Kontakt: Ana Solter, asolter@amz.hr, 01/4800010

Opis programa:

Tijekom gotovo dva stoljeća mnoga su velika imena naše povijesti bila usko povezana sa životom i radom Muzeja te je povijest Muzeja istodobno i važan dio povijesti znanstvenog, kulturnog i javnog života Zagreba i Hrvatske tijekom 19. i 20. stoljeća. Projektom Mala povijest AMZ obilježavaju se važni događaji, osobe ili predmeti vezane uz povijest muzeja. U 2024. godini AMZ kroz manifestaciju Mala povijest provodi dva događanja:

1. Izložba „Žene u hrvatskoj arheologiji“ – Izložbom će se obilježiti rad istaknutih hrvatskih arheologinja kroz 20. i 21. stoljeće. U povijesti hrvatske arheologije prihvaćena je percepcija arheologije kao muške znanosti, i intelektualno i u praksi. Tome nas uče i oni malobrojni tekstovi posvećeni istaknutim arheolozima Hrvatske u kojima nikada, ili vrlo rijetko zaluta koja žena. U pomalo androcentričnoj znanosti, kao što je arheologija, povijesti znanosti skoro ignorira žene, kao da ništa nisu pridonijele, kao da njihovo prisustvo uopće nije odigralo nikakvu ulogu u društvenom kontekstu i institucionalnom miljeu arheoloških krugova. Iako je ženama dopušteno studiranje kao redovitim studenticama na tadašnjem Mudroslovnom fakultetu u jesen 1901. godine, prisutnost arheologinja u znanstvenim krugovima Hrvatske vrlo je kratke povijesti. Sve do 40-ih godina prošlog stoljeća nema zaposlenih arheologinja bez obzira na podatak da su žene 20-ih i 30-ih godina prošlog stoljeća studirale arheologiju u podjednakom broju kao i njihovi muški kolege.

2. Okrugli stol „Arheološki crtači“ – Okrugli stol organizirati će se uz izložbu „Slavko Šohaj – muzejske godine“ na kojem će se diskutirati o zanimanju arheoloških crtača i novih tehnologija.

Plan aktivnosti u sklopu programa:

Mjesto održavanja: Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Vrijeme održavanja: od ožujka do studenog 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa): Ovim manifestacijama želimo upoznati javnost s djelatnicima Muzeja te kako je njihov rad obilježio razvoj zagrebačke kulturne scene.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Arheološki muzej u Zagrebu najstarija je muzejska ustanova Grada. Kroz 178 godina muzejskog stručnog i znanstvenog djelovanja muzejski zaposlenici stvarali su kulturnu politiku Zagreba, ali i cijele Hrvatske. Projektom „Mala povijest AMZ“ od 2015. godine kroz niz manifestacija obilježavamo rad naših prethodnika.

Planiran broj sudionika: Djelatnici AMZ.

Planiran broj posjetitelja: Izložba „Žene u hrvatskoj arheologiji“ bit će postavljena u rujnu 2024. te se očekuje da će ju razgledati oko 1000 posjetitelja svih dobnih i interesnih skupina.

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): Ukupno: 1.800,00 EUR

Autorski honorar (prijevod na engleski i lektura) 300,00 EUR

Materijal i sirovine (scenografija izložbe) 900,00 EUR

Troškovi grafike i tiska (plakati, naljepnice) 500,00 EUR

Troškovi promidžbe i informiranja 100,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): Grad Zagreb 1.800,00 EUR

3 - Naziv programa: Izložba „Slavko Šohaj – muzejske godine“

Voditelj programa: Miljenka Galić, autorica izložbe, viši kustos dokumentarist na Odjelu za dokumentaciju AMZ-a, voditeljica je Zbirke starih primijenjenih crteža. Sudjelovala je na brojnim arheološkim istraživanjima (Slavonski Brod, Đakovo, Zagreb – Buzin, Pleso, Stenjevec), te kao suradnik na više izložbi i monografskih publikacija. Bavi se arheološkim crtanjem, s posebnim interesom usmjerenim na povijest primijenjenog crteža u arheologiji..

Kontakt: Miljenka Galić, Viši kustos dokumentarist, Odjel za dokumentaciju mgalic@amz.hr, 01/4800010; 095 9061875

Opis programa:

Izložbom „Slavko Šohaj – muzejske godine“ želja je autorice predstaviti Slavka Šohaja u drugačijem svjetlu, ne kao etabliranog umjetnika, već kao dugogodišnjeg muzejskog djelatnika. Njegovo djelovanje na mjestu likovnog suradnika – arheološkog crtača na kojem je proveo radni vijek od 1935. do 1966. godine, nepoznato je široj javnosti. Namjera je usporedbom Šohajevih crteža s novijim crtežima drugih crtača uz izložene artefakte, pokazati razvoj arheološkog crteža i njegovu važnost u znanstvenoj obradi i prezentiranju arheološke građe. Kako muzej ne predstavljaju samo predmeti koji se u njemu čuvaju, već ga određuju i ljudi te njihovi odnosi i djelovanje, uz arhivski materijal i arheološke crteže koji su dio fundusa Muzeja, zamisao je predstaviti i nekolicinu Šohajevih likovnih radova koji se čuvaju u drugim ustanovama, a prikazuju scene i kolege iz radnog okruženja. Planirana je posudba crteža koji se čuvaju u Kabinetu grafike HAZU i Muzeju likovnih umjetnosti u Osijeku, te prikazivanje kratkog dokumentarnog filma Zlatka Sudovića, Ačo, odluči se: Slavko Šohaj između dvije ljubavi (1991) u produkciji HRTa i Jadran filma.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Uz izložbu je planirano održavanje okruglog stola radnog naziva „Arheološki crtači“, na kojem bi se diskutiralo o povijesti i razvoju ovog oblika primijenjenog crteža, njegovim izazovima i primjenama novih tehnologija.

Mjesto i vrijeme održavanja: Izložba Slavko Šohaj – muzejske godine planirana je na proljeće (svibanj – lipanj) u prostoru Male dvorane na 1. katu Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Terminski plan: Tekstovi za izložbu i deplijan bit će gotovi do travnja 2024.god, nakon čega slijedi grafička priprema, tisak, postavljanje izložbe i samo otvorenje u svibnju.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Autorici je cilj ovom izložbom široj javnosti i stručnjacima predstaviti slikara Slavka Šohaja u ulozi djelatnika Muzeja u kojoj je manje poznat, te tako pokazati dosad nepoznati dio fundusa Muzeja.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Od samih početaka skupljanja i objave arheološke građe pa do danas, crtež je od velike važnosti u znanstvenoj obradi. Važnost ovog oblika primijenjenog crteža nije se promijenila pojavom fotografije te je i danas neizostavan dio znanstvene obrade i prezentacije arheoloških predmeta. Za muzej su crtali mnogi, kao vanjski suradnici ili zaposlenici, a neki od njih su poznati likovni umjetnici kao što je Slavko Šohaj. Izložba je prilika da stručna i šira javnost upozna “nepoznatog” Šohaja, a Muzeju prigoda da obilježi rad i djelovanje naših prethodnika.

Planiran broj sudionika: Djelatnici AMZ-a.

Planiran broj posjetitelja: 1000

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Scenografija izložbe (materijal)	800,00 EUR
Autorski honorari i ugovori o djelu – vanjski suradnici (lektura, prijevod na engleski).	200,00 EUR
Usluge promidžbe i informiranja	300,00 EUR
Intelektualne i osobne usluge - Student servis	650,00 EUR

Tisak: naljepnice, legende, plakat, deplijan	1000,00 EUR
Putni troškovi, dnevnice, benzin	200,00 EUR
Osiguranje	250,00 EUR
HTV (pretraživanje, presnimavanje, posudba)	200,00 EUR
Opremanje crteža u okvire	350,00 EUR
UKUPNO	3.950,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	2.650,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	1.300,00 EUR
Ukupno	3.950,00 EUR

4 - Naziv programa: Izložba Arheologija i popularna kultura / pripremni radovi

Odgovorna osoba: Jacqueline Balen

Tijekom 2024. godine bit će potrebno provoditi radove na pripremi izložbe koja će tijekom ljeta 2025. godine biti postavljena u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Autori izložbe: Jacqueline Balen (AMZ), Rajna Šošić-Klindžić (Odsjek za arheologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu), Danijel Rafaelić, Jasna Vuković (Sveučilište u Beogradu)

Mjesto i vrijeme održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, ljeto-jesen 2025.

Sažeti opis programa:

Planirano je da izložba bude postavljena tijekom 2025. godine., a tijekom 2024. godine planiraju se pripremni radovi: sakupljanje građe, priprema kataloga izložbe.

Izložbom Arheologija i popularna kultura namjera je publici prikazati kako je arheologija utjecala na različite medije te kako je prikazivana kroz različite medije / film, strip, glazbu i sl. Zamišljeno je da izložba bude multimedijaska, a u njezinu stvaranju sudjelovali bi stručnjaci koji se bave pojedinim izložbenim temama. Izložbom bi također bilo obrađeno i kako su i u kojoj mjeri mediji kroz prošlost utjecali na razvoj arheologije kao znanosti.

Popularna kultura naziv je za zbroj određenih kulturalnih praksi, proizvoda i fenomena čije se zajedničko značenje konstituira u načelnoj opoziciji prema visokoj kulturi. Engleski književni teoretičar Raymond Williams, 1976. predložio je tri određenja pojma popularno:

- popularno je ono što se sviđa velikom broju ljudi
 - popularno kao suprotnost između visoke i popularne kulture
 - popularno kao pojam koji se koristi za opisivanje kulture koju su ljudi proizveli sami za sebe
- Treće određenje, sukladno društvu kasnog kapitalizma, zahtijevalo je protudefiniciju, pa je britanski teoretičar kulturalnih studija Anthony Easthope, dopunio Williamsovu podjelu tvrdnjom u kojoj:
- popularno označava masovne medije koji su ljudima nametnuti komercijalnim interesima.
- Izložba će se baviti upravo ovim posljednjim pojmom. Kako i zašto i u kojoj mjeri je poimanje arheologije kroz popularne medije prilagođeno komercijalnim interesima publike. Upravo zato će fokus izložbe biti na blockbuster filmovima, a ne na dokumentarnim, kao i na stripu i glazbi.

Izložbu će pratiti dvojezični deplijan na hrvatskom i engleskom jeziku te katalog. Tijekom trajanja izložbe bit će održano javno predavanje (najmanje jedno, poželjno do tri), organizirana vodstva kao i radionice za školski uzrast.

Ciljevi programa:

- popularizacija arheologije
- istaknuti Muzej kao mjesto otvoreno prema zajednici

Korisnici obuhvaćeni programom:

- Izložba će biti prilagođena širokom rasponu dobnih skupina i sadržavat će znanstvenu i popularnu komponentu. Predviđa se dobra posjećenost, kako od strane stručnjaka, tako i od ostale zainteresirane javnosti. U sklopu izložbe biti će organizirane radionice i popularna predavanja, bit će prilagođene osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu.

Plan radova u 2024.:

- priprema tekstova za izložbene panoe i katalog
- lektura i prijevod tekstova
- crtanje rekonstrukcija
- nabavka potrebne opreme za potrebe izložbe
- prikupljanje i snimanje materijala (film, strip, glazba)

Troškovnik za pripremne radove:

Troškovi putovanja (dnevnice, smještaj, prijevoz): put u Ljubljanu, Beograd, Osijek	2.000,00 EUR
Prikupljanje filmske i glazbene građe / plaćanje prava na prikazivanje	3.000,00 EUR
Prijevod i lektura tekstova	2.500,00 EUR
Vizualni identitet, grafički dizajn i priprema kataloga i panoa	4.000,00 EUR
Ukupni trošak:	11.500,00 EUR

Grad Zagreb: 8.000,00 EUR

Ministarstvo kulture RH: 3.500,00 EUR

5 - Naziv programa: **Gostujuća izložba „Mitološki blizanci u Naroni“**

Voditelj programa: Sanda Viskić (Arheološki muzej Naroni), kustosica-dokumentaristica

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

Sanda Viskić, sanda.viskic@gmail.com 098 944 0625

Diplomirani kroatist i komparatist književnosti i arheolog. Radi kao kustosica i kao dokumentaristica u Arheološkom muzeju Naroni. Osim izložbe Mitološki blizanci u Naroni uz koju je napravljen i prateći katalog, napravila dvije edukativno-pedagoške knjižice u suautorstvu s kustosicom Ines Buljubašić (Rimska medicina i Sport u Rimu).

Koordinatorica: Anita Dugonjić (Arheološki muzej u Zagrebu), viša kustosica
adugonjic@amz.hr 0915816387

Opis programa:

Rođenje blizanaca se u ranim društvima uvijek smatralo iznimnim događajem, ili kao loše znamenje ili kao božanski dar. Sukladno tomu, blizanci su bili ili prijatna društvu ili njegovi spasitelji. Odnosi među blizancima mogu varirati od ljutog neprijateljstva do idealne bratske i sestrinske ljubavi te ih je zbog toga teško smjestiti u jednu kategoriju. Blizanci se u Arheološkom muzeju Naroni javljaju u paru ili pojedinačno na raznim predmetima i spomenicima, a svi oni sretnim spletom okolnosti dijele skladan i prisan odnos. Oni su:

1. Kastor i Poluks, odnosno Dioskuri
2. Artemida i Apolon
3. Heraklo i Ifiklo
4. Izida i Serapis
5. Gaj i Lucije Cezar (kao mitološki blizanci u službi politike).

Zbog svoje dvojne prirode blizanci postaju zaštitnici onih životnih situacija koje mogu u bilo kojem trenutku krenuti po zlu, odnosno koje se nalaze izvan ljudske kontrole djelovanja. Blizanci su zaštitnici:

1. kod rođenja koje je bilo veoma rizično, a kod kojeg su štitili i majku i dijete
2. u bolesti za koju se smatralo da dolazi božjom kaznom za ljudske grijeha
3. kod putovanja na kojem je uvijek vrebala opasnost
4. u politici kod prijenosa vlasti na carske nasljednike
5. u zagrobnom životu gdje se blizanci javljaju kao pratioci duša u podzemni svijet.

Izložba predstavlja spoj moderne (digitalne) umjetnosti i tradicionalne (ručne) izrade predmeta od vune, stakla, papira, gline i drva. Izložba je manjeg opsega i izložena je u prostoriji veličine 21 m².

Opseg izložbe:

- 6 postera (canvas) veličine 200x100 cm
- Predmeti vezani za svaku ilustraciju: polyresin ruke, 2 vunene zmijske, 2 staklena oblaka, papirnati brod, drvena klackalica, glinene ruke (20 kom.)
- 2 metalna postolja
- 1 stol

Plan aktivnosti u sklopu programa

Učenici i/ili studenti umjetnosti iz grada u kojem izložba gostuje dobili bi priliku, u suradnji s muzejskim pedagogom ili kustosom, izraditi skupinu predmeta (glinene ruke) koje bi postale dio izložbenog postava u gostovanju. Stil ruku može biti malo drugačiji od izvornog, a materijal je isti (tri vrste gline). Ruke predstavljaju publiku/narod unutar Rimskog Carstva koji prihvaća nove carske nasljednike, a ujedno se bori za komadić Fortune (sreće) u svojim životima.

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu, Trg Nikole Šubića Zrinskog 19, 10000 Zagreb

Vrijeme održavanja: Tijekom 2024. godine

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Očekuje se velika posjećenost izložbe s obzirom na temu, ali i nastavak uspješne suradnje s dva prilično udaljena Arheološka muzeja; i jedan i drugi predstavljaju vrlo važne institucije u svojim sredinama.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Izložbom se želi predstaviti jedan zanimljivi segment antičke povijesti – ulogu blizanaca u onodobnom svakodnevnom životu, na zanimljiv način s informacijama koje do sad nisu bile predstavljene široj javnosti. Zanimljivom izložbom privući će se veliki broj posjetitelja, koji će htjeti nešto više saznati o fenomenu blizanaca u antičkom razdoblju.

Planiran broj sudionika: 10

Planiran broj posjetitelja: Oko 1000

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Trošak prijevoza, postavljanja i demontaže izložbe:

Prijevoz za canvas platna: 300 €

Prijevoz (cestarina, gorivo): 240 €

Dnevnice (2 osobe, 4 dana): 212 €

Smještaj (2 noćenja, 2 osobe): 212 €

Dodatni tisak (procijenjeni iznosi):

Plakat izložbe i impresum (naljepnica): 67 €

Tisak pozivnica: 67 €

Glina za izradu ruku (20 ili više kom.)

- Bijela glina Witgert 10 kg 14 €

- Šamot. crna glina Witgert 10 kg 23 €

- Školska crvena glina Witgert 10 kg 10 €

Dodatni troškovi:

Usluge promidžbe i informiranja: 250,00 €

Intelektualne i osobne usluge:

- Studentsko čuvanje izložbe (5 tjedana) – 1.332,00 €

UKUPNO: 2.727,00 €

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): UKUPNO: 2.727,00 €

Grad Zagreb: 2.680,00€

Vlastiti prihodi: 47,00€

Iznos koji se traži od Grada Zagreba

Trošak prijevoza, postavljanja i demontaže izložbe: 964,00€

Dodatni tisak (procijenjeni iznosi): 143,00 €

Dodatni troškovi: 1.582,00 €

Ukupno: 2.680,00 €

6 - Naziv programa: Gostujuća izložba *First Villages* - Prva naselja - izgubljeni svijet mlađeg kamenog doba jugoistočnog Podunavlja

Radi se o gostujućoj izložbi koja je bila postavljena u Janus Pannonius Muzeju u Pečuhu, Mađarska.

Autori izložbe su: János Jakucs, Tibor Marton, Krisztián Oross iz Institute of Archaeology, Research Centre for the Humanities, Eötvös Loránd Research Network, Budapest, Hungary

Kratki opis: Zaštitna istraživanja velikih razmjera obogatila su neolitičku arheologiju u jugozapadnoj Mađarskoj nizom važnih otkrića tijekom posljednja dva desetljeća. Istraživanjima su otkrivene snažne i složene veze s istočnim područjima kontinentalne Hrvatske. Eksponencijalni porast dostupnih sklopova, opažanja i skupova podataka pruža priliku za analizu rezultata istraživanja na prostoru Mađarske u širem kontekstu. Izložba govori o istraživanju stilova arhitekture i keramike (Starčevo, LBK, Vinča, Ražište, Sopot) 6. tisućljeća st. pr. Kr., kao i o rezultatima apsolutnog kronološkog datiranja iz mađarske perspektive.

Eksponati (iz 12 naselja)

- Posude i ulomci keramike: 106 predmeta
- Ostali glineni predmeti (idoli/oltari): 52 predmeta
- Cijepano oruđe: 220 kom
- Glačano oruđe: 25 kom
- Koštano oruđe: 30 predmeta
- Spondylus nakit: 15 predmeta (sadrži stotine perli)

Panoi na izložbi

1. Neolitizacija
2. Mezolitik
3. Mezolitik u jugoistočnom Podunavlju (nalazište Regöly)
4. Starčevačka naselja
5. Ranoneolitička proizvodnja keramike
6. Ranoneolitički keramički ukras
7. Grobovi i obredni nalazi starčevačke kulture
8. Nastanak LBK i Vinče
9. Isprepleteni stilovi keramike u jugoistočnom Podunavlju
10. Hibridne posude iz Szemely-Irtása
11. Kuća i naselje u 6. tisućljeću pr
12. Oruđe i obrt u neolitiku (kamenno i koštano oruđe)
13. Idoli i žrtvenici – simbolične aktivnosti
14. Inhumacije (LBK, Vinča)
15. Širenje sopotske kulture
16. 'Bogati' grobovi sopotske kulture
17. Antropologija, paleopatologija
18. Arheogenetika
19. Apsolutna kronologija
20. Metode terenskog pregleda i iskapanja

Goleme promjene dogodile su se u društvima Balkana i Srednje Europe tijekom 7.-6. tisućljeća pr. Kr. Prema sadašnjim arheološkim istraživanjima, neolitički razvoj Karpatske kotline započeo je u 6. tisućljeću prije Krista i promijenio je prethodni svijet lovaca-sakupljača. Oko 5800. godine prije Krista sjeverno od rijeke Drave pojavila su se prva sela koja su pripadala prvim poljoprivrednim zajednicama pristiglim s juga (starčevačka kultura). Ostaci naselja, ukopi i tisuće keramičkih predmeta, zoološke i antropomorfne figurice, žrtvenici, kameno i koštano oruđe pokazuju nevjerojatnu sličnost s arheološkim nalazištima Balkana iz istog razdoblja i ukazuju da je u to vrijeme sjeverna granica neolitičkog svijeta uz Dunav bila u južnom Podunavlju.

Nakon tog razdoblja, oko 5500. godine prije Krista, u Transdanubiji se počeo formirati novi tip materijalne kulture s posebnim karakteristikama (srednjoeuropska kultura linearne keramike), uz sudjelovanje već postojećih prvih zemljoradnika, mogućih pridošlica koje su stizale balkanskom rutom i možda skupina lovaca i sakupljača iz sjeverozapadne Transdanubije. Tijekom tog napretka način života u proizvodnji hrane neolitičkog tipa (poljoprivreda i stočarstvo) i nove tehnologije (lončarstvo i korištenje kuća s poststrukturama izgrađenim na površini) proširili su se iz Karpatskog bazena u Porajnje, a kasnije čak i u Pariški bazen. Prema novim rezultatima istraživanja, naseljavanje Srednje Europe trajalo je svega nekoliko generacija, otprilike između 5400.-5350. pr. Kr. U isto vrijeme mijenja se i materijalna kultura naroda sjevernog Balkana, Vinčanska kultura se javlja u području Dunava, Save i Morave, te je odredila napredak tog područja za gotovo tisuću godina. Razdvajanje ovih arheoloških kultura izvršeno je na temelju njihove keramičke tradicije u prvoj polovici 20. stoljeća.

Istraživanje veza ovih dviju temeljnih neolitičkih kultura – posebice utjecaja Vinčanske kulture na srednjoeuropsku linearnu keramičku kulturu i njezine moguće uloge u formiranju i brzom širenju potonje – jedan je od glavnih fokusa europske pretpovijesti od otkrića ovih kultura.

Arheološki radovi obavljeni u županijama Baranja i Tolna u posljednjem desetljeću donijeli su potpuno nove rezultate koji su radikalno promijenili naša dosadašnja shvaćanja o tim zajednicama. Iako je neolitik u jugoistočnom Podunavlju desetljećima bio mrlja, postao je jedno od najaktivnije istraženih područja u Mađarskoj. Mnoga prethodno nepoznata, velika nalazišta iz ovog razdoblja pronađena su uglavnom tijekom arheoloških istraživanja koja su prethodila izgradnji autoceste M6.

Naselja otkrivena u Kozármislenyju, Szederkényju, Versendu, Alsónyékü i Tolna-Mözsü dokazala su da je jugoistočni dio Transdanubije bio najvažnija veza duž rijeke Dunav između srednje Europe i Balkana u drugoj polovici 6. tisućljeća pr. U tijeku je složeno, interdisciplinarno znanstveno istraživanje u kojem sudjeluju županijski muzeji, Institut za arheologiju, Istraživački centar za humanističke znanosti, Mađarska akademija znanosti i nekoliko međunarodnih istraživačkih instituta, kako bi se točnije razumjela ova mjesta koja su igrala tako važnu ulogu u napretku koji je utjecao na povijest Europe.

Iznimno bogati i raznoliki nalazi iz istraženih naselja čuvaju se u zbirkama lokalnih muzeja, a rezultati istraživanja objavljeni su u nekoliko mađarskih i stranih časopisa. Iako su neki nalazi već bili izloženi na manjim izložbama, njihov detaljan znanstveni kontekst koji rasvjetljava njihov pravi značaj nije bio dostupan široj javnosti. Aktualna izložba prikazuje arheološku baštinu lokalnih neolitičkih zajednica i naselja, u svjetlu novih rezultata istraživanja i naglašava njihovu važnost ne samo u Transdunavskoj regiji i Karpatskom bazenu, već i u srednjoeuropskim perspektivama.

Izložba sadrži veću od "uobičajene" količine znanstvenih tekstova, plakata, na čemu je razumijevanje olakšano velikim brojem rekonstrukcijskih slika i dijagrama s objašnjenjima,

karata i sl. One su u organskoj cjelini s prezentiranim arheološkim nalazima, izložbeno-tehničke u smislu višestruke prezentacije, čime je omogućeno izlaganje na više razina recepcije.

Smatramo važnim da su znanstveni rezultati prezentirani u takvoj formi formulacije, da ih posjetitelji različitih potreba, dobi i stupnja pripremljenosti razumiju, prihvate.

Posebnu pozornost posvećujemo osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj dobnoj skupini, primjerice, u okviru tematskih, interaktivnih prezentacija/satova vezanih uz izložbu.

Troškovi izložbe:

Putni troškovi, smještaj i dnevnice autora izložbe	
kod postavljanja i kod skidanja izložbe:	4.000 EUR
Prijevoz i osiguranje predmeta:	4.800 EUR
Prijevod s mađarskog na hrvatski jezik:	1.750 EUR
Izrada panoa i deplijana izložbe:	2.500 EUR
Komunikacija s publikom – oglašavanje	50 EUR
Komunikacija s publikom – studentska služba	500 EUR

Ukupno: 13.600,00 EUR

Plan prihoda:

Grad Zagreb 7.000,00 EUR

MKiM: 6.600,00 EUR

7 - Naziv programa: Afrička zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad

Voditelj programa: Hana Ivezić (koordinator) Autor: Stipan Dilber (FMT)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Hana Ivezić, kustosica na Antičkom odjelu Arheološkog muzeja u Zagrebu, voditeljica nekoliko zbirki iz fundusa Antičkog odjela te voditeljica Galerije AMZ. Koordinatorica mnogobrojnih izložbenih projekata ostvarenih u suradnji s hrvatskim i inozemnim institucijama, te brojnih kulturnih, glazbenih i ostalih muzejskih događanja. Koautorica je izložbe Bestiarivm Antiqvum, sudjelovala je na arheološkim istraživanjima i doktorandica je Poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Hana Ivezić, mob.: 0992132553, e-mail: hivezic@amz.hr

Opis programa:

Zahvaljujući misionarima rodnom iz Tomislavgrada i njihovom požrtvovnom radu na dugogodišnjem prikupljanju predmeta tradicionalne afričke kulture, danas u Franjevačkom muzeju Tomislavgrad postoji impozantna zbirka koja je jedinstvena u cijeloj Bosni i Hercegovini. Naime, misionari su većinu svog svećeničkog života proveli u DR Kongo kod naroda Luba i prilikom svakog povratka u samostan u Tomislavgradu sa sobom su donosili određene predmete tradicionalne afričke kulture. Te su predmete uglavnom dobivali na poklon od domorodačkog stanovništva. Nakon što su ovi predmeti došli na europsko tlo, dio predmeta misionari su darivali onima koji su im donirali određena sredstva za misijski rad, dio su dijelili prijateljima i poznanicima, a dio je ostao u Franjevačkom samostanu u Tomislavgradu. Nakon što se u samostanu skupila velika količina predmeta, rodila se ideja da se formira jedna samostanska zbirka. Nakon formiranja zbirke misionari su predmete nastavili ciljano donositi za njeno upotpunjavanje. Na taj su način uspjeli prikupiti nekoliko stotina različitih predmeta čiji se raspon kreće od najobičnijih suvenira, pa sve do vrijednih tradicionalnih eksponata. Osnivanjem Franjevačkog muzeja Tomislavgrad, ta zbirka 2013. g. postaje sastavni dio stalnog postava muzeja i danas se ona sastoji od preko 1000 eksponata, 10 000 fotografija i preko 10 sati videozapisa. Osim DR Konga, u zbirci također ima nešto predmeta raznih etničkih skupina iz Ruande, Kenije i Benina. Cijelim afričkim kontinentom rasprostranjeno je približno tri tisuće etničkih skupina i svaka od tih skupina ima svoja jedinstvena obilježja – ovo dovoljno govori o kompleksnosti i težini tumačenja tradicionalne umjetnosti Afričkog kontinenta. O originalnosti afričkih kultura dodatno svjedoči i činjenica da se one razlikuju ne samo od države do države, već se i u okviru iste države može pronaći više različitih kultura. Danas na prostoru DR Konga živi preko 200 različitih etničkih grupa, a narod Luba je najveća etnička domorodačka grupa koja naseljava južni i centralni dio DR Konga. Oni govore Kiluba jezikom koji je jedan je od dva glavna jezika skupine Bantu naroda, a jezicima iz te skupine govori se na području DR Konga. Predmeti koje sadrži Afrička zbirka su: razne drvene skulpture, maske, tradicionalni glazbeni instrumenti, razni uporabni predmeti, nakit, oruđe i oružje, minerali i slike. Osim njih, u zbirci se također nalaze predmeti organskog porijekla, tj. razni predmeti koji su napravljeni od koža, kostiju i rogova afričkih životinja, a najatraktivnija je zmijska koža od pitona duga 8 m. Posebnu grupu čine predmeti koji se vežu uz katoličku crkvu i djelovanje misionara, a svojom ljepotom posebno se ističu predmeti napravljeni od poludragog kamena malahita i bjelokosti.

Ovi tradicionalni predmeti zauzimaju značajnu ulogu u oblikovanju kulture naroda Luba, jer su prožeti spiritualnošću i ezoteričnošću. U te predmete su utkane uspomene, povijest i praktičnost Luba naroda. Većina njih služila je za magijske obrede i usko je povezana s tradicionalnim vjerovanjem Luba naroda. Ta vjerovanja sadrže zajedničke kozmološke i temeljne religijske sadržaje kao i većina tradicionalnih afričkih religija. Oni vjeruju u univerzalnog tvorca, zatim u život poslije smrti, povezanost između života i smrti i održavanje

dobrog etičkog ponašanja. Glavno kulturološko obilježje predmeta tradicijske kulture je simbolička povezanost onoga koji posjeduje taj predmet s plemenom i sa svemirom, te snažna prisutnost emocija i duhovne dubine između predmeta i vlasnika.

Zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad važna je ne samo zbog toga što prikazuje tradicionalno afričko stvaralaštvo, nego se kroz nju šira javnost također educira o nevjerojatnom trudu i požrtvornosti kojima su misionari ostavili neizbrisiv trag kod domorodačkog afričkog stanovništva Luba. Osim duhovnoga, oni su značajno utjecali i na postizanje visokog stupnja urbanizacije tog starosjedilačkog stanovništva u DR Kongu.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Prva faza provedbe programa sastoji se od prilagodbe koncepta izložbe za prostor Galerije AMZ i izrade kataloga za zagrebačko gostovanje izložbe. Slijedi uređivanje kataloga i prijelom, te tisak kataloga. Zadnja faza se odnosi na tehničku realizaciju izložbe u spomenutom izložbenom prostoru, za koju je u dogovoru s autorom izložbe Stipanom Dilberom dogovoreno minimalno tri dana za postavljanje (ne računajući prijevoz izložbe). U dogovoru s autorom, organizirat će se predavanja te pedagoške i andragoške aktivnosti (radionice).

Mjesto održavanja: Galerija AMZ, Pavla Hatza 6

Vrijeme održavanja: Proljeće 2024 - datumi nisu još definirani

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Budući da izložba prezentira materijal koji se ne može vidjeti svaki dan u gradu Zagrebu, a i šire, vjerujemo da će izložba biti popraćena medijski te izazvati veliki interes javnosti.

Komunikacija i interakcija s publikom kroz etnografske, arheološke, umjetničke, edukativne i druge teme, provest će se sadržajima u koji će biti uključene i osnovne i srednje škole.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Proširenjem svojih kapaciteta za komunikaciju sadržaja arheološke i šire kulturno-umjetničke tematike stručnoj i široj publici otvaranjem svoje Galerije, Arheološki muzej u Zagrebu od 2017. godine značajno je pridonio kulturnom životu Grada Zagreba. Od dana otvorenja do 2023. godine, u Galeriji je organizirano nekoliko desetaka domaćih i međunarodnih izložbi, kao i dvjestotinjak različitih događanja, od kojih je većina bila primarno arheološkog karaktera, no mnoge od njih se tematski mogu svrstati pod širi kulturno-umjetnički okvir, što primjerice uključuje umjetničke izložbe, izložbe etnografskog karaktera, koncerte klasične i suvremene glazbe, performanse, radionice kulturnog i edukativnog sadržaja i slično. U kratko vrijeme, Galerija AMZ postala je važan kulturni punkt našega grada, njegujući dinamičan i agiln pristup stvaranju i prezentaciji kulturnih sadržaja.

Izložba Afrička zbirka Franjevačkog muzeja Tomislavgrad će zagrebačkim, hrvatskim i stranim posjetiteljima predstaviti afričku kulturu i umjetnost kroz brojne i raznosvrzne etnografske predmete inače nepoznate i nedostupne, mogli bismo reći, europskoj javnosti.

Planiran broj sudionika: Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 15 sudionika (autori, predavači, grafički dizajner, lektori, tisak).

Planiran broj posjetitelja: 800 -1000

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva

Kako je riječ o izložbenom projektu, očekuju se polaznici isključivo na pedagoškim i andragoškim radionicama (cca. 150).

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Troškovi grafike i tiska (plakati, pozivnice, naljepnica, katalog)	1.000,00 EUR
Prijevoz i osiguranje izložbe (Zagreb-Tomislavgrad-Zagreb x2)	1.000,00 EUR
Materijal za edukativne radionice	250,00 EUR
Putni troškovi i smještaj	500,00 EUR
Student servis (pomoćni poslovi i čuvanje)	900,00 EUR
Ukupno	3.650,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	2.000,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	1.000,00 EUR
Vlastita sredstva	650,00 EUR
Ukupno	3.650,00 EUR

8 - Izložba: Ivan Meštrović i Tomislav Gotovac. INTIMA JAVNOGA

(autori koncepta: Barbara Vujanović, Dalibor Prančević)

Muzej Ivana Meštrovića samo planira izložbu postaviti u našem prostoru, no sve troškove snose oni.

Do sada se u umjetničkoj historiografiji nije obrađivala veza između Ivana Meštrovića (1883. – 1962.) i Tomislava Gotovca (1937. – 2010.) odnosno nisu se analizirala njihova djela koja obrađuju vrlo slične problematike no na potpuno drugačiji način i u potpuno drugačijem vremenskom kontekstu. Ipak, ono što je zajedničko ovim umjetnicima direktno je provociranje publike djelima koja obrađuju pitanje „nepoćudne“ pojave i intime nagog tijela u javnome prostoru grada. I ne samo to, zajednički im je interes za tijelo koje se protivi uvriježenom kanonu lijepoga ili onome što se posredovanjem javnih medija ali i dominantnih društvenih vrijednosti nameće kao poželjno i prihvatljivo. S druge strane, ne treba zaboraviti da su neki radovi Ivana Meštrovića zapravo duboko inkodirani u iskustvo i svijest Tomislava Gotovca što on sam na više mjesta spominje i objašnjava, dok je nekolicina njegovih izvedbi upravo i vezana za Meštrovićeve djela te artikulirana u prostoru javnosti. Izložba bi se posredstvom radova Ivana Meštrovića i Tomislava Gotovca bavila prostorom javnosti i iskušavanjima granica umjetničke izvedbe u njegovim gabaritima.

Izložba uključuje nekoliko umjetničkih djela Ivana Meštrovića i dokumenata o njima te radove Toma Gotovca u raznim medijima (fotografija, video, umjetnička dokumentacija i sl.). Riječ je o suradničkoj izložbi Muzeja Ivana Meštrovića i Instituta Tomislav Gotovac koja bi se postavila u prostoru Galerije Meštrović u Splitu i Galeriji Arheološkog muzeja u Zagrebu. U godini 2025. pregovara se da se izložba postavi i u ostalim hrvatskim gradovima (Rijeka, Dubrovnik, Osijek). Ova izložba u potpunosti je sinkronizirana s dosadašnjom izložbenom politikom Muzeja Ivana Meštrovića u kojoj se Meštrovićevo djelo dovodi u dodir sa umjetničkim diskursima današnjice i propituju mogućnosti suvremene kritičke muzeologije.

Troškovnik dviju izložbi:

Transport, sanduci, osiguranje: 7.000,00 EUR

Autorski honorar vanjskog suradnika: 1.000,00 EUR

Recenzije tekstova: 250,00 EUR

Autorski honorar (dizajn dva postava): 2.000,00 EUR

Autorski honorar (grafički dizajn dvije izložbe): 2.000,00 EUR

Restauracija, čišćenje skulptura: 2.000,00 EUR

Autorski honorar (lektura): 100,00 EUR

Autorski honorar (prijevod na engleski): 400,00 EUR

Autorski honorar (fotografiranje djela za izložbu, postava i otvorenja): 2.000,00 EUR

Tisak kataloga, plakata, letka: 2.500,00 EUR

Tehnički postav dvije izložbe (različiti materijali, printevi, legende, postamenti): 3.000,00 EUR

Predavanja: 1.500,00 EUR

Dnevnice (4 osobe): 540,00 EUR

Putni troškovi (4 osobe): 400 EUR

Troškovi smještaja (4 osobe): 1.600,00 EUR

Medijska promocija: 1.000,00 EUR

Oglasi u tisku: 2.000,00 EUR

Ukupno: 29,290,00 EUR

Grad Zagreb: 8.690,00 EUR

Ministarstvo kulture i medija RH: 10.000,00 EUR

Turistička zajednica grada Zagreba: 6.600,00 EUR

Grad Split: 4.000,00 EUR

Podjela apliciranja:

Grad Zagreb: 4.690,00 (MIM) / 4.000,00 (ITT)

TZGZ: 6.600,00 (ITT)

MINKM RH: 6.000,00 (MIM) / 4.000,00 (ITT)

Grad Split: 4.000 (MIM)

9 - Izložba: Umjetnost u znanosti - In Memoriam Krešimir Rončević

Arheološki muzej u Zagrebu i Odjek za arheologiju FFZG planiraju izložbeni projekt povodom 10 obljetnice od smrti Krešimira Jerka Rončevića (16.5.2014), istaknutog umjetnika i arheološkog crtača.

Planirano je da se tijekom svibnja, u prostoru Galerije AMZ izlože autorovi akvareli, odnosno umjetnička djela (izbor), dok se tijekom listopada u prostorijama FFZG planira izlaganje njegovih arheoloških crteža. Na taj način bio bi objedinjen opus Krešimira Rončevića. Svoju je 'arheološku' crtačku karijeru Krešimir Rončević u najvećoj mjeri izgradio djelujući u Institutu za arheologiju, a zatim i u Odsjeku za arheologiju zagrebačkog Filozofskog fakulteta. Tijesno je surađivao s arheolozima različitih generacija i iz različitih sredina te je na taj način osigurao sebi mjesto među privilegiranimima, među onima koje će pamtiti današnje, ali i buduće generacije.

Autorice izložbe: Martina Rončević i Ina Miloglav s Odsjeka za arheologiju FFZG i Jacqueline Balen iz Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Troškovnik:

Tisak kataloga i pozivnih plakata	2.000 EUR
Materijal za potrebe izložbi	750 EUR
Komunikacija s publikom – oglašavanje	50 EUR
Komunikacija s publikom – studentska služba	200 EUR

Ukupno: 3.000 eura

Izvori prihoda:

Grad Zagreb 1.500 EUR

MKiM 1.500 EUR

10 - Izložba Olimpijske igre:

Naziv programa: “Brže, više, jače – zajedno” („Citius, Altius, Fortius - Communiter“) – radni naziv

Voditelji programa: Nina Gostinski, Porin Šćukanec Rezniček

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

Nina Gostinski, +385 91 787 5197, ngostinski@amz.hr, kustosica na Antičkom odjelu

Porin Šćukanec Rezniček, +385 98 955 9807, pscukanec@amz.hr, stručni suradnik AMZ

Autori izložbe: Ana Popovčić (Hrvatska olimpijska akademija), Marijan Sutlović (Hrvatski športski muzej), Nina Gostinski (Arheološki muzej u Zagrebu), Porin Šćukanec Rezniček (Arheološki muzej u Zagrebu)

Opis programa

Izložbom o Olimpijskim igrama, plod suradnje Hrvatskog športskog muzeja, Hrvatskog olimpijskog odbora i Arheološkog muzeja u Zagrebu, nastoji se prikazati povijest igara od antičkih vremena do danas, tijekom održavanja igara u Parizu 2024. godine. Na izložbi bi bili prikazani predmeti iz Antičke zbirke poput mitoloških aspekata, strigili, antičkih prikaza sportaša, replika kipova i slično, te rekviziti, promocijski plakati, medalje i drugo korišteni u modernim vremenima Olimpijskih igara.

U Hrvatskoj je sport sveprisutan, svakodnevnik i popularan društveni medij koji privlači sve dobne skupine, bilo kao aktivne sportaše ili pasivnije i strastvene promatrače sa strane. Sam početak i nastanak igara jedna je od najzanimljivijih priča iz antičkoga doba. Prikazi sportaša poput Apoksiomena, na keramički posudama ili legende o grčkim božanstvima koji ih pokreću, intrigiraju publiku i istraživače čak i više od 2500 godina nakon prvih održanih igara. Također, hrvatski sportaši su tijekom modernih Olimpijskih igara ostvarili velike uspjehe u raznim sportovima poput rukometa, tenisa, atletike, veslanja, plivanja i mnogim drugima. Njihov je uspjeh odraz predanosti, rada i iznimne volje koje krasi svakog sportaša, te će upravo ta ustrajnost i zalaganje biti jedan od fokusa izložbe, kako u Hrvatskom športskom muzeju, tako i u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Dosada takva kompletna priča nije bila složena i prikazana domaćoj publici na način kako će biti predstavljena publici u vrijeme održavanja Olimpijskih igara 2024. godine. Posjetitelji će moći uživati u predmetima iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu i Hrvatskog športskog muzeja, na obje lokacije sa zajedničkom ulaznicom. Nadalje, predmeti sa izložbe će biti dodatno obogaćeni interaktivnim sadržajem za publiku, radionicama za djecu i odrasle, predavanjima poznatih sportaša ili stručnjaka iz sporta.

Izložba će biti koncipirana kroz slijedeće teme:

povijesno-arheološki dio do kraja antičkih igara

početak modernih igara 1896. i njihov utjecaj

značajne Olimpijske igre (skandalozne, ratne, specifične)

Izložbu će pratiti dvojezični deplijan s istaknutim dijelovima postava, koji će ujedno poslužiti za promociju i marketing. Sam postav će biti koncipiran mobilno te će kao takva putem napravljenog portfolia biti ponuđena muzejima i drugim zainteresiranim institucijama diljem Hrvatske.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Radionice:

Tijekom trajanja izložbe planirane su radionice za djecu i odrasle poput i događaji poput dječjih olimpijskih igara. Radionice će izvoditi stručnjaci iz Hrvatskog športskog muzeja i Arheološkog muzeja u Zagrebu. Na radionicama će polaznici moći naučiti osnove o raznim

olimpijskim sportovima, korištenim rekvizitima, od kojih će neke moći napraviti te sudjelovati u organiziranim igrama.

Predavanja:

Tijekom trajanja izložbe planirano je održavanje niza predavanja – svaki vezan uz pojedinu temu izložbe. Predavanja će održati autori i/ili suradnici na izložbi, u oba prostora gdje će biti postavljena izložba (HŠM i AMZ).

Vodstvo po izložbi:

Tijekom trajanja izložbe planiraju se besplatna vodstva po izložbi (svake prve subote u mjesecu)

Mjesto održavanja

- 1. kat Arheološkog muzeja u Zagrebu, izložbeni prostor Hrvatskog športskog muzeja

Vrijeme održavanja

- od lipnja do rujna 2024. (otvorenje kraj lipnja, skidanje izložbe 4. rujna)

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Bez ikakve dvojbe, sport zauzima prilično istaknutu ulogu u današnjem društvu. Fundus koji će biti predstavljen izložbom predstavlja reprezentativan primjer antičkih Olimpijskih igara, sa samih početaka, te iznimno zanimljiv i privlačan presjek modernih tijekom 20. i 21. stoljeća. Time se ovaj važan, vrijedan, višeslojni i svevremenski dio kulturne baštine predstavlja široj publici, bilo više zainteresiranoj s arheološke ili moderne strane. Izložbu će biti praćena posebno koncipiranim radionicama, znanstveno-popularnim predavanjima i stručnim vodstvima s ciljem podizanja svijesti o važnosti sporta, njegove povijesti i razvoja, kako bi se naglasile osnovne postulatije Olimpijskih igara, naročito aktualne u današnje doba: Brže, više, jače – zajedno (Citius, Altius, Fortius - Communiter).

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Muzeji (AMZ i HŠM) će provođenjem ovog izložbenog projekta prezentirati dio arheološkog i sportskog materijala iz svojih fundusa. Cilj je približiti dio bogatog fundusa široj javnosti te preko njega također raditi na popularizaciji arheologije i sporta. Izložba će biti rezultat stručne obrade građe, a biti će popraćena deplijanom. S druge strane radionice i događaji koji će pratiti izložbu te njen interaktivan sadržaj će postaviti koncept izložbe u znanstveno-popularnu kategoriju, atraktivnu za svaku vrstu publike. Također, izložba će biti modularna te će se u budućnosti lako prilagoditi novom prostoru te samim time postaje idealna za razmjenu s drugim kulturnim institucijama.

Izložba ove ili slične tematike do danas još nije bila postavljena u Arheološkom muzeju u Zagrebu te će pružiti priliku popularizacije novootvorenom postavu Hrvatskog športskog muzeja.

Planiran broj sudionika: približno 200 - predavanja + radionice

Planiran broj posjetitelja: 2000 posjetitelja

Troškovnik programa (naziv troška, iznos) – u EUR

Materijal i sirovine (sve što je potrebno za realizaciju programa)	1.100,00
Troškovi osiguranja	400,00
Usluge promidžbe i informiranja	600,00
Autorski honorari (dizajn, lektura, prijevod)	6.800,00
Student servis (čuvanje izložbe)	1.000,00
Troškovi grafike i tiska	5.300,00
Materijal za edukativne radionice	1.000,00
Ukupno troškova:	16.200,00

Planirani prihodi - u EUR

Prihod iz Gradskog ureda za kulturu (AMZ)	8.000,00
Prihod (Hrvatski športski muzej)	8.200,00
UKUPNO	16.200,00

Iznos koji se traži od Grada Zagreba za AMZ: (u EUR)

Troškovi grafike i tiska	3.150,00
Autorski honorari (lektura, prijevod)	1.800,00
Troškovi osiguranja	200,00
Materijal i sirovine (sve što je potrebno za realizaciju programa)	550,00
Usluge promidžbe i informiranja	300,00
Materijal za edukativne radionice	1.000,00
Student servis (čuvanje izložbe)	1.000,00
UKUPNO	8.000,00

11 - Izložba iz fundusa BESTIARIUM ANTIQVVM - gostovanja

Naziv programa: Izložba BESTIARIUM ANTIQVVM Zvjerinjak antike – Animals of the Ancient World

Voditelj programa: Hana Ivezić, Jana Kopáčková

Opis programa:

Izložba BESTIARIUM ANTIQVVM – ZVJERINJAK ANTIKE, autorica Hane Ivezić i Jane Kopáčkove bila je izložena u Galeriji AMZ od 28.12.2022. do 16.2.2023., gdje je zagrebačkoj publici predstavila više od 200 predmeta s prikazom životinja iz fundusa Antičkog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu. Prezentirani artefakti mahom nikada nisu bili izlagani niti publicirani u stručnoj literaturi. Predmeti su predstavljeni kroz prizmu namjene, dekoracije, zoomorfnog simbolizma i šireg kulturno-religioznog konteksta, dok vizuali izložbe nude širi pogled na odnos antičkog čovjeka prema životinjama. Izložba BESTIARIUM ANTIQVVM - ZVJERINJAK ANTIKE, humanitarnog je karaktera i podržava djelovanje udruga za dobrobit i zaštitu životinja, koje svojim predanim volontiranjem aktivno rade na spašavanju i zaštiti napuštenih i zlostavljanih životinja, kako bi u konačnici što više smanjili njihov broj na području Republike Hrvatske. Osim za privremenim smještajima, udruge bez vlastitog izvora financiranja uvijek su u potrazi za donatorima, dobrim ljudima koji svojim nesebičnim donacijama, ma kako skromnim, pomažu udrugama da se bore za one bez glasa. Na izložbi posjetitelji mogu dati svoj doprinos zaštiti tih prekrasnih stvorenja s kojima dijelimo ovaj planet i život, te skromnom donacijom pomoći radu odabranih udruga.

Od proljeća do kraja 2024. godine, izložba će gostovati u Dubrovačkim muzejima, Muzeju Ninskih starina (Arheološki muzej Zadar), Franjevačkom muzeju Tomislavgrad te u Galeriji C8 Arheološkog muzeja Istre, gdje će biti popraćena stručnim vodstvima i prilagođenim pedagoškim programom za učenike osnovnih i srednjih škola. Za 2025. godinu planirano je gostovanje u Narodnom muzeju u Pragu u Češkoj, a pregovara se i o gostovanju izložbe u Šangaju u Kini. Za navedena gostovanja želimo pripremiti englesku verziju izložbe BESTIARIUM ANTIQVVM – Animals of the Ancient World, kako bismo bogatu kulturnu baštinu Hrvatske približili brojnim turistima i posjetiteljima u inozemnim destinacijama, te tako obogatili hrvatsku kulturnu ponudu za stranu publiku. Izložba se osim više od 200 arheoloških predmeta s popratnim legendama sastoji i od 24 panoa velikog formata, na kojima će tekstovi na engleskom biti dopunjeni novim fotografijama koje nisu bile prisutne u hrvatskoj verziji.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Završetak prijevoda tekstova do kraja siječnja 2024. godine, zatim slijedi lektura. Nakon lekture engleski tekstovi s novim fotografijama idu dizajneru, nakon čega slijedi druga korektura, te u konačnici tisak početkom ožujka 2024. godine.

Vrijeme održavanja (terminski plan):

Panoi će biti spremni za tisak početkom 2024. godine.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Engleska verzija izložbe će približiti bogatu kulturnu baštinu Hrvatske međunarodnim posjetiteljima i turistima, te tako promovirati baštinu naše zemlje.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

U Arheološkom muzeju u Zagrebu čuva se oko 450.000 predmeta koji svjedoče o raznim povijesnim razdobljima i kulturama na prostoru današnje Hrvatske, ali i izvan tog prostora. Dio predmeta izložen je u stalnom postavu, ali velika količina izuzetno vrijednih nalaza i spomenika čuva se u čuvaonicama Muzeja. Zbog toga se povremenim izložbama nastoji predstaviti teme i predmete koji nisu zastupljeni u stalnom postavu te tako javnosti predstaviti bogatu kulturnu baštinu RH koja se čuva u AMZ-u.

Planiran broj sudionika: 4 (autorice, grafički dizajner, prevoditelj)

Planiran broj posjetitelja: 15000

Planiran broj polaznika pedagoških programa: 500

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, reference voditelja): Dr. sc. Jana Kopáčková doktorirala je na Karlovom sveučilištu u Pragu i autor je više znanstvenih radova o rimskoj poljoprivredi i gospodarstvu (0957922652, jkopackova@amz.hr). Hana Ivezić, kustosica je na Antičkom odjelu Arheološkog muzeja u Zagrebu, voditeljica nekoliko zbirki iz fundusa Antičkog odjela te voditeljica Galerije AMZ. Koordinatorica je mnogobrojnih izložbenih projekata ostvarenih u suradnji s hrvatskim i inozemnim institucijama, te brojnih kulturnih, glazbenih i ostalih muzejskih događanja. Koautorica je izložbe Bestiarivm Antiquvm, sudjelovala je na arheološkim istraživanjima i doktorandica je Poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (0992132553, hivezic@amz.hr)

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

- engleski prijevod i lektura:	500,00 EUR
- tisak:	1.100,00 EUR
- grafička priprema:	800,00 EUR
ukupno	2.400,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH	1.500,00 EUR
GRADSKI URED ZA KULTURU	900,00 EUR
UKUPNO	2.400,00 EUR

12 - Gostovanje izložbe: Tragovi rimske vojske u zbirci Josipović u Arheološkom muzeju Zagreb

Autori izložbe: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk

Voditelj programa: voditeljica Marija Mihaljević, Arheološkog odjela Gradskog muzeja Nova Gradiška

Opis programa: gostovanje izložbe u Arheološkom muzeju Zagreb

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: ožujak/travanj

Troškovnik: postavljanja i skidanja izložbe, dnevnice i putni troškovi, osiguranje. (ukupno 530, 00 eur)

Naziv programa: Tragovi rimske vojske u zbirci Josipović u Arheološkom muzeju Zagreb

Voditelji programa: Marija Mihaljević, Ana Pavleković Žeruk (autori), Ivan Radman-Livaja (koordinator)

Podaci o voditelju programa:

Ivan Radman-Livaja muzejski je savjetnik, zaposlen u AMZ-u od 1999. godine, autor i koautor više od 60 publikacija (znanstveni i stručni članci, monografije te izložbeni katalogi), te autor nekoliko izložbi i koautor stalnog postava Antičke zbirke AMZ-a (098684254, iradman@amz.hr)

Opis programa:

Gradski muzej Nova Gradiška pripremio je prošle godine izložbu „Tragovi rimske vojske u zbirci Josipović“, s pratećim katalogom, koja je nakon Nove Gradiške gostovala i u Arheološkom muzeju u Zadru. Privatne arheološke kolekcije nisu rijetkost kod nas, a još manje u Europi. Skupljanje starina ima uostalom dugu povijest, interes za predmetima baštine zabilježen je još u antičkim vremenima, a od renesanse je kolekcionarstvo postalo iznimno raširena zanimacija među bogatima i moćnima, pa tako mnoge plemenitaške zbirke koje vuku porijeklo od 16. ili 17. stoljeća danas čine temelje arheoloških zbirki velikih europskih muzeja, od Rima i Firence, preko Beča, do Pariza i Londona. U 19. stoljeću se kolekcionarstvo „demokratizira“ pa zbirke antičkih predmeta nisu više ograničene na aristokraciju i crkvene velikodostojnike. To je vrijeme kad diljem Europe, posebice u zemljama koje su na teritoriju nekadašnjeg Rimskog Carstva, brojni entuzijasti, usporedo sa širenjem spoznaja o antičkoj prošlosti i povećanom razinom obrazovanja populacije, počinju sakupljati rimske i grčke predmete. Mahom je bilo riječ o ljudima koji su živjeli u blizini arheoloških lokaliteta, redovito boljeg imovinskog stanja i višeg obrazovanja, poput učitelja, liječnika, apotekara, javnih službenika i svećenika koji su bili u stanju prepoznati vrijednost i prirodu tih artefakata. Iako je to i vrijeme kad se počinje intenzivno razvijati mreža muzeja, od lokalne do nacionalne razine, često su ti sakupljači bili još uvijek jedini ljudi u svom kraju koji su poklanjali pažnju antičkoj baštini. Njihove su zbirke uostalom često završavale u muzejima, a brojni su i primjeri njihove neposredne suradnje s arheolozima, pripadnicima tada još mlade struke koja se uglavnom i profilirala preko muzeja. Arheološki muzeji u našoj zemlji, posebice oni koji su i nastali u 19. stoljeću, korijene svojih zbirki nalaze upravo u tim prvim privatnim kolekcijama koje su u konačnici donirane ili otkupljene. Fenomen kolekcionarstva antičkih predmeta nije nestao u 20. stoljeću, dapače, no s razvojem formalno-pravnih okvira očuvanja povijesne baštine, muzeja i institucionalne arheologije, između kolekcionara s jedne strane, te arheologa i muzealaca s druge, počelo je na vidjelo izlaziti sve veće razmimoilaženje u pristupu arheološkim artefaktima. Međutim još uvijek postoje kolekcionari koji su prije svega entuzijasti i zaljubljenici u prošlost, ljudi koji ne

sudjeluju u devastaciji arheološke baštine zbog niskih materijalnih pobuda. Donald Josipović je upravo takav čovjek: iskreni zaljubljenik u povijest, osoba iznimno zainteresirana za rimsku baštinu. Njega, naime, posebno zanima antička vojna povijest, posebice rimska vojska, a sreća je htjela da mu u ruke dođe cijeli niz predmeta koje su rabili upravo rimski vojnici.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu ili Galerija AMZ

Vrijeme održavanja: proljeće-jesen 2024. godine (datumi nisu još definirani)

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Publici će biti predstavljen 51 primjerak rimske vojne opreme i oružja, mahom iznimne vrijednosti i očuvanosti. Uglavnom su to predmeti otkriveni u rijeci Savi koje su ribari i radnici koji rade na održavanju plovnog puta poklanjali Donaldu Josipoviću, koji je zbirku registrirao pri Ministarstvu kulture i dao je na trajno čuvanje Gradskom muzeju u Novoj Gradišci.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Zbirka Donalda Josipovića je velike vrijednosti na nacionalnoj razini i može svakako stati uz bok i najbogatijoj zbirci te vrste u Hrvatskoj, odnosno onoj koja se čuva u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

Planiran broj sudionika:

Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 10 sudionika (autori, tehnička služba, studenti).

Planiran broj posjetitelja: 800-1000

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

postavljanja i skidanja izložbe, putni troškovi, dnevnice autora, polica osiguranja, student servis: 1.100,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Muzej Nova Gradiška 200,00 EUR

Grad Zagreb 900,00 EUR

Ukupno 1.100,00 EUR

13 - Naziv programa: Dunhuang Color Rock mural art - Hearing the distant voice of Buddha (听见佛的声音)

Voditelj programa: Shanghai MEMU ART, Memory Bai, Ivan Radman-Livaja (koordinator)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Memory Bai je freelance kustos, voditelj udruge Shanghai MEMU ART, autor niza izložbenih projekata o kineskoj baštini u Europi, a u Zagrebu je već gostovala s izložbom „Hearing the Ink“ (听见水墨, postavljenom u Arheološkom muzeju u Zagrebu 2017. (+86 18621879668, bai@memuchina.com).

Ivan Radman-Livaja muzejski je savjetnik, zaposlen u AMZ-u od 1999. godine, autor i koautor više od 60 publikacija (znanstveni i stručni članci, monografije te izložbeni katalogi), te autor nekoliko izložbi i koautor stalnog postava Antičke zbirke AMZ-a (098684254, iradman@amz.hr)

Opis programa:

Mogao špilje (kineski 莫|高|窟, Mògāo kū), poznate i kao Špilje Dunhuanga i Qianfodong ("Špilje tisuću Buda"), čine sustav od 492 redovničkih ćelija i hramova na istočnoj litici planine Mingsha, na Putu svile, 25 km jugoistočno od Dunhuanga, u današnjoj kineskoj provinciji Gansu. Špilje sadrže neke od najznamenitijih djela budističke umjetnosti, stvaranih u razdoblju od preko 1000 godina. U tim je špiljama sačuvano preko 2000 isklesanih figura, naknadno prekrivenih glinom i oslikanih, te preko 45.000 m² zidnih slikarija od kojih se mnoge smatraju vrhuncem kineske sakralne umjetnosti. Ti prikazi su od iznimne važnosti za proučavanje razvoja budizma u Aziji, kako po pitanju kronologije budističke umjetnosti, tako i redovničkog života. Izložba bi prikazala suvremene kopije zidnih slikarija, oslikanih na glinenoj podlozi, mahom prikaze Budinog života, ali i krajolika s motivima koji su tijekom vremena poprimili velik značaj u kinesko umjetnosti.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Izložba bi se prilagodila prostoru AMZ-a, a osim predstavljanja eksponata, održao bi se i niz slikarskih radionica na kojima bi suvremeni kineski umjetnici podučavali zainteresirane polaznike tehnikama slikanja na glini. U sklopu programa bi se održao i jednodnevni sajam u lapidariju Arheološkog muzeja u Zagrebu, gdje bi publika mogla kupiti umjetničke rukotvorine inspirirane budističkom umjetnošću.

Mjesto održavanja

Arheološki muzej u Zagrebu i lapidarij

Vrijeme održavanja

lipanj 2024

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Budući da izložba prezentira materijal koji se ne može vidjeti svaki dan u gradu Zagrebu, vjerujemo da će izložba izazvati veliki interes javnosti. Komunikacija i interakcija s publikom odvijat će se i putem slikarskih radionica te prigodnog sajma.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Suradnja s kineskim kulturnim institucijama te s Konfucijevim institutom u Zagrebu, privremeno je prekinuta uslijed pandemije i potresa, no sad su se opet stvorile okolnosti za nastavak zajedničkih aktivnosti. Izložba „Dunhuang Color Rock mural art - Hearing the distant voice of Buddha“ će zagrebačkim ali i ostalim hrvatskim posjetiteljima te stranim turistima predstaviti kinesku baštinu i umjetnost kroz više sadržaja, od same izložbe preko radionica i sajma koji mogu privući vrlo šaroliku publiku.

Planiran broj sudionika

Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 15 sudionika (autor, voditelji radionica, grafički dizajner, prevoditelji, lektori, tehnička služba, student servis).

Planiran broj posjetitelja

2000-3000

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva

Na andragoškim radionicama očekuje se cca. 50 polaznika

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Troškovi pripreme grafičkih priloga i tiska	3.000,00 EUR
Prijevod	2.000,00 EUR
Prijevoz, postavljanje i osiguranje izložbe	4.000,00 EUR
Materijal za edukativne radionice	1.000,00 EUR
Putni troškovi, smještaj autora i voditelja radionica	2.000,00 EUR
Student servis (pomoćni poslovi i čuvanje)	1.000,00 EUR
Ukupno	13.000,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	2.000,00 EUR
Konfucijev institut, kineski sponzori	11.000,00 EUR
Ukupno	13.000,00 EUR

14 - Naziv programa: Segestika i Siscija – naselje s početka povijesti

Voditelj programa: Ivan Drnić (autor)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik, znanstveni suradnik, idrnic@amz.hr, 091 5093 681

Sažeti opis programa:

Kako se malo brončanodobno naselje, nastalo krajem drugog tisućljeća prije Krista neposredno prije ušća rijeke Kupe u Savu, postupno transformiralo u jedan od najvažnijih željeznodobnih centara na prostoru međuriječja Save i Drave, a koje je u antičkim pisanim izvorima zabilježeno pod imenima Segestika i Siscija?

Na to pitanje odgovor će pokušati ponuditi izložba Segestika i Siscija – naselje s početka povijesti u kojoj će se široj javnosti predstaviti nastanak, razvoj i kulturna dinamika ovoga iznimnog brončanodobnog i željeznodobnog naselja, svakodnevni život njegovih stanovnika, njihova prehrana, nošnja i ratnička oprema, ali i gospodarske i trgovačke aktivnosti te duhovni život. Predmeti koji se čuvaju u fundusima Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskog muzeja Sisak te Mađarskog narodnog muzeja (Magyar Nemzeti Múzeum), popraćeni rezultatima suvremenih arheoloških istraživanja, omogućili su nam uvid u kontinuirani razvoj Segestike i Siscije tijekom cijelog prvog tisućljeća pr. Kr., sve do 35. godine pr. Kr. Tada ovo naselje, smješteno na ključnoj strateškoj poziciji za dalje osvajanje Panonije, biva osvojeno od rimskih trupa predvođenih samim Oktavijanom i pretvara se u važno vojno uporište koje će se postupno razviti u slavni rimski grad Sisciju (punog naziva *Colonia Flavia Siscia*).

Prema dostupnim podacima jezgra pretpovijesnog naselja, osnovanog u kasnom brončanom dobu, nalazila se na desnoj obali, odnosno u samom koritu rijeke Kupe, na poziciji koja je danas poznata pod toponimom Pogorelac. Naselje je doživjelo prvi procvat u razdoblju 6. – 5. stoljeća pr. Kr. kada se širi u smjeru istoka na povišenu desnu obalu Kupe. Na osnovu recentnih istraživanja čini se izglednim da je u toj fazi naselje bilo formirano unutar više-manje pravilne mreže s gusto poredanim stambenim objektima, na površini procijenjenoj na 3 do 4 ha. Čini se da se u kontekstu širih povijesnih događanja i kontakata, koji su u ovom razdoblju ostvareni između mediteranskog i kontinentalnog svijeta, određeni kulturni impulsi dosegli i ušće Kupe u Savu, kao što su, primjerice, proto-urbani koncepti organizacije naselja. U tom razdoblju naselje se transformira u najvažniji regionalni centar Pokuplja i jugozapadne Panonije s potvrđenom proizvodnjom keramičkog posuđa, preradom metalnih sirovina te izradom kvalitetnih predmeta od bronce, a ostatci nastamba ukazuju da su one bile građene za to vrijeme naprednim građevinskim tehnikama.

Nakon burnih događanja u drugoj polovici 4. i početkom 3. stoljeća pr. Kr., obilježenih dolaskom novih populacija, koje antički pisci nazivaju Keltima, ali i značajnom kulturnom transformacijom, novi zamah naselje doživljava u 2. i 1. stoljeću pr. Kr., opsežno se šireći i na lijevu obalu rijeke Kupe. To je vrijeme kada ono izranja iz literarnog mraka pretpovijesti i pojavljuje se u djelima antičkih pisaca pod imenom Segestika i Siscija.

Izložba je izvorno bila postavljena na prvom katu AMZ-a neposredno prije potresa, te zbog razumljivih razloga nikad nije mogla biti prikazana zagrebačkoj publici. Stoga nam je želja opet je postaviti u AMZ-u, nakon niza uspješnih gostovanja diljem Hrvatske u proteklih nekoliko godina.

Kako su scenografija i katalog već napravljeni, za potrebe postavljanja na prvom katu AMZ-a samo će se po potrebi obnoviti neki segmenti scenografije i grafičkih priloga, što će biti financirano vlastitim muzejskim sredstvima.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Priča o Segestici i Sisciji i njenim stanovnicima koncipirana je kroz osam tema:

- osnivanje naselja; zemljopisni i kulturni kontekst
- razvoj i prostorna dinamika naselja kroz 1. tisućljeće pr. Kr.; organizacija naselja; arhitektura stambenih objekata
- svakodnevni život: poljoprivreda; prehrana; keramičko posuđe, alatke za pripremu hrane (žrvnjevi, noževi)
- ženska i muška nošnja; naoružanje
- proizvodna aktivnost: tekstilna industrija, keramička proizvodnja, metalurška djelatnost, tureutika
- trgovina i razmjena; lokalni i regionalni kontakti; numizmatika
- umjetnost i duhovnost
- rimsko osvajanje i kraj željeznodobnog naselja; uspostava rimskog vojnog logora

Na izložbi će biti predstavljeno:

- dvjestotinjak predmeta (oružje, dijelovi nošnje, keramičko i brončano posuđe, alatke, kalupi za lijevanje, keramička i brončana plastika) iz fundusa Arheološkog muzeja u Zagrebu, Gradskog muzeja Sisak i Mađarskog narodnog muzeja (Magyar Nemzeti Múzeum)
- nalazi sirovina (bronca, željezo, grafit, kamen); životinjske kosti, sjemenje
- pet rekonstrukcija (kuće, paljevinski grob, keramičarska peć, peć za taljenje bronce, tkalački stan)
- pet ilustracija iz života stanovnika naselja, uključujući i prizor rimske opsade iz 35. godine pr. Kr.
- tri videa (taljenje željeza, izrada i lijevanje brončanih predmeta, izrada keramičkog posuđa na lončarskom kolu) i jedna 3D animacija (arhitektura drvenih nastambi)

Izložbu prati i dvojezični hrvatsko-engleski katalog u kojemu je na znanstveno-popularan način, uz sudjelovanje desetak hrvatskih i međunarodnih stručnjaka, dodatno obrađena svaka od osam navedenih tema, a sadržava i detaljan katalog svih predstavljenih izložaka. U Suradnji s Pedagoškim Odjelom AMZ-a planira se provedba dodatnih radionica za osnovnoškolske i srednjoškolske populacije u kojim će polaznici kroz posebno pripremljene programe biti upoznati s pojedinim aspektima materijalne i duhovne kulture stanovnika Segestike i Siscije. Također, planira se niz znanstveno-popularnih predavanja koja će tematizirati pojedine aspekte izložbe s ciljem dodatnog educiranja zainteresirane publike. Iz istog razloga biti će organizirana i besplatna stručna vodstva kroz izložbu.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: prvo tromjesečje 2024. godine

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultati:

Bez ikakve dvojbe, željeznodobno naselje u Sisku predstavlja najreprezentativniji primjer kulturnog i društvenog razvoja tijekom 1. tisućljeća pr. Kr. u kontinentalnom dijelu Republike Hrvatske i stoga je važan dio kulturne baštine vrijedan predstavljanja širokoj publici. Izložbu

će pratiti i posebno osmišljene radionice, znanstveno-popularna predavanja te stručna vodstva s ciljem podizanja svijesti o važnosti ovoga lokaliteta, uglavnom nepoznatog široj javnosti, ali i upoznavanja zainteresirane publike s fascinantnim svijetom željeznoga doba.

Struktura ciljane publike:

Izložba će biti prilagođena svim zainteresiranim korisnicima, od osnovnoškolske i srednjoškolske populacije, do stručne i znanstvene javnosti. Nadalje, u Suradnji s Pedagoškim Odjelom AMZ-a planira se provedba dodatnih radionica za osnovnoškolske i srednjoškolske populacije u kojim će polaznici kroz posebno pripremljene programe biti upoznati s pojedinim aspektima materijalne i duhovne kulture stanovnika Segestike i Siscije. Tijekom trajanja izložbe planirana je serija znanstveno-popularnih predavanja koja će obrađivati pojedine segmente tematizirane u izložbi, a koja su namijenjena široj javnosti s ciljem boljeg upoznavanja zainteresirane publike s lokalitetom, ali i željeznim dobom Hrvatske općenito (primjerice tehnologija izrade i uporaba keramičkog posuđa u sisačkom željeznodobnom naselju; arhitektura sisačkih željeznodobnih nastambi i njihova usporedba s tradicijskom gradnjom pokupskog i posavskog prostora, itd.).

Planiran broj posjetitelja: 5.000

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

Troškovi:

Materijal i sirovine	500,00 EUR
Usluge grafike i tiska	2.500,00 EUR
Osiguranje predmeta	500,00 EUR
Student servis (pomoćni poslovi i čuvanje)	1.000,00 EUR
Usluge promidžbe i informiranja	500,00 EUR

Prihodi:

Neporrachunska sredstva:	
Vlastita sredstva:	5.000,00 EUR

Sveukupno: 5.000,00 EUR

15 - Naziv programa: *C'est la vie* - 3000 godina života na nalazištu AN 5 Sela 1

Voditelj programa: Ivan Drnić (autor)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik, znanstveni suradnik, idrnic@amz.hr, 091 5093 681

Sažeti opis programa:

U razdoblju od 22. 09. 2021. do 11. 5. 2022. godine Arheološki muzej u Zagrebu proveo je zaštitna arheološka istraživanja na nalazištu AN 5 Sela 1, na trasi autoceste A 11 Zagreb – Sisak, dionica Lekenik–Sisak. U istraživanju su zabilježeni tragovi naseljavanja iz kasnog brončanog doba, rimskog razdoblja, ranog i kasnog srednjeg vijeka te 19. stoljeća. U izložbi *C'est la vie* - 3000 godina života na nalazištu AN 5 Sela 1 željeli bi prikazati rezultate navedenih istraživanja i ukazati na važnost zaštitnih arheoloških istraživanja prilikom izvedbe velikih infrastrukturnih projekata. Izložba će biti otvorena istovremeno sa završnom dionicom autoceste Zagreb – Sisak, koja predstavlja važan element u oporavku sisačkog i petrinjskog područja teško stradalog u potresu iz prosinca 2020. godine.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Priča o životu na nalazištu AN 5 Sela 1 koncipirana je kronološki kroz pet tema:

- kasnobrončanodobno naselje
- ostaci rimske cestovne infrastrukture
- ranosrednjovjekovno slavensko naselje
- kasnosrednjovjekovno selište
- novovjekovni tragovi korištenja nalazišta

Na izložbi će biti predstavljeno:

- stotinjak predmeta (keramičko i stakleno posuđe, kameni žrvnjevi, alatke za izradu tekstila, željezne alatke, brončani novac) pronađenih u arheološkim istraživanjima na nalazištu AN 5 Sela 1
- životinjske kosti, sjemenje
- rekonstrukcija brončanodobne peći
- nekoliko ilustracija iz života stanovnika naselja iz različitih razdoblja
- foto i video materijal istraživanja

Izložbu će pratiti i dvojezični hrvatsko-engleski katalog u kojemu je na znanstveno-popularan način, uz sudjelovanje pet stručnjaka iz AMZ-a i nekoliko vanjskih suradnika, biti dodatno obrađena svaka od pet navedenih tema, a sadržavat će i detaljan katalog svih predstavljenih izložaka.

U suradnji s Pedagoškim Odjelom AMZ-a planira se provedba dodatnih radionica za osnovnoškolske i srednjoškolske populacije u kojima će polaznici kroz posebno pripremljene programe biti upoznati s pojedinim aspektima materijalne kulture stanovnika naselja s nalazišta AN 5 Sela 1 iz različitih razdoblja. Također, planira se niz znanstveno-popularnih predavanja koja će tematizirati pojedine aspekte izložbe s ciljem dodatnog educiranja zainteresirane publike. Iz istog razloga bit će organizirana i besplatna stručna vodstva kroz izložbu.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: treće tromjesečje 2024. godine

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultati:

Predstavljanje široj publici arheološke baštine prikupljene u zaštitnim arheološkim istraživanjima na važnim infrasrukturnim projektima RH. Izložbu će pratiti i posebno osmišljene radionice, znanstveno-popularna predavanja te stručna vodstva.

Struktura ciljane publike:

Izložba će biti prilagođena svim zainteresiranim korisnicima, od osnovnoškolske i srednjoškolske populacije do stručne i znanstvene javnosti. Nadalje, u suradnji s Pedagoškim Odjelom AMZ-a planira se provedba dodatnih radionica za osnovnoškolske i srednjoškolske populacije u kojima će polaznici kroz posebno pripremljene programe biti upoznati s pojedinim aspektima materijalne kulture stanovnika s nalazišta AN 5 Sela 1 iz različitih razdoblja. Tijekom trajanja izložbe planirana je serija znanstveno-popularnih predavanja koja će obrađivati pojedine segmente tematizirane u izložbi, a koja su namijenjena široj javnosti s ciljem boljeg upoznavanja zainteresirane publike s nalazištem.

Planiran broj posjetitelja: 5.000

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

Troškovi:

Materijal i sirovine	500,00 EUR
Usluge grafike i tiska (foreksi, naljepnice, katalog)	3.000,00 EUR
Student servis (pomoćni poslovi i čuvanje)	1.000,00 EUR
Usluge promidžbe i informiranja	450,00 EUR

Prihodi:

Neprorračunska sredstva:	
Vlastita sredstva:	4.950,00 EUR

Sveukupno: 4.950,00 EUR

16 - Naziv programa: **Arheologija i speleologija – od tame podzemlja do svijeta spoznaje** (gostovanje u Dubrovniku)

Voditelj programa: Ivan Drnić (autor)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik, znanstveni suradnik

idrnic@amz.hr

091 5093 681

Sažeti opis programa:

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Mjesto održavanja: Dubrovnik

Vrijeme održavanja: prva polovica 2024. godine

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultati:

Struktura ciljane publike:

Planiran broj posjetitelja:

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

Troškovi:

Materijal i sirovine	500,00 EUR
Usluge grafike i tiska (foreksi, naljepnice, katalog)	500,00 EUR
Dnevnice	600,00 EUR
Osiguranje	200,00 EUR
Prijevoz	500,00 EUR

Prihodi:

Neproračunska sredstva:

Društvo prijatelja dubrovačkih starina: 2.300,00 EUR

Sveukupno: 2.300,00 EUR

17 - Naziv programa: *Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies* (gostujuća izložba u Splitu i Ateni)

Voditelj programa: Ivan Drnić (autor), koautori Kristina Brkić Drnić, Konstantinos Trimmis

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik, znanstveni suradnik

idrnic@amz.hr

091 5093 681

Sažeti opis programa:

Kao dio projekta, izložba *Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies* istražuje različite vrste mobilnosti u raznim povijesnim razdobljima i krajolicima, od manjih cikličkih pastoralnih kretanja sve do dalekosežnih mreža trgovine i razmjene klasičnog razdoblja antike te modernog svijeta sporta. Raznolikošću ovdje izloženih predmeta nastoji se prikazati složenost ovih mobilnosti i načina na koji osoba može biti uključena u različite vrste mobilnosti tijekom svoga života.

Izložba ujedno predstavlja i malo putovanje kroz vrijeme i prostor. Putovat ćete iz špilje na udaljenom otoku Lastovu, gdje su pronađeni tragovi trgovine i razmjene iz vremena neolitika i eneolitika te helenističkih i rimskih vremena, u željeznodobno naselje Segestiku i kasnije rimsko naselje Sisciju, gdje ćete istražiti trgovinu i mobilnost kasnih faza Rimskog Carstva. Zatim će vas putovanje odvesti na istok, do ravnica Baranje, gdje ćete se upoznati s german-skim populacijama iz vremena kasne antike. Putovanje se poslije Baranje nastavlja prema jugu do Grčke, gdje ćete posjetiti Kiteru, otok koji je tijekom 20. stoljeća doživio velike valove emigracije u Australiju, kao i valove useljavanja iz Albanije 1990-ih godina. Zatim će vas put odvesti na sjever do Grčke Makedonije, gdje ćete se upoznati s biografijama predmeta iz vlasništva pastoralnih skupina koje sezonski sele iz nizina u visinske krajeve. Posljednje odredište putovanja je grad Solun, gdje možete istražiti predmete koji prikazuju suvremene sportske mobilnosti i mreže razmjene na Balkanu, ali i šire.

Izložba je osmišljena na način da integrira materijalne, biološke i umjetničke priče o mobilnosti na dijalektički način. Dok „posjećujete“ određeno mjesto na ovom putovanju, razmislite o svom kretanju i predmetima koje koristite. Vidite li kako oni utječu na vas, ali i na ljude u vašoj okolini?

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Tijekom prve polovice godine planira se postavljanje izložbe u Ateni u organizaciji Austral-skog instituta za arheologiju u Ateni. U drugoj polovici godine izložba se planira postaviti u Etnografskom muzeju u Splitu.

Mjesto održavanja: Atena; Etnografski muzej Split

Vrijeme održavanja: prva polovica godine – Atena; druga polovica godine Split

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultati:

Diseminacija rezultata projekta *Finds Stories: Addressing mobility through People and Object Biographies*.

Struktura ciljane publike:

Izložba će biti prilagođena svim zainteresiranim korisnicima, od osnovnoškolske i srednjoškolske populacije, odraslih korisnika do stručne i znanstvene javnosti.

Planiran broj posjetitelja: 5000

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

1. SPLIT

Materijal i sirovine	300,00 EUR
Usluge grafike i tiska (foreksi, naljepnice)	700,00 EUR
Dnevnice	600,00 EUR
osiguranje	300,00 EUR
prijevoz	200,00 EUR
Prihodi:	
Neproračunska sredstva:	
Etnografski muzej Split:	2.100,00 EUR

2. ATENA

Materijal i sirovine	500,00 EUR
Usluge grafike i tiska (foreksi, naljepnice)	1.500,00 EUR
Dnevnice	3.000,00 EUR
osiguranje	1.000,00 EUR
prijevoz	1.000,00 EUR

Prihodi:

Neproračunska sredstva:

Australski institut za arheologiju u Ateni: 7.000,00 EUR

Sveukupno: 9.100,00 EUR

18 - Naziv programa: *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. serija, sv. 57/2024.

Voditelj programa: Tomislav Bilić, glavni urednik

Glavni urednik *Vjesnika AMZ-a* dr. sc. Tomislav Bilić voditelj je Numizmatičkog odjela. Muzejski je savjetnik i viši znanstveni suradnik. Autor je nekoliko izložbi numizmatičke tematike kao i većeg broja stručnih i znanstvenih monografija i članaka.

Kontakt: +38514800019; tbilic@amz.hr

<https://amz.academia.edu/TomislavBilic>

<https://orcid.org/0000-0001-6587-2561>

Opis programa: *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* među najstarijim je znanstveno-stručnim časopisima u Hrvatskoj. Preciznije, najstariji je arheološki časopis u Hrvatskoj koji kontinuirano izlazi, pod različitim nazivima, od 1870. godine. Osim stručnjaka iz svih muzejskih Odjela u časopisu radove objavljuju i mnogi ugledni znanstvenici iz različitih krajeva Hrvatske, ali nerijetko i istaknuti autori iz inozemstva.

Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu je godišnjak s vanjskim istorazinskim vrednovanjem. Tematski časopis objedinjuje sve arheološke discipline. U njemu su zastupljeni prilozi koji se odnose na pretpovijesnu, antičku i ranosrednjovjekovnu arheologiju, zatim egiptologiju i etruskologiju, a često su zastupljene numizmatičke teme, kao i različiti sadržaji interdisciplinarnoga karaktera (radiologija, fizika, zoologija, antropologija, podvodna arheologija i sl.).

Ugled svojega glasila Muzej poglavito zahvaljuje kontinuiranom izlaženju i dugoj tradiciji te upornim nastojanjima za održavanjem visoke razine kvalitete časopisa, u znanstveno-stručnom, ali i u tehničkom pogledu.

Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu indeksira se u sljedećim međunarodnim bazama: Scopus

Web of Science Core Collection — Emerging Sources Citation Index (ESCI)

EBSCO

ERIH PLUS The European Reference Index for Humanities and Social Sciences

DOAJ — Directory of Open Access Journals

Directory of Open Access Scholarly Resources (ROAD)

Također, *Vjesnik AMZ-a* je u kategorizaciji Nacionalnog vijeća za znanost, visoko obrazovanje i tehnološki razvoj svrstan u najvišu kategoriju domaćih časopisa (a1).

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Prva faza provedbe programa sastoji se od prikupljanja rukopisa, koje se odvija u kontinuitetu tijekom čitave godine. Slijedi uredničko-recenzentski postupak (nakon uredničke procjene svi pristigli rukopisu šalju se na dvije vanjske recenzije, a primjenjuje se dvostruko slijepo istorazinsko vrednovanje), za koji su zaduženi članovi Uredništva *Vjesnika*. Nakon dovršetka uredničko-recenzentskog postupka pristupa se lekturi i prijevodu tekstova prihvaćenih za objavu, a zatim tehničkom uređivanju prihvaćenih tekstova, za koje su zaduženi tehnički urednici. Nakon dovršetka kompletnog uredničkog postupka, svezak se grafički prelama te otiskuje. Istovremeno se pdf verzije članaka postavljaju na znanstveni portal *hrčak*.

Od 2022. godine proces objave *Vjesnika* realizira se kroz dvije faze: prvi sveščić objavljuje se na znanstvenom portalu *hrčak* tijekom ljeta, a drugi sveščić krajem godine. Nakon izlaženja drugog sveščića oba se zajednički otiskuju kao „svezak 57/1–2“.

Mjesto održavanja: Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Vrijeme održavanja (terminski plan): Prikupljanje rukopisa odvija se u kontinuitetu tijekom čitave godine (dakle, od 2. siječnja do 29. prosinca 2024. g.), kao i uredničko-recenzentski postupak, lektura tekstova prihvaćenih za objavu te tehničko uređivanje prihvaćenih tekstova. Grafička obrada tekstova obavlja se u dvije faze, tj. u srpnju (1. sveščić) i studenom (2. sveščić). Cjelovit svezak otiskuje se krajem studenog ili početkom prosinca.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Cilj programa je kontinuirano objavljivanje novog sveska u 3. seriji muzejskoga godišnjaka, *Vjesnika AMZ-a*. Konkretno, u 2024. godini ciljevi su objava prvog sveščića na znanstvenom portalu *hrčak* tijekom ljeta („svezak 57/1“), a drugog sveščića krajem godine na istom portalu („svezak 57/2“). Konačni cilj je zajedničko otiskivanje oba sveščića kao „svezak 57/1–2“.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Izdavačka djelatnost Muzeja aktivnost je kojom se stručne i znanstvene spoznaje trajno objavljuju. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* među najstarijim je znanstveno-stručnim časopisima u Hrvatskoj. Razmjenjuje se za odgovarajuća izdanja brojnih nakladnika u Hrvatskoj i u svijetu. To je najbolji način da se fond muzejske biblioteke s približno 50.000 svezaka obnavlja i kontinuirano dopunjuje. Arheološki muzej u Zagrebu ima, naime, uspostavljenu razmjenu publikacija s oko 160 ustanova u Hrvatskoj te s više od 255 ustanova u inozemstvu, a dio naklade odlazi i drugim ustanovama u Hrvatskoj, kojima pomaže u pribavljanju neophodne stručne literature.

Ugled svojega glasila Muzej poglavito zahvaljuje kontinuiranom izlaženju i dugoj tradiciji te upornim nastojanjima za održavanjem visoke razine kvalitete časopisa, u znanstveno-stručnom, ali i u tehničkom pogledu.

Kultura Grada Zagreba nesumnjivo je obogaćena postojanjem snažnog muzejskog arheološkog časopisa (jedinog u Zagrebu) koji redovito izlazi te promovira djelatnosti koje AMZ obavlja na stotinama relevantnih adresa diljem Europe. Istovremeno, prisustvo *Vjesnika AMZ-a* na web-portal *hrčak* nadopunjuje diseminaciju muzejskih aktivnosti kroz informatičke medije.

Planiran broj sudionika: Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 80 aktera (članovi Uredništva, autori, recenzenti, grafički dizajner, lektori, prevoditelji). Broj može varirati od 40 do 120, ovisno o opsegu sveska.

Planiran broj posjetitelja: Kako je program „*Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. serija, sv. 57/2024.“ izdavački projekt, ne očekuju se posjetitelji.

Planiran broj polaznika: Kako je program „*Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, 3. serija, sv. 57/2024.“ izdavački projekt, ne očekuju se polaznici.

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Usluge komunikacije i pošte	3.300,00 EUR
Troškovi grafike i tiska (plakati, pozivnice, naljepnice)	6.000,00 EUR
Prijevod i lekture preko računara	4.000,00 EUR
ukupno	13.300,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	2.650,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	2.650,00 EUR
Ministarstvo znanosti i obrazovanja	8.000,00 EUR
ukupno	13.300,00 EUR

19 - Naziv programa: *Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. „Keltski novac“ južne Panonije / Late Iron Age Coins from the Archaeological Museum in Zagreb. A Study of “Celtic” Coinage from Southern Pannonia. Monografija u serijskoj publikaciji Musei Archaeologici Zagrabienensis catalogi et monographiae.*

Voditelj programa: Tomislav Bilić, autor knjige

Dr. sc. Tomislav Bilić voditelj je Numizmatičkog odjela. Muzejski je savjetnik i viši znanstveni suradnik. Autor je nekoliko izložbi numizmatičke tematike kao i većeg broja stručnih i znanstvenih monografija i članaka.

Kontakt: +38514800019; tbilic@amz.hr

<https://amz.academia.edu/TomislavBilić>

<https://orcid.org/0000-0001-6587-2561>

Opis programa: U knjizi se kataloški obrađuju svi primjerci mlađeželjeznodobnih kovanica koje se čuvaju u fundusu AMZ-a. Riječ je o ca. 1500 predmeta, mahom tzv. taurišćanskog novca, odnosno kovanica koje se vežu uz pripadnike Mokronoške skupine Mlađeg željeznog doba, te kovanica koje se tradicionalno pripisuju Skordiscima. Na temelju tog fundusa – koji obuhvaća golemu većinu svih nalaza mlađeželjeznodobnih kovanica na području suvremene Hrvatske – donesena je analiza onoga što se redovito, ali ne sasvim točno, naziva „keltskim novcem“ na području južne Panonije.

Naime, knjiga nije zamišljena kao komentar uz nalaze koji čine dio fundusa AMZ-a. Iako oni čine okosnicu rasprave, u razmatranje su uzeti i svi drugi autoru dostupni nalazi mlađeželjeznodobnih kovanica s područja južne Panonije. Na taj način knjiga predstavlja monografsku obradu jedne zaokružene teme, izvan okvira raznorodnih okolnosti koje su uvijek prisutne prilikom formiranja neke zbirke, čak i tako značajne kao što je to fundus AMZ-a.

U knjizi se tako obrađuju i posebna pozornost posvećuje nalazima kovanica u arheološkim istraživanjima, bilo onim starijima (Donja Dolina), bilo novijima (Kuzelin, Sisak, Osijek-Vojarna, Josipovac-Selište). Provedena je i revalorizacija otprije poznatih ostava „keltskog“ novca, kao što su Ribnjačka, Narta te razne ostave tzv. taurišćanskog novca.

Nadalje, po prvi puta je donesena temeljita i sveobuhvatna analiza ostave Samobor-Okić, najveće i najznačajnije (jer je u znatnoj mjeri sačuvana u javnoj zbirci) ostave taurišćanskog novca. Ostava je temeljito analizirana, a izvršena je i analiza tj. spajanje pečata, koja je pružila značajne rezultate za razumijevanja procesa naručivanja, izrade i distribucije jednog specifičnog tipa mlađeželjeznodobnih kovanica na prostoru južne Panonije. Na temelju analize distribucije kovanica iz ostave Samobor-Okić izvedeni su i određeni oprezni zaključci o mogućim razlozima za naručivanje i proizvodnju kovanica ovog tipa, a istovremeno je pokušana i rekonstrukcija obrasca distribucije ovog i sličnih tipova kovanica.

Kovanice koje se tradicionalno pripisuju Skordiscima, a koje su bile kovane i distribuirane na istočnom dijelu prostora koji se u knjizi obrađuje, također su predmet rasprave u knjizi, iako u nešto manjoj mjeri, ponajprije zbog nedostatka kontekstualiziranih nalaza i novijih istraživanja.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Prva faza provedbe programa sastoji se od dovršetka rukopisa istraživačke monografije (autor). Slijedi uredničko-recenzentski postupak: nakon uredničke procjene tekst se šalje na barem dvije vanjske recenzije, uz primjenu dvostruko slijepog istorazinskog vrednovanja (Uredništvo znanstvenih publikacija AMZ-a, vanjski recenzenti). Nakon dovršetka uredničko-recenzentskog postupka pristupa se lekturi i prijevodu teksta (vanjski suradnici), a zatim

tehničkom uređivanju (tehnički urednik). Istovremeno se materijal fotografira (muzejski fotograf). Nakon dovršetka kompletnog uredničkog postupka, monografija se grafički prelama te otiskuje (vanjski suradnici – grafički dizajner i tiskara).

Mjesto održavanja: Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Vrijeme održavanja (terminski plan): Rukopis knjige bit će dovršen do ožujka 2024. godine. Uredničko-recenzentski postupak te prilagodba teksta dovršit će se do lipnja iste godine. Lektura, prijevod i tehničko uređivanje bit će gotovi do rujna. Fotografiranje građe i obrada fotografija trajat će od siječnja do rujna 2024. g. Grafička priprema knjige bit će dovršena do kraja studenog, a u prosincu će monografija biti otisnuta.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Cilj programa je kontinuirano objavljivanje stručno-znanstvenih monografija u muzejskoj serijskoj publikaciji *Musei Archaeologici Zagrabienensis catalogi et monographiae*. Konkretno, u 2024. godini cilj je objava monografije *Mlađeželjeznodobne kovanice iz Arheološkog muzeja u Zagrebu. „Keltski novac“ južne Panonije / Late Iron Age Coins from the Archaeological Museum in Zagreb. A Study of “Celtic” Coinage from Southern Pannonia*.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Izdavačka djelatnost Muzeja aktivnost je kojom se stručne i znanstvene spoznaje trajno objavljuju. Serijska monografska publikacija *Musei Archaeologici Zagrabienensis catalogi et monographiae* nositelj je nakladničke djelatnosti Muzeja. Riječ je o nakladničkoj seriji u kojoj se primarno objavljuje građa iz muzejskog fundusa, pokrenutoj 2004. i u kojoj je do sada objavljeno 19 svezaka. Katalozi u seriji šalju se u razmjenu na 300-tinjak adresa u zemlji i inozemstvu i predstavljaju važno sredstvo u komunikaciji i diseminaciji stručno-znanstvenog rada djelatnika Muzeja s jedne strane te u akviziciji nove stručno-znanstvene literature koje Muzej dobija kroz razmjenu s druge strane. Kultura Grada Zagreba nesumnjivo je obogaćena postojanjem snažnog znanstvenog arheološkog izdanja koji redovito izlazi te promovira djelatnosti koje AMZ obavlja na stotinama relevantnih adresa diljem Europe.

Zbirka mlađeželjeznodobnih kovanica AMZ-a među najvećim je zbirkama ovog tipa u Europi. U kontekstu srednje i jugoistočne Europe s njom se po broju predmeta i važnosti može mjeriti samo zbirka bečkog Kunsthistorisches Museum-a. Nakon što je katalog potonje zbirke objavljen još 1998. godine, objava zagrebačke zbirke predstaviti će jednako vrijednu i brojnu građu koja se čuva u javnoj kulturnoj ustanovi Grada Zagreba, Arheološkom muzeju u Zagrebu. Svi budući istraživači ove tematike morat će konzultirati ovu monografiju, a materijal iz knjige bit će citiran kao „zagrebačka zbirka“. Kultura Grada Zagreba tako će biti obogaćena jednom ključnom publikacijom u ovom atraktivnom polju izučavanja.

Planiran broj sudionika: Na izvršenju programa planira se suradnja s oko 20 aktera (članovi Uredništva, autor, recenzenti, grafički dizajner, lektor, prevoditelj).

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Usluge komunikacije i pošte	2.650,00 EUR
Troškovi grafike i tiska	9.300,00 EUR
Prijevodi i lekture preko računara	4.000,00 EUR
ukupno	15.950,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	5.350,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	2.650,00 EUR
Ministarstvo znanosti i obrazovanja	7.950,00 EUR
ukupno	15.950,00 EUR

20 – OPERA VARIA - Monografija *Bestiarivm Antiqvvm*

Naziv programa: Monografija *Bestiarivm Antiqvvm* - Zvjerinjak antike – Animals of the Ancient World

Voditelj programa (npr. autor izložbe/autor ili urednik knjige i sl.): Hana Ivezić

Opis programa:

Stari Grci i Rimljani živjeli su u svijetu koji je vrvio životinjama. Životinje su bile sastavni dio njihove svakodnevice - od prehrane, rada i trgovine preko rata do književnosti i umjetnosti, sve do ljubavi. Osim što su bile radne, kućne ili pak divlje, životinje su mogle biti i svete, a redovito su i žrtvovane za potrebe vjerskih svetkovina. Ritualima rimske državne religije kao i privatni kultovi zahtijevali su žrtvovanje životinja u čast bogova - bikovi, junice, ovce, svinje i koze su tako redovito bili predmetom žrtve. Izvan grada, no i u samim gradovima, pripitomljene životinje držale su se i uzgajale radi koristi i zarade, a divlje životinje lovile su se podjednako iz užitka i kao izvor hrane. Učenjaci poput Aristotela, Elijana, Plinija i Seneke proučavali su njihovu anatomiju i ponašanje. Životinje se mogu vidjeti doslovno u svim mogućim oblicima umjetničkog izričaja - utkane u tkaninu, izrezbarene u namještaju, inkorporirane u predmete svakodnevnog uporabe, naslikane na freskama ili posložene u mozaicima. One su predmeti poslovice, zakletvi i snova. Neke su paradirale pred carevima, živjele u palačama i zabavljale mase u areni. Životinje su u potpunosti prožimale drevni svijet - nisu imale isključivo utilitarnu i ekonomsku funkciju, već su igrale važnu ulogu u grčko-rimskoj religiji te kulturi, simbolici i umjetnosti.

U monografiji *Bestiarivm Antiqvvm* - Zvjerinjak antike – Animals of the Ancient World, autorica Hana Ivezić i Jane Kopáčkove biti će predstavljena kolekcija od preko 300 predmeta iz fundusa Antičke zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu, kojima je zajednička crta prikaz životinja. Katalog obuhvaća predmete od zlata, srebra i bronce, kao i keramike, stakla te kamena, od sitnih ukrasa do velikih kamenih spomenika. Više od polovice prezentiranih predmeta nikada nije bilo objavljeno u stručnoj literaturi te će na ovaj način po prvi put biti predstavljeno javnosti. Pojedinačna poglavlja monografije baviti će se društvenim i ekonomskim pitanjima odnosa životinja i čovjeka u svakodnevnom životu, a naglasak će biti također i na duhovnoj sferi. Obrađuju se specifični aspekti suživota ljudi i životinja (poljoprivreda i gospodarstvo, kućni ljubimci, krvave igre u arenama, religija i mitologija). Osim opsežne analize arheoloških predmeta iz fundusa AMZ-a, obrađuju se i epigrafička građa (epitafi kućnih ljubimca) te antički pisani izvori. Rukopis na hrvatskom i engleskom jeziku ima 350 stranica i preko 300 ilustracija.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Završetak rukopisa do proljeća 2024. godine, zatim slijede lektura i prijevod. Nakon lekture i prijevoda rukopis ide na prijelom i korekture, te u konačnici u tisak na ljeto 2024.

Vrijeme održavanja (terminski plan): Rukopis će biti spreman za tisak na ljeto 2024. godine.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa): Riječ je o prvoj sveobuhvatnoj znanstvenoj publikaciji posvećenoj isključivo analizi arheoloških predmeta s prikazom životinja iz fundusa AMZ-a u kombinaciji se epigrafskim spomenicima i antičkim izvorima na našem prostoru.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Arheološki muzej u Zagrebu je vodeći hrvatski izdavač stručne i znanstvene arheološke literature. Izdanja AMZ-a imaju široku distribuciju u zemlji i inozemstvu, posebice Europi i Sjevernoj Americi (razmjena publikacija se provodi s gotovo 300 znanstvenih i kulturnih institucija). Ponuđeni rukopisi se pomno biraju, te prolaze stroge uredničke i recenzentske provjere, kako bi se održala

kvaliteta i sačuvala stečena reputacija u stručnim krugovima. Prezentacijom hrvatske arheološke baštine u publikacijama Arheološkog muzeja u Zagrebu se i grad Zagreb promovira kao istraživačko-znanstveno središte europske razine.

Planiran broj sudionika: 7 (autorice, grafički dizajner, znanstveni recenzenti, prevoditelj, lektor)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, reference voditelja):

Dr. sc. Jana Kopáčková doktorirala je na Karlovom sveučilištu u Pragu i autor je više znanstvenih radova o rimskoj poljoprivredi i gospodarstvu (0957922652, jkopackova@amz.hr). Hana Ivezić, kustosica je na Antičkom odjelu Arheološkog muzeja u Zagrebu, voditeljica nekoliko zbirki iz fundusa Antičkog odjela te voditeljica Galerije AMZ. Koordinatorica je mnogobrojnih izložbenih projekata ostvarenih u suradnji s hrvatskim i inozemnim institucijama, te brojnih kulturnih, glazbenih i ostalih muzejskih događanja. Koautorica je izložbe Bestiarivm Antiqvvm, sudjelovala je na arheološkim istraživanjima i doktorandica je Poslijediplomskog studija arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (0992132553, hivezic@amz.hr)

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

- engleski prijevod i lektura:	1.800,00 EUR
- hrvatska lektura:	400,00 EUR
- tisak:	3.000,00 EUR
- grafička priprema:	1.100,00 EUR
ukupno	6.300,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH	2.000,00 EUR
GRADSKI URED ZA KULTURU	1.800,00 EUR
MINISTARSTVO ZNANOSTI	2.500,00 EUR
UKUPNO	6.300,00 EUR

21 – Naziv programa: **Monografija KiM - Kneževi na raskrižju – nekropola Kaptol Čemernica**

Naziv programa: Katalozi i monografije Arheološkog muzeja u Zagrebu, 21/2023.

- monografija Kneževi na raskrižju – nekropola Kaptol Čemernica

Voditelj programa (npr. autor izložbe/autor ili urednik knjige i sl.):

Autor: Hrvoje Potrebica, urednik knjige: Ivan Drnić

Opis programa:

Riječ je o monografskom izdanju koje će obuhvatiti tipološku, kronološku i kontekstualnu analizu nalaza iz tumula na kaptolskoj nekropoli Čemernica. Središnji dio čine nalazi iz istraživanja koja je Arheološki muzej u Zagrebu proveo na tom nalazištu u razdoblju od 1965.-1971. Ta istraživanja su obuhvatila 14 humki međutim 13 su doista bili grobovi, a u 4 nije pronađen dijagnostički materijal. U istraživanjima koja je autor proveo od 2007.-2016. godine pronađen je jedan novi tumul, obavljena su istraživanja na 2 tumula koji do tada nisu bili istraženi, a na tumulu IV su obavljena revizijska istraživanja. U knjizi će biti obuhvaćeni svi rezultati i potpuni katalog nalaza uz adekvatni znanstveni aparat i diskusiju.

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Usluge komunikacije i pošte	1.000,00 EUR
Troškovi grafike i tiska	6.000,00 EUR
Prijevod i lekture preko računara	4.000,00 EUR
ukupno	11.000,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Filozofski Fakultet ZG	5.500,00 EUR
Ministarstvo znanosti i obrazovanja	5.500,00 EUR
ukupno	11.000,00 EUR

22 - Naziv programa: Knjižnica Arheološkog muzeja u Zagrebu - kupovina građe

Voditelj programa: Roland Heide, Studij Bibliotekarstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završio je 2006. godine; stručni ispit u knjižničarskoj struci položio je 12.6.2006. godine; od 2003. godine zaposlen je u knjižnici Arheološkog muzeja u Zagrebu; od 2010. godine voditelj je knjižnice.

Kontakt: Roland Heide, 01/4800013, rheide@amz.hr.

Opis programa: Kupovina relevantne, korisne i vjerodostojne građe koja tematizira nova istraživanja, daje nove interpretacije ili mijenja uvriježene načine razmišljanja kao i kupovina građe koja služi popunjavanju praznina u postojećim zbirkama te zamjeni oštećenih i nestalih primjeraka.

Plan aktivnosti u sklopu programa: Knjižnična građa nabavlja se u suradnji s kolegama iz matične ustanove sukladno njihovim stručnim i znanstvenim interesima te tekućim programima i projektima poštujući temeljne kriterije poput relevantnosti sadržaja, uklopivosti u postojeće zbirke, ugleda autora, ugleda nakladnika, ugleda recenzenata, bibliografske opremljenosti i cijene. Kontinuirano praćenje tekućeg nacionalnog i svjetskog izdavaštva (web stranice, posjeti knjižarama, antikvarijatima i sajmovima knjiga) je primarna aktivnost kojom se namjerava provesti program.

Mjesto održavanja: Zagreb

Vrijeme održavanja (terminski plan): 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Odobrena sredstva poslužiti će za nastavak pružanja knjižničnih usluga specifičnoj kategoriji korisnika za čije potrebe knjižnica izgrađuje zbirke.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Knjižnica Arheološkog muzeja od svog osnutka 1846. godine oblikuje fond prikupljajući primarno građu koja je sadržajno vezana s područjem djelovanja matične ustanove (znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: arheologija). Osim kupovinom, knjižnica nabavlja građu razmjenom, darom te izdanjima iz nakladničke djelatnosti matične ustanove. Iako je do prije nekoliko godina razmjena izdanja sa srodnim knjižnicama u zemlji i inozemstvu bila temelj izgradnje knjižničkog fonda knjižnice Arheološkog muzeja, zbog financijske situacije mnogih naših partnera, količina građe primljene na ovaj način značajno je opala. Ovim putem molimo Grad Zagreb da dodjelom sredstava namijenjenih kupovini građe omogući nastavak izgradnje knjižničnih zbirki Arheološkog muzeja u Zagrebu, a knjižnica se obvezuje nabavljenu građu obraditi prema važećim stručnim standardima, pohraniti, čuvati i štititi od propadanja te osigurati njenu dostupnost u stručne i znanstvene svrhe.

Planiran broj sudionika: 2 (zaposlenici knjižnice)

Planiran broj posjetitelja: 2000

Planiran broj polaznika: -

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): 5.700,00 EUR – nabava knjiga

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): Prihod iz Gradskog ureda za kulturu 5.700,00 EUR

23 - Naziv programa: REDOVNA EDUKATIVNA DJELATNOST

Voditelj programa: Zorica Babić

Kontakt, stručne reference: Zorica Babić, 01/4800003, zbabic@amz.hr,

Zorica Babić je muzejska savjetnica pedagoginja i voditeljica Edukacijsko - pedagoškog odjela u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Do sada je organizirala brojna edukativna događanja, radionice za djecu, mlade i odrasle, kao i posebne tematske radionice, čija je i autorica. Bila je voditeljica i autorica brojnim projektima poput projekta Od strukovnih zanimanja do kreativne industrije, financiranog od strane Europskog socijalnog fonda, potom dugogodišnjeg projekta Muzej u posjeti namijenjen osjetljivim skupinama i osobama s posebnim potrebama. Također je autorica brojnih izložbi edukativno – interaktivnog karaktera, fizičkih i virtualnih, poput one Iz školskih udžbenika povijesti_remix ili pak tematske izložbe Artefakt+dizajn=prototip koja je, uz Arheološki muzej u Zagrebu i gostovala u Arheološkom muzeju Osijek, Gradskom muzeju Virovitica i Gradskom muzeju Sisak. Autorica je muzejske brošure za slijepe i slabovidne osobe te nekoliko edukativnih publikacija poput Putem neandertalca s Arhimišom, S Arhimišom putem neolitika, Šetnja kroz bakreno doba, Avari i Slaveni za djecu i mlade. Autorica je i bogatog edukacijskog programa Avari i Slaveni koji se sastojao od sadržaja za djecu i mlade, za odrasle te objavljivanjem spomenute publikacije. Osimislila je i bogati edukacijski program Segestika i Siscija. Autorica je brojnih znanstveno - stručnih članaka na temu odnosa publika - muzej, muzejska edukacija, nastava povijesti - arheologija. Sudjelovala je u istraživanjima kroz projekt Archaeological Heritage and Education: An International Perspective on History Education u sklopu Slovenske nacionalne komisije za UNESCO za što posjeduje certifikat te kroz koja su nastala dva stručna rada: Avars and Slavs: Educational Programme Accompanying the International Exhibition at the Archaeological Museum in Zagreb i Interantional Cooperation between an Archaeological Museum and University: Example of Erasmus+ Traineeship. Intenzivno radi na istraživanju odnosa muzeja i škola temeljem čega je nastao i članak Nastava u Arheološkom muzeju u Zagrebu u izdanju časopisa Povijest u nastavi. Aktivno je sudjelovala u Erasmus+ programu Heritage and Adult Education u suradnji s Nacionalnim povijesnim muzejom Rumunjske kroz koji je organizirala online međunarodnu konferenciju Heritage education in museum context, panel diskusiju Digitalni narativi u muzejima te je objavila dva članka unutar Heritage and education bulletin.

Opis programa:

Edukativna djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu i dalje je aktivna bez obzira na vanjske utjecaje i/ili obnovu Muzejske zgrade. U nešto izmjenjenom obliku i u drugim prostorijama, poput Galerije AMZ-a ili školskim učionicama, i dalje se nastavlja edukativni rad Muzeja kroz različita događanja, manifestacije, radionice pa i samu školsku nastavu. Obzirom na obnovljeni prvi kat, a i uskoro otvaranje djelomično stalnog postava, edukativna djelatnost se polako vraća u svoju noramlan modus operandi i rad sa školskom publikom unutar samog Muzeja.

Osim svakodnevne djelatnosti i komunikacije s publikom, organiziraju se događanja tijekom kulturnih manifestacija, aktivnosti tijekom Noći muzeja, Međunarodnog dana osoba s invaliditetom, 26. Edukativne muzejske akcije i ostalih zanimljivih događanja, a odlazi se u škole, vrtiće, knjižnice, kulturne centre te ostale kulturne ustanove unutar Grada Zagreba i ostalih županija.

U 2024. godini nastavlja se s još bogatijim edukativnim programom. Naglasak se stavlja na organiziranje edukativnih predavanja i radionica za školsku populaciju, posebno kroz nastavu povijesti petih razreda osnovne škole i prvih razreda srednjih škola, do trenutka otvaranja čitavog stalnog muzejskog postava. Obzirom da je školska publika bila najbrojnija u Muzeju

upravo i zbog toga što je njihov posjet bio dio školske nastave, nastaviti će se i dalje uspješna suradnja sa hrvatskim školama, samo u drugačijoj izvedbi. Cilj ovakve realizacije jest da se i dalje njeguje odlična suradnja Muzeja i škola bez obzira na trenutnu situaciju muzejske zgrade.

Kako bi se cjelokupni program održao što kvalitetnije, potrebno je raditi i na poboljšanju opreme i digitalnog materijala u različitim digitalnim aplikacijama koje koristimo u različitim edukativnim aktivnostima. S tim u vezi, za kvalitetan rad potrebno je koristiti kvalitetne digitalne aplikacije koje se mogu koristiti na različitim uređajima kako bi učenici mogli na moderan način sudjelovati u edukativnim radionicama. Za rad koristit će se aplikacije poput genial.ly, Unitag, Wordwall, Storyboardthat, Pixton, Padlet.

U redovan rad uključuje se i sudjelovanje muzejske savjetnice pedagoginje u nekoliko međunarodnih skupova i konferencija zajedno s izlaganjem, kao i održavanje radionica i edukacija izvan muzeja.

PLAN AKTIVNOSTI U SKLOPU PROGRAMA

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu i ostalo

Vrijeme održavanja: cijela 2024

OČEKIVANI REZULTATI: Cilj redovne edukativne djelatnosti jest nastavak i njegovanje ovakve odlične suradnje Muzeja i osnovnih i srednjih škola, komunikacija s publikom i rada s javnosti.

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA: Cilj svih događanja koja se odvijaju tijekom godine jest upoznati domicilnu, ali i stranu publiku s kulturnom baštinom koja se čuva u Gradu Zagrebu. Zadaća Arheološkog muzeja u Zagrebu jest da kroz svoju baštinu uči publiku o prošlosti kako bi bolje shvatila sadašnjost i budućnost. Ta zadaća najviše se ostvaruje iz Edukacijsko - pedagoškog odjela kroz edukativnu djelatnost i rad s publikom svih uzrasta. Na taj način pobuđuje se zainteresiranost publike za aktivnu uključenost kao i dobivanje sve više nove publike. Uz to, kroz brojna ovakva događanja, Arheološki muzej u Zagrebu prepoznat je kao top destinacija za posjetiti u Gradu Zagrebu te samim time i Grad Zagreb dobiva na svojoj važnosti.

PLANIRAN BROJ SUDIONIKA: do 5 sudionika iz Arheološkog muzeja i do 5 vanjskih sudionika

PLANIRAN BROJ POSJETITELJ: do 5000 posjetitelja

TROŠKOVNIK

MATERIJALI ZA PROGRAMSKA DOGAĐANJA	Radionički materijali	150€	
26. EDUKATIVNA MUZEJSKA AKCIJA	kotizacija	50€	
Troškovi putovanja i/ili prijevoza (za potrebe radionica, edukacija i stručnog usavršavanja)		500€	
Troškovi smještaja (za potrebe radionica, edukacija i stručnog usavršavanja)			500€
Dnevnice (tijekom rada izvan muzejske ustanove)		200€	
Stručna usavršavanja (međunarodne i domaće konferencije, skupovi i slično)			
	kotizacije	500€	
	UKUPNO		1900€

PLANIRANI PRIHODI (izvor prihoda, iznos):

Grad Zagreb: 1710,00€

Vlastita sredstva: 190,00€

24 - Naziv programa: EDUARH

VODITELJ PROGRAMA: Zorica Babić

PODACI O VODITELJU PROGRAMA (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference): Zorica Babić, 01/4800003, zbabic@amz.hr, Zorica Babić je muzejska savjetnica pedagoginja i voditeljica Edukacijsko - pedagoškog odjela u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Do sada je organizirala brojna edukativna događanja, radionice za djecu, mlade i odrasle, kao i posebne tematske radionice, čija je i autorica. Bila je voditeljica i autorica brojnim projektima poput projekta Od strukovnih zanimanja do kreativne industrije, financiranog od strane Europskog socijalnog fonda, potom dugogodišnjeg projekta Muzej u posjeti namijenjen osjetljivim skupinama i osobama s posebnim potrebama. Također je autorica brojnih izložbi edukativno – interaktivnog karaktera, fizičkih i virtualnih, poput one Iz školskih udžbenika povijesti_remix ili pak tematske izložbe Artefakt+dizajn=prototip koja je, uz Arheološki muzej u Zagrebu izložena i u Arheološkom muzeju Osijek, Gradskom muzeju Virovitica i Gradskom muzeju Sisak. Autorica je muzejske brošure za slijepe i slabovidne osobe te nekoliko edukativnih publikacija poput Putem neandertalca s Arhimišom, S Arhimišom putem neolitika, Šetnja kroz bakreno doba, Avari i Slaveni za djecu i mlade. Autorica je i bogatog edukacijskog programa Avari i Slaveni koji se sastojao od sadržaja za djecu i mlade, za odrasle te objavljivanjem spomenute publikacije. Osmislila je i bogati edukacijski program Segestika i Siscija. Autorica je brojnih znanstveno - stručnih članaka na temu odnosa publika - muzej, muzejska edukacija, nastava povijesti - arheologija. Sudjelovala je u istraživanjima kroz projekt Archaeological Heritage and Education: An International Perspective on History Education u sklopu Slovenske nacionalne komisije za UNESCO za što posjeduje certifikat te kroz koja su nastala dva stručna rada: Avars and Slavs: Educational Programme Accompanying the International Exhibition at the Archaeological Museum in Zagreb i Interantional Cooperation between an Archaeological Museum and University: Example of Erasmus+ Traineeship. Intenzivno radi na istraživanju odnosa muzeja i škola temeljem čega je nastao i članak Nastava u Arheološkom muzeju u Zagrebu u izdanju časopisa Povijest u nastavi. Aktivno je sudjelovala u Erasmus+ programu Heritage and Adult Education u suradnji s Nacionalnim povijesnim muzejom Rumunjske kroz koji je organizirala online međunarodnu konferenciju Heritage education in museum context, panel diskusiju Digitalni narativi u muzejima te je objavila dva članka unutar Heritage and education bulletin.

OPIS PROGRAMA

Muzejska savjetnica pedagoginja već godinama organizira različite edukacijske programe za sve uzraste i skupine posjetitelja. Od 2024. godine edukacijski programi dobili bi svoj zajednički naziv EDUARH te bi se kroz takav sveobuhvatni program održavala posebna događanja uz posebne datume kroz godinu. Program EDUARH obuhvatit će teme iz muzejske sfere te arheologije, povijesti, kulture i baštine, muzejske edukacije. Cilj je ovog programa da na pristupačan način uspostavi kontakte i komunikaciju s ciljanom publikom, odnosno ciljanim publikama, ovisno o temi koja se obrađuje. Na taj način osim što se povezuje s već dosadašnjom publikom, stvara se nova publika i nova muzejska zajednica, posebno s mladim generacijama. Tijekom 2024. godine kroz program EDUARH održat će se aktivnosti vezane uz obilježavanje Dana Arheološkog muzeja, Međunarodnog dana muzeja, Europskih dana kulturne baštine te Međunarodnog dana arheologije.

Dan Arheološkog muzeja u Zagrebu vezan je za obljetnicu rođenja Josipa Brunšmida (10. 2), nekadašnjeg ravnatelja Muzeja. U sklopu toga tijekom mjeseca veljače organizirat će se i održati popularno predavanje o samoj muzejskoj palači i društveno - povijesnom razdoblju tog vremena koji je vezan uz muzejsku palaču. Ovakvo predavanje namijenjeno je odrasloj

publici. Uz to, tijekom zimskih školskih praznika između 19. i 23. veljače održat će se nekoliko radionica o načinima na koji se muzej brine o predmetima koji se u njemu čuvaju. Radionice će biti namjenjene mlađoj populaciji.

Međunarodni dan muzeja obilježava se 18. svibnja te će se povodom tog dana kroz program EDUARH održati edukacija namijenjena obrazovnom sektoru na temu zašto su muzeji važan partner u obrazovanju i na koje načine muzeji mogu preuzeti ulogu i obrazovne ustanove. Uz Europske dane kulturne baštine u rujnu kroz program EDUARH, publika (s naglaskom na domaću zajednicu) će se na različite načine (kroz edukaciju, radionicu, digitalne narative) upoznati s arheološkom, povijesnom i kulturnom baštinom zagrebačkog kraja. Naglasak će se staviti na predmete koji su čuvaju u Arheološkom muzeju u Zagrebu, a pronađeni su na zagrebačkom prostoru te na antički lokalitet Andautoniju.

Međunarodni dan arheologije obilježava se treću subotu u listopadu. Tijekom ovog događanja održali bi okrugli stol/panel na temu važnosti arheologije u zajednici, odnosno o važnosti public archaeology.

Za potrebe EDUARH programa pokrenut će se zasebne stranice društvenih mreža (Facebook, Instagram, E-mail) koje će se koristiti u svakodnevnoj komunikaciji s publikom, obaviještavanju publike i stvarnju zajednice kroz popularne sadržaje.

Uz to, za potrebe programa osmislić će se posebni promotivni materijali s logom samog programa. Za početka to će biti informativni listovi u digitalnom i fizičkom obliku, plakati, web baneri i baneri za društvene mreže te promotivni notezi i olovke. Kao nastavak samog programa i kroz 2025. godinu, krajem godine tisakt će se mali stolni kalendari (tzv. šatorčić) s označenim datumima događanja za sljedeću godinu za koju se pak planira još više samih događanja.

PLAN AKTIVNOSTI U SKLOPU PROGRAMA

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu

Vrijeme održavanja: veljača, svibanj, rujan i listopad 2024

OČEKIVANI REZULTATI: Cilj je ovog programa da na pristupačan način uspostavi kontakte i komunikaciju s ciljanom publikom, odnosno ciljanim publikama, ovisno o temi koja se obrađuje. Na taj način osim što se povezuje s već dosadašnjom publikom, stvara se nova publika i nova muzejska zajednica, posebno s mladim generacijama, generacijom Z i Alfa.

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA: EDUARH program sa svojim sadržajem prati potrebe zajednice u događanjima u kulturi, napose muzeju. Publika više ne želi biti statična i pasivna publika koja samo obilazi muzejske izložbe. Današnja publika želi aktivno sudjelovati u muzejskim programima i kulturnim događanjima, želi dati svoj doprinos kulturi i njezinom sadržaju, želi biti aktivna publika. Ovakav program upravo pridonosi stvaranju ove nove aktivne i angažirajuće publike, približavanju muzeja lokalnoj, ali i široj zajednici, približavanje arheološke i povijesne kulturne baštine publici i javnosti. Takav cjelokupni program napose je potreban u kulturi Grada Zagreba kako bi se na kraju svaki dionik programa mogao i individualno lakše identificirati s kulturnom baštinom Republike Hrvatske.

PLANIRAN BROJ SUDIONIKA: do 5 sudionika iz Arheološkog muzeja i do 5 vanjskih sudionika

PLANIRAN BROJ POSJETITELJ: između 500 i 1000 posjetitelja (dionika programa)

TROŠKOVNIK

MATERIJALI ZA PROGRAMSKA DOGAĐANJA

Radionički materijali 150€

Materijali potrebni u prostoru za održavanje edukacija i radionica (stolovi, stolice, dekoracija) 550€

Digitalne platforme/licence (genail.ly, wordwall, kahoot i slično) 200€

DIZAJNERSKE USLUGE

(autorski ugovor ili račun)

Osmišljavanje i dizajniranje logotipa i vizuala (baneri za web, FB, IG, plakati); osmišljavanje i dizajniranje promo materijala; osmišljavanje i dizajniranje te priprema za tisak plakata i kalendara za 2025. godinu 2300€

MARKETING FB, IG i E-mail oglašavanje 100€

HONORARI autorski i/ili studentski ugovori za vanjske sudionike 500€

TISAK Tisak promo materijala (notezi (300 komada i olovke 300 komada) 350€

tisak plakata (4 plakata B1 formata) 80€

tisak kalendara (300 komada) 300€

OSTALI NEPREDVIĐENI TROŠKOVI 100€

UKUPNO 4630€

PLANIRANI PRIHODI (izvor prihoda, iznos):

Grad Zagreb: 3241,00€

Ministarstvo kulture i medija: 926,00€

Vlastita sredstva: 463,00€

KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM:

- otvaranje posebnih stranica društvenih mreža Facebook, Instagram i E-mail marketing putem podržavajućih platformi
- obaviještavanje medija o događanjima putem E-mail-a

25 - Naziv programa: Radionice Virtualni ili stari (stvarni) Egipat?

Izvođači: Porin Šćukanec Reznicek (AMZ)

Radionice uvode polaznike u posao kustosa, u ovom slučaju egipatske zbirke. Povodom 100 godina od otkrića Tutankhamonove grobnice organizirat će se radionice za odrasle u kojima korisnici istražuju raznolike teme iz staroga Egipta poput izrade posmrtnih maski, staroegipatska igra Senet, istraživanje amuleta i egipatskih božanstva, proces mumifikacije i slično. Na radionicama će polaznicima biti omogućeno rukovanje originalnim predmetima iz staroegipatske zbirke Arheološkog muzeja u Zagrebu te će se simbolično naplaćivati. Od kupovine građe iz staroga Egipta baruna Franza Kollera i Zagrebačke lanene knjige sa Zagrebačkom mumijom u 19. stoljeću, Egipatska zbirka privlačila je posjetitelje iz zajednice, ali i iz čitavog svijeta. Predmeti koji se nalaze u Muzeju pokrivaju gotovo cjelokupno razdoblje staroegipatske povijesti, od Staroga Kraljevstva do rimskog doba. Vremenski okvir od otprilike 3000 godina omogućava raznolik izbor istraživačkih tema koje se mogu potkrijepiti konkretnim primjerima predmeta. Analize i istraživanje amuleta egipatskog božanstva Thotha pruža uvid u religioznost i vjerovanja Egipćana u velikom vremenskom periodu na razini osobe, ali i u spektar obrtništva, izrada predmeta i dobave materijala u povijesti društva. S druge strane, proučavanjem igre Senet razmatraju se aspekti svakodnevnog života, igre, zabave i razonode staroegipatske civilizacije. Time se polaznici nalaze u ulozi kustosa te po završetku programa stječu znanje i vještine usmenog izlaganja i rasprave o obrađenim temama. Također, s obzirom na potrebu očuvanja tih predmeta, polaznici će biti opremljeni mjerama predostrožnosti i osnovama konzervatorsko-restauratorske struke.

Na žalost, zbog posljedica potresa posjetitelji nemaju mogućnost razgledavanja zbirke te se pojavila potreba i želja za njenim prikazivanjem. Pokazatelj zainteresiranosti i uspješnosti tema iz Staroga Egipta je svakako Zagrebačka Egiptološka Škola (ZEŠ), u kojoj su stručnjaci Igor Uranić, Kristina Šekrst, Daniel Rafaelić i Porin Šćukanec Reznicek kroz desetak tjedana putem predavanja i vježbi predložili povijest Starog Egipta za preko 50 polaznika po polugodištu. S obzirom na zainteresiranost, kako prijašnjih polaznika tako i novih, radionicama će se pružiti dosada nepoznat, drugačiji pristup i raznolike teme, putem manjih grupa sa stručnjacima te svim mjerama predostrožnosti kako bi se predmeti zaštitili od oštećenja. Nadalje, s obzirom da se 2022. obilježava stota godišnjica otkrića Tutankhamonove grobnice, najbolje i najbogatije sačuvane grobnice iz toga doba, ovim radionicama bi i hrvatska publika mogla uživati u sadržaju koji će obilježiti tu godinu. Također, naplatom ove vrste sadržaja i temeljem zainteresiranosti postoji potencijal stvaranja dugotrajnog i održivog programa koji se redovito može izmijeniti novim konceptima. Konačno, istraživanje raznih tematika, i s obzirom na raznolikost predviđenih polaznika radionice, omogućavaju daljnju stručnu obradu zbirke i predmeta te u konačnici objavu novih, potencijalnih saznanja te omogućavaju mladim znanstvenicima/doktorandima platformu za predstavljanje svojih istraživanja.

Radionice će biti koncipirane kroz sljedeće teme:

- istraživanje amuleta Djed stupa – Ozirisova kralježnica
- staroegipatska igra Senet
- egipatsko božanstvo Thoth – bog mjeseca i pisma
- Priče iz Egipta – borba Ozirisa i Seta
- staroegipatske pogrebne stele
- staroegipatske pogrebne maske – portreti osoba?

Polaznici će na radionicama naučiti osnove prepoznavanja staroegipatskih predmeta, božanstava, datiranja, jezika i pisma, te steći širi i analitički uvid u predmete iz zbirke Staroga Egipta.

Radionice će se održati prostorima Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Struktura ciljane publike: Radionice su osmišljene za odrasle osobe svih dobnih skupina te se očekuju polaznici poput studenata povijesti ili arheologije, osobe treće životne dobi ili odrasli zainteresirani za stari Egipat iz hobija.

Planiran broj polaznika: Grupe od 7-10 polaznika, ovisno o interesu stvaranje više grupa i različitih termina

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, reference voditelja): Porin Šćukanec Reznicek, pscukanec@amz.hr, 098/9559-807, Egipotolog, muzeolog i povjesničar

26 - Naziv programa: Zagrebačka egiptološka škola (ZEŠ)

Voditelj programa: Igor Uranić, Muzejski savjetnik

Kontakt: 0959148815 iuranic@amz.hr

Opis programa:

Zagrebačka Egiptološka škola popularan je i samoodrživ projekt koji se održava u AMZ-u već 15 godina. Nakon izostanka tijekom nekoliko godina u vrijeme covida 19 i potresa, i obnove zgrade muzeja ZEŠ će se održati u jesenskom semestru 2024. godine.

Predavači: Kristina Šekrst, mag. ling. - Staroegipatski jezik i pismo; Igor Uranić, mag. egip.; i Porin Šćukanec-Rezniček, mag. egip. Pristup civilizaciji faraonskog Egipta - Staroegipatska mitologija.

Moguće je da će gostovati još neki predavači.

Teme predavanja:

Staroegipatski jezik i pismo: Kako je ponovno otkriven staroegipatski. Afrazijska jezična skupina. Faze egipatskoga jezika: od staroegipatskoga preko klasičnoga srednjoegipatskoga do koptskoga. Rekonstrukcija čitanja: koptski jezik i historijski pogled. Vrste hijeroglifskih znakova i čitanje. Gramatika: imenske i glagolske riječi, sintaksa, egipatske gramatičke zakonitosti. Prijevodi priča, povijesnih i eshatoloških tekstova.

Povijest: Glavne teme i nazivlje egiptološke znanosti. Tri milenija egipatskih vladara. Krize, procvati, ratovi. Hramovi piramide i grobnice. Uređenje države.

Mitologija: Bogovi starog Egipta. Stara i nova tumačenja o dualizmu i monoteizmu. Egipatska slika svijeta. Religija Sunca. Predodžbe o duši i putovanje nevidljive svjetove. Sudbina i predodređenost u egipatskoj literaturi.

Cilj programa je jest edukacija odraslih u znanstvenim spoznajama o civilizaciji faraonskoga Egipta u smislu povijesti, arheologije, religije, mitologije, jezika i lingvistike.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Održat će se 14 tjedana, predavanja dva puta tjedno.

Mjesto održavanja: Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Vrijeme održavanja (terminski plan):

Od listopada 2024. do siječnja 2025. – dva puta tjedno po jedan ili dva školska sata.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Znanstveno popularno obrazovanje odraslih, zainteresiranih za programe muzeja, arheologiju, staru povijest.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Kako AMZ ima značajnu egipatsku zbirku, a interes za tematike iz faraonskoga Egipta popularne su u populaciji nudi se niz predavanja na te teme.

Planiran broj polaznika: Očekuje se između 40 i 70 polaznika.

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Propaganda, marketing, komunikacija	50, 00 EUR
Troškovi grafike i tiska (plakati, naljepnice)	100, 00 EUR
Intelektualne i osobne usluge	2.000, 00 EUR
Ostali troškovi	1.150, 00 EUR
Ukupno	3.300,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	150, 00 EUR
Vlastiti prihod (kotizacije polaznika)	3.150,00 EUR
Ukupno	3.300,00 EUR

27 - Naziv programa: **Europski dani arheologije 2024**

Voditelj programa (npr. autor izložbe/autor ili urednik knjige i sl.):

Nina Gostinski, Anja Bertol Stipetić

Opis programa:

Glavni organizator manifestacije „Europski dani arheologije“ za Hrvatsku već je tradicionalno Arheološki muzej u Zagrebu koji je 2023. godine okupio 14 partnerskih institucija iz cijele zemlje. „Europski dani arheologije“ u 2024. godini održavaju se od 14. do 16. lipnja. Tijekom ta tri dana posjetiteljima će u Arheološkom muzeju u Zagrebu biti predstavljen FestArK punkt, odnosno mjesto na kojem će se upoznati s najnovijim arheološkim publikacijama te ih se potaknuti na čitanje arheološke literature. Osim toga, svaki dan trajanja manifestacije održat će se jedno kraće predavanje s pratećom edukativnom radionicom otvorenog tipa u trajanju od 45 minuta za djecu školskog uzrasta u kojima će se upoznati s bogatom arheološkom kulturnom baštinom uz poticanje kreativnosti i mašte. Organizirat će se izložba te tri predavanja u trajanju od 60 minuta po predavanju koja će održati stručnjaci arheolozi za široku publiku. Međutim, paralelno će biti ponuđen i digitalni sadržaj u „Virtualnom muzeju“ na stranicama Arheološkog muzeja u Zagrebu, a bit će otvoren i Arheološki park Andautonija koji će omogućiti vodstva po arheološkom parku, radionice o rimskom razdoblju za najmlađe posjetitelje te razgled postava u „Muzeju mirisa“. Arheološki muzej u Zagrebu će osim programa za posjetitelje, čitavu manifestaciju organizirati i na državnoj razini. Pozvat će preko 50 arheoloških institucija diljem zemlje te ih motivirati da se priključe manifestaciji. Također, provodit će medijsku kampanju kako bi dotakao što veću publiku te tiskati promotivnu knjižicu sa svim partnerima i programom, plakate i ostale promotivne materijale. Inače, „Europski dani arheologije“ („European Archaeology Days“ – EAD) međunarodna je europska manifestacija koja je 2020. godine iznikla iz festivala „Francuski dani arheologije“ („France's National Archaeology Days,“). Glavni organizatori „Europskih dana arheologije“ su Ministarstvo kulture Republike Francuske (Ministère de la culture) i Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) uz niz partnerskih institucija diljem cijele Europe s ciljem približavanja arheologije široj javnosti. Iz tog razloga, muzeji, sveučilišta, arheološki lokaliteti i ostale institucije koji se u svom krugu djelatnosti bave arheologijom organiziraju razne aktivnosti poput radionica, predavanja, izložbi, predstavljanja publikacija i projekata, stručnih vodstava, virtualnog sadržaja i ostalih događanja kojima nastoje popularizirati i prezentirati arheologiju.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Arheološki muzej u Zagrebu manifestaciju „Europski dani arheologije“ održava od 14. do 16. lipnja 2024. godine u Arheološkom muzeju u Zagrebu i Arheološkom parku Andautonija, ali ju organizira i na državnoj razini u vidu poticanja što većeg broja arheoloških institucija u koje se ubrajaju muzeji, instituti, udruge, izdavačke kuće i sve ostale institucije koje u domenu svog rada obuhvaćaju bavljenje arheologijom. Konkretno, Arheološki muzej u Zagrebu kao glavni organizator za Hrvatsku obratit će se na 50ak adresa raznih institucija čiju će bazu sam izraditi za potrebe ovog događanja.

Tijekom tri dana (14. – 16. 6. 2024.) u Arheološkom muzeju u Zagrebu bit će postavljen FestArK punkt, mjesto na kojem će se posjetiteljima prezentirati najnovije arheološke publikacije s namjernom poticanja na čitanje arheološke literature. Osim toga, svaki dan trajanja manifestacije održat će se jedno kraće predavanje s pratećom edukativnom radionicom otvorenog tipa u trajanju od 45 minuta za djecu školskog uzrasta u kojima će se upoznati s bogatom arheološkom kulturnom baštinom uz poticanje kreativnosti i mašte. Organizirat će se izložba te tri predavanja u trajanju od 60 minuta po predavanju koja će održati stručnjaci arheolozi za široku publiku. Sav sadržaj posjetiteljima će biti ponuđen

uživo, uz poštivanje epidemioloških mjera. Međutim, paralelno će biti ponuđen i digitalni sadržaj (virtualne izložbe te kvizovi i zadaci za najmlađe) u „Virtualnom muzeju“ na stranicama Arheološkog muzeja u Zagrebu, a bit će otvoren i Arheološki park Andautonija koji će omogućiti vodstva po arheološkom parku, radionice o rimskom razdoblju za najmlađe posjetitelje te razgled postava u „Muzeju mirisa“. Arheološki muzej u Zagrebu će osim programa za posjetitelje i organizacije manifestacije na razini Hrvatske, provoditi medijsku kampanju kako bi dotakao što veću publiku.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Arheološki park Andautonija

Vrijeme održavanja (terminski plan): 14. – 16. 06. 2024.

Cilj manifestacije Europski dani arheologije je popularizacija i približavanje arheologije široj javnosti. Upravo iz tog razloga organiziraju se događanja različite tematike i za što raznolikiju publiku (predavanja, projekcije filmova, vodstva, etc.), kako bi u tri dana trajanja manifestacije svakom zainteresiranom pojedincu približili arheologiju i arheološku kulturnu baštinu.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološka baština je dio zajedničke kulturne baštine te kao takva pripada svim pojedincima u društvu. Iz tog razloga smatramo da su programi popularizacije i prezentacije arheologije u vidu popularno-stručnih predavanja, edukativnih radionica i izložbi kao znanosti, ali i poticanje čitanja arheološke literature od iznimnog značaja za široku publiku. Glavni cilj je približiti arheologiju i arheološku kulturnu baštinu svakom pojedincu i to putem poticanja na čitanje arheološke literature te sudjelovanjem na predavanjima, radionicama i izložbama.

Planiran broj sudionika: 8

Planiran broj posjetitelja: 2000

Planiran broj polaznika: 100

Podaci o voditelju programa: Nina Gostinski, 0917875197, ngostinski@amz.hr

Nina Gostinski, magistrirala je arheologiju (smjer antička arheologija) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2015. godine. Od 2019. godine zaposlena je kao kustos na Antičkom odjelu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Sudjelovala je mnogim arheološkim istraživanjima, kako sustavnim tako i zaštitnim, od kojih je na nekim bila zamjenik voditelja. Autorica je, koautorica i koordinatorica nekoliko domaćih i međunarodnih izložbenih projekata.

TROŠKOVNIK PROGRAMA u EUR

Usluge komunikacije i pošte 70,00

Usluge promidžbe i informiranja 400,00

Intelektualne i osobne usluge – Student servis 270,00

Troškovi grafike i tiska 1.060,00

Materijal za edukativne radionice 330,00

Ukupno troškova: 2.130,00

Prihodi: u EUR

Prihod iz Gradskog ureda za kulturu 1.065,00

Prihod iz državnog proračuna (Ministarstvo kulture) 1.065,00

UKUPNO 2.130,00

Iznos koji se traži od Grada Zagreba:

Usluge promidžbe i informiranja 135,00

Troškovi grafike i tiska 795,00

Materijal za edukativne radionice 135,00

UKUPNO 1.065,00

28 - Naziv programa: Halštatski dani – festival željeznog doba u Zlatnoj dolini

Voditelj programa: Jacqueline Balen

Podaci o voditelju programa: jbalen@amz.hr, 098 359 103, dr. sc. Jacqueline Balen, muzejska savjetnica, voditeljica Pretpovijesnog odjela

Sažetak programa:

Program Halštatski dani – festival željeznog doba u Zlatnoj dolini odvijao bi se dva dana treći vikend mjeseca lipnja, a odnosio bi se na popularizaciju arheologije te rezultata arheoloških istraživanja na lokalitetu „Kaptol“ koji se nalazi na južnim obroncima Pauka. Sadržavao bi niz radionica, predavanja i obilazaka postavljene arheološke rute namijenjenih predškolskoj i osnovnoškolskoj djeci te osobama srednje i treće životne dobi koji bi iskazali interes za temu manifestacije. Program popularizacije odvijao bi se na tri lokacije u naselju Kaptol; u Općinskoj vijećnici te na središnjem trgu u Kaptolu, a povremeno i na samom lokalitetu. Cilj ovoga projekta jest podići svijest lokalnoga stanovništva o važnosti daljnjih znanstvenih istraživanja arheološkoga lokaliteta, njegovome značenju u europskome kontekstu kao i o mogućnostima korištenja rezultata istraživanja u stvaranju vlastitoga identiteta i gospodarskih prilika.

Mjesto događanja: Kaptol, Požeško-slavonska županija (Trg Vilima Korajca, Općinska vijećnica u Kaptolu, arheološki lokalitet „Kaptol“)

Datum 15.-16.6.2024.

Detaljan opis programa:

Ova manifestacija bi sadržavala niz radionica za posjetitelje kojima će se pokušati prikazati način života halštatskoga ratnika te način rada arheologa na terenu. Radionica „Klinci željeznoga doba“ bila bi namijenjena predškolskom uzrastu. Polaznici bi se upoznali, primjereno njihovoj dobi, s važnošću arheološkog lokaliteta „Kaptol“ i načinom čuvanja arheoloških nalazišta od uništavanja, slušali bi priču o halštatskom ratniku te izrađivali privjeske i ogrlice s halštatskim motivima od glinamola, a zatim bi ih bojali u zemljane tonove temperom. Radionica „Arheološko iskapanje“ za polaznike nižih razreda osnovne škole bit će vezana za metode arheološkog istraživanja. Polaznici će u pet ispunjenih drvenih pješčanika kopati i pronalaziti improvizirane arheološke artefakte pod nadzorom voditelja. Paralelno s ovim radionicama, bit će provedena radionica pripreme hrane pod nazivom „Halštatska kuhinja“ namijenjena za odrasle osobe. Hrana će se pripremati pred očima polaznika, na kamenu i na otvorenoj vatri, simulirajući pripremu hrane u halštatskim domaćinstvima. Također za odrasle sudionike, fokusirajući se na suradnju s osobama treće životne dobi, bit će održana radionica „Proizvodnja tekstila“, na kojoj će obuhvatiti, čišćenje, pređenje vune i tkanje. Radionica će biti namijenjena za odrasle osobe. Tijekom ove manifestacije, podijeljeni u nekoliko skupina, posjetitelji će moći uz stručno vodstvo obići našu arheološku rutu i posjetiti arheološki lokalitet. Tijekom odvijanja programa, na info pultu će se moći informirati o zadanoj temi manifestacije posjetitelji koji nisu zainteresirani za sudjelovanje u opisanim radionicama. Tamo će im biti dostupan promotivni materijal i mogućnost izrade vlastitoga halštatskog suvenira.

Arheološki muzej u Zagrebu je uz Općinu Kaptol, TZ Zlatni Papuk, Rutu željeznog doba Podunavlja i Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu jedan od organizatora programa.

Broj sudionika: Planirano je da u radu manifestacije sudjeluju tri stručna djelatnika muzeja.
Ukupno u programu sudjeluje 15 ljudi

Broj posjetitelja: 150-200

Trošak koji se traži od Grada Zagreba su dnevnice i troškovi puta za stručne djelatnike muzeja. Svi ostali troškovi biti će podmireni od Općine Kaptol i TZ Zlatni Papuk

Troškovi:

Dnevnice: 3 x 2 dnevnice = 160 EUR

Gorivo i cestarina: 100 EUR

Ukupno: 260 EUR

29 - Scena AMZ - Stručna događanja 2024.

Voditelj programa: Zorica Babić, Davorka Maračić, Jacqueline Balen uz sudjelovanje svih stručnih djelatnika Muzeja

Muzeji i slične baštinske ustanove se prilično dugo vremena smatraju vrlo zatvorenim, profesionalnim i kompleksnim institucijama s često naglašenim odmakom od društva u kojemu funkcioniraju. Iskustvo posjetitelja se svodilo na promatranje niza predmeta u vitrinama, s uobičajenim legendama i oznakama, stručnim vodstvima i predavanjima fokusiranim na pojedinom glavnom poslanju institucije, odnosno zbirki i postava. Međutim, u posljednje vrijeme takvo viđenje muzeja se drastično mijenja. Iako su te promjene ponekad spore i bazične, ipak mijenjaju institucije i njihovo djelovanje sukladno novom pogledu i načelima.

Tijekom 2024. godine, pod zajedničkim imenom Scena AMZ, planiraju se organizirati serije stručnih gostujućih predavanja, prezentacija i promocija, javnih tribina i okruglih stolova. U javne tribine i okrugle stolove planira se uključiti publika u što većem broju. Naime, uključivanje publike u proces stvaranja otvara samu instituciju prema društvu u kojem djeluje. Vodeći se mišlju da bi muzej trebao biti na određeni način u službi okolice, on prestaje biti zatvoreni kabinet u koji isključivo stručnjaci imaju pristup. Samim time, publici koja je i dotada posjećivala muzeje, se nudi novi pristup rada i sadržaj koji ju ponovno zaintrigira. S druge se pak strane privlači i druga/ostala publika, koja dotada nije smatrala muzej mjestom vrijednim njihove pažnje ili u kojemu se nalazi sadržaj za njih. Uključivanjem u sam proces stvaranja razvija osjećaj povezanosti publike sa samom institucijom, konkretnim sadržajem poput izložbe ili u slučaju radionica vizualizacijama, samim zbirkama, shvaćanjem vrijednosti zaštićivanja kulturne baštine, čime se stvara iznimna i osobna dodana vrijednost na relaciji publika – muzej.

Prvenstveni cilj takvih programa je stvarno uključivanje publike muzeja u misaoni, kreativni i stvaralački proces. Kako se to može postići? Javnim pozivom putem komunikacijskih kanala institucije (newsletter, društvene mreže, web stranica, itd.) omogućava se uključivanja svih profila ljudi: treće životne dobi, odrasli, učenici i studenti; čiji je profesija usko vezana uz muzejsku struku, struka s određenim odmakom, ali i dalje vrlo srodna, potpuno izdvojene struke/profesije koje ni u kakvom slučaju nisu povezane ili vrlo marginalno, i slično. Što se time dobiva? Na određeni način razbija se zatvorenost procesa stvaranja, tj. Nadodaju mu se potpuno novi pristupi i elementi. Kao muzealac, osoba može imati standardan pristup rada koji se uglavnom sastoji od uobičajenih principa i procesa. S druge strane, zainteresirana publika s varijabilnom podlogom donosi potpuno nove i neispitane pristupe, koji mogu otvoriti drugačije horizonte u kreiranju sadržaja, prezentaciji, komunikaciji, dotada neistraženi u muzejskom kontekstu. To ne znači da se standardni muzejski pristup u potpunosti odbacuje. Naprotiv, on i dalje služi kao kormilo kako bi se sve ideje i pristupi odigrali unutar realnih i mogućih okvira bilo same prakse, bilo budžeta ili na primjer prostora.

Cilj ovog pristupa nije samo stvaranje novih ideja u poluotvorenom procesu, već i pozicioniranje muzeja kao mjesta kreativnosti i inovacije te arheološke baštine kao izvora inspiracije.

Za izvedbu programa koristiti će se prostor Galerije AMZ kao i velike dvorane na 1. katu Muzeja. Oглаšavanje i sva komunikacija s publikom biti će putem društvenih mreža te web stranica muzeja.

Troškovnik:

Materijal: 1.500 EUR

Tisak: 2.000 EUR

Oglašavanje: 500 EUR

Pomoć studenata kod izvedbe programa (2 studenta x 100 sati rada): 1.200 EUR

Ukupno: 5.200 EUR

Plan prihoda:

Grad Zagreb: 3.500 EUR (tisak, oglašavanje, studentska pomoć)

MKIM: 1.500 EUR (materijal)

Vlastita sredstva: 200 EUR

30 - Naziv programa: Digitalizacija muzejske građe AMZ

Voditelj programa: Ana Solter, asolter@amz.hr, 01/4800010, muzejski savjetnik dokumentarist, voditeljica je Odjela za dokumentaciju Arheološkog muzeja u Zagrebu. Voditeljica je raznih projekata digitalizacije arheološke i dokumentacijske građe Muzeja te autorica mnogobrojnih izložbenih projekata kao i stručnih i znanstvenih članaka i monografija na temu povijesti hrvatske arheologije.

Opis programa:

U skladu s „Nacionalnim programom digitalizacije arhivske, knjižnične i muzejske građe“ Arheološki muzej u Zagrebu sustavno digitalizira muzejsku građu te unapređuje tehnološku i organizacijsku infrastrukturu potrebnu za provođenje pojedinačnih projekata digitalizacije:

1. Digitalizacija arhiva Društva za povestnicu jugoslavensku (stvaratelj: Ivan Kukuljević Sakcinski) i postavljanja online – 1600 stranica.
2. Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije - Terenska istraživanja predstavljaju specifičan vid arheološke djelatnosti koju Muzej provodi od kraja 19. stoljeća do danas. Rezultat istraživanja obično predstavljaju velike količine pisane, fotografske i nacrtne građe, digitalizacija i pohrana koje nije predviđena u okviru standardnih muzejskih fondova i arhiva. Kako stvaranje digitalnih preslika ne bi zaobišlo taj značajni segment muzejske građe, program digitalizacije obuhvaća oblikovanje baze podataka o provedenim arheološkim istraživanjima i njihovim rezultatima te povezanu pohranu prikupljenih digitaliziranih materijala. Skeniranje velikih formata.
3. skeniranje 3D predmeta AMZ – nastavak suradnje s Geodetskim fakultetom.
4. digitaliziranje muzejske građe za online katalog

Mjesto održavanja: Sve aktivnosti vezane uz program održavaju se u prostorijama Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Vrijeme održavanja: od lipnja do studenog 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom programa): U 2023. godini AMZ je kroz projekt digitalizacije uspostavio online katalog muzejske građe. Nastavkom rada na digitalizaciji povećat će se broj online zapisa, a time i vidljivost AMZ u digitalnom prostoru.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Arheološki muzej u Zagrebu u svom fundusu čuva bogatu dokumentarnu građu nastalu u razdoblju od prve polovine 19. stoljeća do kraja 2. svjetskog rata koja prate povijest i razvoj Muzeja i arheološke struke kao i velike količine pisanih, fotografskih i nacrtanih podataka koji predstavljaju značajni segment muzejske građe prikupljene terenskim istraživanjima, specifičnom arheološkom djelatnošću koju Arheološki muzej u Zagrebu provodi od kraja 19. stoljeća. Ovako vrijednu građu potrebno je zaštititi od propadanja, ali učiniti ju dostupnom korisnicima i istraživačima. Odjel za dokumentaciju AMZ provodi program izrade, čuvanja i zaštite muzejske dokumentacije te vodi brigu o Dokumentarnim zbirkama Muzeja. Najbolji način zaštite, ali i vidljivosti građe je svakako kroz digitalizaciju. Kako bi taj pristup stvaranju digitalnih sadržaja, kojemu je cilj zaštita i povećanje dostupnosti muzejske građe, bio proširen na sve razine muzejske djelatnosti, djelatnici muzeja utemeljili su programe: „Digitalizacija arheološke terenske dokumentacije“, „Digitalizacija Dokumentarne zbirke I“, „Digitalizacija Dokumentarne zbirke II“, „Digitalizacija primijenjenih crteža“, „3D AMZ“ te „Digitalizacija izdanja AMZ“ i online katalog muzejskih predmeta kako bi omogućili čuvanje i dostupnost značajnog segmenta muzejske građe u elektroničkom okruženju.

Planiran broj sudionika: Djelatnici AMZ.

Planiran broj posjetitelja: Građa bi dostupna online.

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): Digitalizacija muzejske građe – 3 000 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): Grad Zagreb 3 000 EUR

31 - Konzervatorsko-restauratorski radovi i arheometrijska obrada arheološke građe

MJESTO ODRŽAVANJA: Zagreb VRIJEME ODRŽAVANJA: 2.1.-31.12.2024.

OČEKIVANI REZULTATI: Nove spoznaje o drevnim materijalima i tehnologijama, konzervirana i restaurirana arheološka građa spremna za izlaganje te daljnju stručnu i znanstvenu obradu

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 6

SAŽETI OPIS PROGRAMA:

Program se sastoji od 2 osnovne i neodvojive cjeline:

1. Konzervatorsko-restauratorska obrada arheološke građe
2. Konzervatorsko-restauratorska i arheometrijska istraživanja arheološke građe

U 2024. godini predviđena je prvenstveno konzervatorsko-restauratorska i arheometrijska obrada građe iz fundusa muzeja stradale u potresu, građe pristigle sa zaštitnih istraživanja koje provodi muzej te građe namijenjene izlaganju i objavi. Ovisno o mogućnostima i vremenu obrađivat će se i građa drugih institucija.

Za potrebe osnovnog obavljanja konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u 2024. godini potrebno je sljedeće:

- nabava potrošnih alata, materijala i kemikalija (ljepila, otapala, pigmenata, granulata za mikropjeskarenje i sl.) kao i potrošnih dijelova neophodnih za izradu SEM-EDS analiza odn. provedbu arheometrijskih istraživanja na arheološkoj građi

- posebna priprema uzoraka za analizu te izrada ostalih vrsta analiza koje nije moguće provesti u muzejskom laboratoriju (XRD, metalografija, PIXE, FT-IR, radiografija, GC-MS i dr.)

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA: Konzervatorsko-restauratorska djelatnost Arheološkog muzeja u Zagrebu jedna je od temeljnih muzejskih djelatnosti bez koje izlaganje i stručna interpretacija arheološke građe te njeno očuvanje za buduće generacije često ne bi bilo moguće. Nadalje, zahvaljujući konzervatorsko-restauratorskim i arheometrijskim istraživanjima, od kojih se dio provodi u muzejskom laboratoriju, dolazi se do važnih informacija o drevnim materijalima i tehnologijama na temelju kojih je moguće rekonstruirati pojedine faze proizvodnog procesa nekog predmeta čime se znatno obogaćuju i upotpunjuju dosadašnja saznanja iz povijesti tehnologije u Hrvatskoj u periodu od pretpovijesti pa sve do srednjeg vijeka.

VODITELJ PROGRAMA: Damir Doračić, tel. 0989195796, email: ddoracic@amz.hr; voditelj konzervatorsko-restauratorskog odjela AMZ-a koji već dugi niz godina kontinuirano radi na osuvremenjavanju i unaprjeđenju muzejskog laboratorija kao i cjelokupnog arheološkog segmenta konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj. Po struci je arheolog sa zvanjem konzervatora-restauratora savjetnika te dugogodišnjim iskustvom na području konzervatorsko-restauratorske obrade i tehnoloških istraživanja arheološke baštine. Jedan je od osnivača te prvi koordinator Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Autor je većeg broja stručnih i znanstvenih radova, recenzent nekoliko stručnih časopisa te mentor i ispitivač dijela stručnog ispita za zvanje konzervator-restaurator, konzervator-restaurator tehničar te muzejski tehničar. Ujedno je i član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a.

TROŠKOVNIK PROGRAMA:

Materijal i sirovine 3.000,00 EUR Materijali i kemikalije potrebni za konzervatorsko-restauratorsku obradu i analize, potrošni dijelovi za SEM-EDS instrument, sredstva za zaštitu na radu i sl.

Analitička istraživanja izvan muzejskog laboratorija 1.000,00 EUR Posebna priprema uzoraka, metalografija, analize tragova drva, PIXE spektroskopija, metalografija, radiografija i dr.

UKUPNO ZA PROGRAM 4.000,00 EUR

32 - Preventivna i kurativna zaštita građe AMZ

NAZIV PROGRAMA: Preventivna zaštita arheološke, knjižnične i dokumentarne građe muzeja
MJESTO ODRŽAVANJA: Zagreb

VRIJEME ODRŽAVANJA: 2.1.-31.12.2024.

OČEKIVANI REZULTATI: Cilj programa preventivne zaštite je prije svega anticipiranje i sprječavanje mogućih oštećenja tijekom izlaganja, manipulacije, transporta i pohrane te dugoročna zaštita arheološke, dokumentarne i knjižnične građe koja se čuva i obrađuje u Arheološkom muzeju u Zagrebu.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 10

SAŽETI OPIS PROGRAMA:

Program preventivne zaštite u 2024. godini obuhvaća 4 osnovne cjeline:

- preventivna zaštita muzejske građe u čuvaonicama i izložbenim prostorima
- preventivna zaštita kamenih spomenika u lapidariju muzeja
- preventivna zaštita knjižnične građe
- preventivna zaštita dokumentarnih zbirki muzeja

Kako bi se arheološka, knjižnična i dokumentarna građa koju čuva Arheološki muzej u Zagrebu sačuvala za buduće generacije, jedan od osnovnih preduvjeta je pohrana i izlaganje predmeta u prikladnim mikroklimatskim uvjetima za koje su potrebni instrumenti i uređaji za monitoring i kontrolu mikroklimatskih uvjeta u izložbenim prostorima te adekvatna ambalaža. Isto tako, dio kamenih spomenika u lapidariju muzeja i dalje je izložen atmosferskim utjecajima koji su dosad prouzročili znatnu štetu na pojedinim spomenicima. Od ukupno 13 najugroženijih spomenika dosad je zaštićeno 8 spomenika (kat. br. 57, 58, 72, 73, 74, 77, 80 i 83) dok je u 2024. godini predviđena zaštita još jednog spomenika (kat. br. 56).

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA:

Muzejski fondus broji oko 450.000 predmeta različite vrste, od keramike, metala, kamena te različitih organskih materijala. Predmeti koji se čuvaju u Arheološkom muzeju u Zagrebu predstavljaju neprocjenjivu kulturnu baštinu Republike Hrvatske. Muzej čuva i jedinstvene arheološke predmete koji su poznati u cijelom svijetu (Vučedolska golubica, Zagrebačka lanena knjiga, Solinjanka, Branimirov natpis...) stavljajući tako Muzej, a time i Zagreb i Republiku Hrvatsku na mapu najpoznatijih arheoloških muzeja na svijetu. Imajući u vidu iznimnu osjetljivost pojedinih predmeta od organskih materijala, poput spomenute Lanene knjige ili pak mumificiranih tijela ljudi i životinja, ali i predmeta izrađenih od životinjskih kostiju i nekih metala, posebna je pažnja usmjerena njihovoj zaštiti i očuvanju same materijalnosti. Kako je u 2024. godini predviđeno otvorenje dijela stalnog postava, potrebno je obavezno instalirati uređaje za monitoring relativne vlage, temperature, intenziteta svjetla i UV zračenja u novouređenom prostoru. Pored spomenute arheološke građe, muzej čuva i bogatu knjižnu i arhivsku građu koju je također potrebno sačuvati od propadanja.

Dokumentarne zbirke nužno je čuvati u optimalnim uvjetima uz isključivanje svih štetnih utjecaja, pravilan odabir zaštitne ambalaže, pravilno rukovanje gradivom, zaštitu kopiranjem, konzerviranje i restauraciju i dr. Dokumentarne zbirke smještene su u podrumskim prostorijama Muzeja te se preventivnom zaštitom pokušavaju osigurati optimalni uvjeti koji bi usporili proces prirodnog starenja. U 2024. godini predviđena je nabava odgovarajuće opreme za pohranu gradiva poput kutija, fascikala, mapa, košuljica, omotnica i sl.

Cilj programa preventivne zaštite je prije svega anticipiranje i sprječavanje mogućih oštećenja te dugoročna zaštita arheološke, dokumentarne i knjižnične građe pohranjene u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Stoga je preventivna zaštita od neprocjenjive važnosti za

očuvanje kulturne baštine za buduće generacije. Pored spomenute građe iz muzejskog fundusa, potrebno je preventivno zaštititi i građu iz drugih ustanova koje će se izlagati u obnovljenim prostorima Arheološkog muzeja u Zagrebu.

VODITELJ PROGRAMA: Damir Doračić, tel. 0989195796, email: ddoracic@amz.hr

REFERENCE VODITELJA PROGRAMA:

Damir Doračić je voditelj konzervatorsko-restauratorskog odjela AMZ-a koji već dugi niz godina kontinuirano radi na osuvremenjavanju i unaprjeđenju muzejskog laboratorija kao i cjelokupnog arheološkog segmenta konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj. Po struci je arheolog sa zvanjem konzervatora-restauratora savjetnika te dugogodišnjim iskustvom na području konzervatorsko-restauratorske obrade i tehnoloških istraživanja arheološke baštine. Jedan je od osnivača te prvi koordinator Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Autor je većeg broja stručnih i znanstvenih radova, recenzent nekoliko stručnih časopisa te mentor i ispitivač dijela stručnog ispita za zvanje konzervator-restaurator, konzervator-restaurator tehničar te muzejski tehničar. Ujedno je i član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a.

TROŠKOVNIK PROGRAMA:

Materijal i ambalaža za zaštitu arheoloških i dokumentarnih zbirki 2.555,00 EUR

Razni muzejski materijali i ambalaža za podlaganje, učvršćivanje, pakiranje, pohranu i sl.

Nastavak zimske zaštite kamenih spomenika u lapidariju 1.476,54 EUR Izrada i postavljanje zaštitnih konstrukcija na spomeniku kat. br. 56

Nastavak zamjene dotrajalih mjernih uređaja za kontrolu mikroklimatskih uvjeta u izložbenim prostorima 3x740 EUR = 2.220,00 EUR

Nabava 3 uređaja TESTO 160 THL za mjerenje relativne vlage zraka, temperature, intenziteta UV zračenja i količine svjetla

UKUPNO ZA PROGRAM 6.251,54 EUR

IZNOS KOJI SE TRAŽI OD GRADA: 2.500,00 EUR

OSTALI IZVORI SREDSTAVA:

MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA: 3.700,00 EUR

VLASTITI PRIHODI: 51.54 EUR

33 - Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094. - Jupiter u Banjavčičevoj

Naziv programa: Jupiter u Banjavčičevoj, Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094.

Voditelj programa: Nenad Jandrić, Emil Jurcan i Ozren Domiter

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

Nenad Jandrić, 0992192109, nenad.jandric@hpm.hr, diplomirani arheolog s dugogodišnji muzejskim iskustvom u sektoru marketinga Hrvatskog prirodoslovnog muzeja, zajedno s idejnim začetnikom Akcije dr. sc. Zoranom Greglom i arhitektom Željkom Kovačićem jedan je od njenih tvoraca i primarnih nositelja. Kao zaslužni i priznati muzealac jedini je preostali član izvornog trija koji je svojim idejama, angažmanom i radom postavio temelje ove muzejske akcije

Ozren Domiter, 0915618154, odomiter@amz.hr, diplomirani muzeolog i arheolog, muzejskoj se akciji priključio 2017. godine. Kao kustos Antičkog odjela Arheološkog muzeja u Zagrebu u svom je radu orijentiran na društveno relevantan muzejski angažman te aspekte izučavanja rimskodobnih religijskih pojavnosti.

Emil Jurcan, 0981376147, emil.jurcan@praksa.hr, diplomirani arhitekt s iskustvom u re-interpolaciji klasične arhitekture u suvremeni urbani okoliš, autorskom se trojcu priključio 2022. godine te je u cijelosti osmislio i izradio idejni koncept te tehnički opis za spomenik Jupitera u Banjavčičevoj

Opis programa:

Muzejska akcija Zagreb dok ga još ni bilo, koja se sustavno provodi 33 godine, arheološkim i paleontološkim spomenicima obilježila je 15 mikrolokacija u širem gradskom arealu i najužem gradskom središtu izravno oplemenjujući urbano tkivo daškom muzelanosti. Kao takva prepoznata je od stručne javnosti (Prva nagrada Zagrebački salon arhitekture, 1991.) i zagrebačke publike koja redovito posjećuje stručna vodstva, prigodne tribine i predavanja u organizaciji autora Akcije te je intencija nositelja ovog programa isti intenzivirati na svekoliku društvenu, ali i prostorno-urbanističku dobrobit.

Kao svojevrsna inverzija, muzejska akcija vitalizira muzejske predmete koje u vidu njihovih oponašaka postavlja na autentična mjesta pronalaska pri čemu je jedini uvjet da je predmet pronađen na području grada Zagreba, dok ga, formalno, još nije bilo – prije 1094. godine. Muzejsko-edukativna akcija Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094., izravno implementira teorijske spoznaje o kulturnim akcijama i memoriji prostora. Primarna značajka jest njezina jednostavnost provedbe na kojoj počiva njena sama esencija kojom kroz postavljanje oponaška spomenika muzej trajno izlazi izvan krutih i zadanih okvira muzejskog postava. Time je muzej vitaliziran i vitalan, društveno osjetljiv i postaje sastavni dio živućeg gradskog tkiva. S druge strane, urbanim prostorima daje se dašak muzealnosti čime se javni gradski prostor oplemenjuje i poprima dodatan značaj muzejskog, baštinskog i kulturnog.

Plan aktivnosti u sklopu programa:

Tijekom 2024. godine planirana je realizacija postava spomenika Jupiter u Banjavčičevoj ulici ispred k.br. 1. Spomenik bi bio postavljen prema idejnom rješenju i sukladno tehničkom opisu što ga je načinio Emil Jurcan, D.I.A., a svečanost njegova otkrivanja planirana je, tradicionalno, za prvu subotu mjeseca prosinca.

Mjesto održavanja: Zagreb, Banjavčičeva ulica

Vrijeme održavanja: subota, 07. 12. 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Na mikro-urbanističkoj razini, pročelje suvremene zgrade u Banjavčičevoj ulici, odnosno sam ulaz, bio bi oplemenjen postavljanjem spomenika – stauete boga Jupitera na ploče od crvenog travertina s pratećim interpretacijskim tekstom. Sam spomenik i ploča, vidljivi s javnih hodnih i voznih površina, ne bi samo spomenutoj mikrolokaciji udahnuili dašak muzelanosti, već bi trajno podizali svijest o bogatom kulturno-povijesnom naslijeđu Zagreba.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Vrhovni rimski bog, gromovnik i gospodar neba, upečatljiv i prepoznatljiv lik klasične mitologije, što je kao segment privatne religijske sfere pronađen na ovoj istoj lokaciji, na tu bi se identičnu lokaciju i vratio, zatvarajući pritom krug od gotovo 1700 godina, no s bitnim iskorakom u današnju, javnu sferu takve lokacije. Takvom bi intervencijom ova naizgled minorna devocinalija oplemenila suvremeno urbano tkivo Banjavčičeve ulice, a njezino postavljanje na javnom mjestu gradskom bi životu udahnuilo novu energiju vitalnosti. Bio bi to korak u prošlost, ali korak naprijed; za ovu neobičnu muzejsku Akciju, za jedno zagrebačko pročelje i za svakog prolaznika Banjavčičevom.

Planiran broj sudionika: 3 (Arheološki muzej u Zagrebu, Hrvatski prirodoslovni muzej)

Planiran broj posjetitelja: stanovnici i prolaznici Banjavčičeve

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

1	Izrada kopije predmeta – kip Jupitera	1.500,00 €
2	Dobava, izrada i ugradnja kamenih ploča	
	Vertikalna ploča s natpisom i 4 vijka dim 60 x 97 cm	800,00 €
	Ploča za podlogu max dim 62 x 90 cm m2 0,46	550,00 €
	Vertikalna pozadinska ploča dim 83 x 38 cmm2 0,32	500,00 €
	Vertikalna bočna ploča dim 30 x 38 cm m2 0,11	500,00 €
	Pokrovna ploča dim 41 x 30 cm m2 0,12	80,00 €
3	Izrada, dobava i ugradnja antikorozivno zaštićenih čeličnih limenih traka	510,00 €
4	Izrada, dobava i ugradnja zaobljene staklene plohe	800,00 €
5	Dizajn i tisak pozivnice za otvorenje postava	90,00 €
6	Troškovi projekta za ishođenje dozvole, organizacije, pripreme i nadzora nad izvedbom.	50,00 €
7	Izrada brončanog znaka akcije, lijevanjem u bronci/mesingu prema gipsanom odljevu.	120,00 €
	UKUPNO	5.500,00 €
	Promidžba i informiranje	611,00 €
	Ukupno	6.111,00 €

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo 5.611,00 €
vlastita sredstva 500,00 €

34 - Naziv programa: NASTAVAK MUZEOLOŠKE PREZENTACIJE LOKALITETA U ŠČITARJEVU - Andautonija

Voditelj programa: Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Podaci o voditelju programa:

Dora Kušan Špalj, muzejska savjetnica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica izložbi, stručnih i znanstvenih članaka te voditeljica istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija. 099/4557571; dkusan@amz.hr

Nikoleta Perok, viša kustosica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica i stručna suradnica nekolicine izložbi te stručnih i znanstvenih članaka. Zamjenica voditeljice istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija. 091/7893622; nperok@amz.hr

Opis programa:

Radovi na pripremi i uređenju za otvorenje Arheološkog parka Andautonija u Ščitarjevu provode se tijekom travnja i svibnja svake godine. U tu svrhu potrebno je nabaviti je različiti materijal za radionice i igraonice (radnim danom za najavljene grupe i vikendom od 12 do 18 sati) te za stalnu izložbu rimskih mirisa u zgradi Interpretacijskog centra. Svake godine se nadopunjavaju sadržaji novim interpretacijskim pločama (na forexu i ceradi) te se mijenjaju oštećene naljepnice na interpretacijskim pločama. Također se svake sezone tiska i promotivni materijal (prospekti, kalendari) te izrađuju novi suveniri.

Plan aktivnosti u sklopu programa:

Rad na muzeološkoj prezentaciji, edukativna i marketinška djelatnost te radovi na održavanju lokaliteta.

Povodom 30 godina Arheološkog parka te 55 godina istraživanja AMZ-a u Ščitarjevu biti će organizirana manifestacija uz prigodnu izložbu na otvorenom - o dosadašnjem radu i daljnjem razvoju Parka, koja bi bila otvorena tijekom cijele sezone. Tim povodom tijekom svibnja, lipnja, rujna i listopada vikendima će biti organizirani razni programi - stručna vodstva, posjetitelji će moći sudjelovati u raznim radionicama (izrada nakita, bula, tkanje, „mali arheolozi i druge tematske radionice).

Povodom *Dana europske baštine* i *Dana europske arheologije* i u 2024. godini Arheološki park će se uključiti u manifestacije besplatnim ulazom i stručnim vodstvima te raznim programima i radionicama

Prema najavama u okviru edukativnih programa Arheološkog parka biti će organizirana stručna vodstva i radionice u kojima svake godine sudjeluje veliki broj djece zagrebačkih i velikogoričkih škola.

Mjesto održavanja: ARHEOLOŠKI PARK ANDAUTONIJA, Ščitarjevo

Vrijeme održavanja: 1. svibanj- 1. studeni 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Edukacija posjetitelja, a time i jačanje svijesti o arheološkoj baštini i njenom očuvanju, pogotovo kod najmlađih. Ciljevi programa- proširenje ponude Arheološkog parka, uvođenjem novih radionica i igraonica za djecu i drugih aktivnosti za sve posjetioce, kako bi se predstavio lokalitet i svakodnevni život u rimskom gradu. Prezentacijom znanstveno

potvrđenih informacija, temeljenih i na autentičnim vrijednostima lokaliteta i današnjeg naselja postiže se glavni cilj programa- veća posjećenost i prepoznatljivost destinacije

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki park Andautonija svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi kulturi grada Zagreba prvenstveno kroz prezentaciju rimskog sloja Zagreba, budući da Andautonija kao prva urbana cjelina i središte današnjeg zagrebačkog područja predstavlja „rimski Zagreb“. Ponom radionica i sadržaja za djecu – lokalitet je postao nezaobilazni sadržaj terenske nastave u brojnim zagrebačkim i velikogoričkim školama, ali isto tako i destinacija koju vikendom posjećuju domaći i strani turisti.

Planiran broj sudionika: 10-ak (vanjski suradnici-diplomirani arheolozi i studenti za vođenje radionica i programa)

Planiran broj posjetitelja: Posjetitelji Arheološkog parka (organizirane grupe djece i odraslih, pojedinačni posjetitelj-obitelji) Arheološki park godišnje posjeti oko 5 000 posjetitelja.

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva. kroz edukativne radionice godišnje prođe oko 3 000 djece

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): 20.000,00 EUR

MATERIJAL I SIROVINE	<u>Materijal i sve što je potrebno za realizaciju programa (za radionice i muzej mirisa)</u>	1.000,00 EUR
USLUGE TELEFONA, POŠTE I PRIJEVOZA	<u>troškovi prijevoza, gorivo</u>	1.000,00 EUR
VIZUALNI IDENTITET	likovno oblikovanje i tisak promotivnog materijala i izrada suvenira	4.000,00 EUR
EDUKATIVNE AKCIJE	-vanjski suradnici-vođenje radionica (radionica izrade rimskog nakita i keramike)	4.000,00 EUR
OPREMA	tisak na ceradu i naljepnice, plastifikacija - izrada stalaka, klupa i stolova	5.000,00 EUR
REDOVITO ODRŽAVANJE	- usluge uređenja lokaliteta košenje, održavanje nasada, bojanje, čišćenje materijalni troškovi (boje, pribor, održavanje kosilice i sl.)	3.000,00 EUR
OSTALO	-postavljanje kemijskog sanitarnog čvora (od travnja do listopada) -INTERNET /HEP -Odvoz redovnog i krupnog otpada	2.000,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): 20.000,00 EUR

Ministarstvo kulture i medija	8.000,00 EUR
Gradski ured za kulturu	8.000,00 EUR
Zagrebačka županija	4.000,00 EUR

35 - Naziv programa: PROLJEĆE U ANDAUTONIJI- Manifestacija povodom 30 godina Arheološkog parka Andautonija

Voditelj programa: Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Podaci o voditelju programa:

Dora Kušan Špalj, muzejska savjetnica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica izložbi, stručnih i znanstvenih članaka te voditeljica istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija. 099/4557571; dkusan@amz.hr

Nikoleta Perok, viša kustosica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica i stručna suradnica nekolicine izložbi te stručnih i znanstvenih članaka. Zamjenica voditeljice istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija. 091/7893622; nperok@amz.hr

Opis programa:

Od 2002. godine Arheološki muzej u Zagrebu organizira manifestaciju povodom otvorenja sezone u Arheološkom parku Andautonija u Ščitarjevu. Manifestacijom se želi proširiti i obogatiti ponuda destinacije, popularizirati arheološki lokalitet te u javnosti osvijestiti postojanje ove izuzetno vrijedne i jedinstvene ponude kulturnog turizma u neposrednoj blizini Zagreba. Raznim edukativnim i interaktivnim sadržajima posjetitelji se upoznaju sa svakodnevnim životom rimskog grada, ali i s arheologijom i zaštitom baštine. Od 2015. godine uz već uobičajene sadržaje manifestacije, organiziran je bio i *Festival eksperimentalne arheologije* u suradnji s Centrom za eksperimentalnu arheologiju (CEXA). Festivalom se u proteklih godinama nastojalo popularizirati eksperimentalnu arheologiju, odnosno prikazati rezultate eksperimentalnog proučavanja arheološke baštine, a s ciljem da se na popularan način predstave znanstveni rezultati. Ujedno se željelo doprinijeti razvoju eksperimentalne arheologije u Hrvatskoj i nekim novim spoznajama o životu u rimsko vrijeme. Osnovni cilj povezivanja već tradicionalne manifestacije u Ščitarjevu i *Festivala eksperimentalne arheologije* bio je da se znanstvenim pristupom u prezentaciji pojedinih tema obogati edukativni aspekt interpretacije u Arheološkom parku Andautonija. S obzirom na specifičnu situaciju posljednjih nekoliko godina nije bilo moguće organizirati planirani program *Manifestacije u Arheološkom parku Andautonija*, s brojnim sudionicima i raznim radionicama. Zbog svih navedenih razloga, a u želji da se nastavi kontinuitet održavanja manifestacije, kao i da se ostvare planirani ciljevi (popularizacije destinacije, predstavljanje vrijednosti arheološkog lokaliteta), ove godine manifestacijom bi se obilježilo i 30 godina Parka kao i 55 godina arheoloških istraživanja.

Plan aktivnosti u sklopu programa:

Povodom 30 godina Arheološkog parka te 55 godina istraživanja AMZ-a u Ščitarjevu biti će organizirana manifestacija uz prigodne programe i izložbu na otvorenom o dosadašnjem radu i daljnjem razvoju Parka, koja bi bila otvorena tijekom cijele sezone. Tim povodom biti će organizirani razni programi i stručna vodstva po lokalitetu, a posjetitelji će moći sudjelovati u raznim tematskim radionicama koji su stalno u ponudi Parka (rimske igre, izrada bula, tkanje, „mali arheolozi i druge radionice) Posebno za tu prigodu biti će organizirane i radionice sa umjetnicima koji su u posljednjih 20-ak godina sudjelovali u manifestacijama (izrada nakita i mirisa, izrada uljanica i keramike na kolu, klesanje i dr.). Također će se održati i *Festival eksperimentalne arheologije* uz niz prezentacija, predavanja i predstavljanja eksperimenata u kojima će moći sudjelovati i posjetitelji, a s ciljem da se i u kontaktu s publikom dođe do nekih novih zaključaka i rezultata o pojedinim temama. Biti će održana i popularna predavanja pod trešnjom, a posjetitelji će se moći obući u rimsku odjeću i uživati u mirisu i okusu rimske hrane, vina i parfema.

Mjesto održavanja: ARHEOLOŠKI PARK ANDAUTONIJA, Ščitarjevo

Vrijeme održavanja: svibanj 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Edukacija posjetitelja i proširenje ponude Arheološkog parka, uvođenjem novih radionica i igraonica za djecu i drugih aktivnosti za sve posjetioce, kako bi se predstavio lokalitet i svakodnevni život u rimskom gradu. Prezentacijom znanstveno potvrđenih informacija, temeljenih i na autentičnim vrijednostima lokaliteta i današnjeg naselja postiže se glavni cilj programa- veća posjećenost i prepoznatljivost destinacije

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki park Andautonija svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi kulturi grada Zagreba prvenstveno kroz prezentaciju rimskog sloja Zagreba, budući da Andautonija kao prva urbana cjelina i središte današnjeg zagrebačkog područja predstavlja „rimski Zagreb“. Ponudom radionica i sadržaja za djecu – lokalitet je postao nezaobilazni sadržaj terenske nastave u brojnim zagrebačkim i velikogoričkim školama, ali isto tako i destinacija koju vikendom posjećuju domaći i strani turisti.

Planiran broj sudionika: 20

Planiran broj posjetitelja: 2000

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva: 1000

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): 15.000,00 EUR

Usluge promidžbe i informiranja	1.500,00 EUR
Troškovi grafike i tiska	2.000,00 EUR
Materijalni troškovi za edukativne radionice	1.000,00 EUR
Usluge tvrtki, obrta, udruga- (vođenje radionica, dizajn, izrada suvenira, likovno oblikovanje plakata, deplijana i publikacija)	5.000,00 EUR
Prijevoz posjetitelja na manifestaciju- autobus	700,00 EUR
Intelektualne i osobne usluge (student servis, autorski i ugovori o dijelu) Vođenje edukativnih radionica, prezentacije i predavanja na manifestaciji	4.800,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): 15.000,00 EUR

Gradski ured za kulturu	7.000,00	EUR
Ministarstvo kulture i medija RH	3.000,00	EUR
Turistička zajednica grada Zagreba	2.000,00	EUR
Zagrebačka županija	3.000,00	EUR

36 - Naziv programa: **Sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja 2023**

Voditelj programa: Davorka Maračić

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

Davorka Maračić, 095 4323 188, dmaracic@amz.hr

Zaposlena je u Arheološkom muzeju u Zagrebu od svibnja 2018. godine gdje obavlja poslove marketinga i odnosa s javnošću. Diplomirala je na Odsjeku za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Prije zaposlenja u kulturnom sektoru radila je tržištu poslovne potrošnje i osobne prodaje u segmentu uslužnih marketinških djelatnosti. Posjeduje iskustvo u istraživanju tržišta, izrade koncepcija i programa, planiranja, provedbe te evaluacije projekata i projektnih aktivnosti namijenjenih kako stručnoj tako i širokoj publici.

Opis programa: Program sa stvarnim i virtualnim sadržajima za u Noći muzeja 2024. Izložbe u Arheološkom muzeju u Zagrebu i Galeriji AMZ. Razni virtualni sadržaji na mrežnim stranicama muzeja www.amz.hr uključuju sadržaje u Virtualnom muzeju i Edukaciji od kojih izdvajamo VirtualU šetnja stalnim postavom (stari stalni postav prije potresa 2020.), 3D modeli arheoloških predmeta, virtualne izložbe, filmovi, vizualizacije, vodiči kroz stalni postav, projekt Zagreb dok ga još ni bilo, zanimljivosti iz numizmatike i zabava za najmlađe, razne e-publikacije i zabava za najmlađe. Promotivni popusti u Suvenirnici Arheološkog muzeja u Zagrebu i na amz-shop.hr webshopu Arheološkog muzeja u Zagrebu na publikacije i suvenire vlastite proizvodnje.

Mjesto održavanja: Arheološki muzej u Zagrebu, Galerija AMZ, www.amz.hr, www.amz-shop.hr

Vrijeme održavanja: kraj siječnja 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa): Ciljevi programa su povećana vidljivost AMZ-a, održavanje odnosa s postojećom publikom, uspostavljanje odnosa s novom i potencijalnom budućom publikom pružajući nove usluge i proizvode. Održavanje odnosa s postojećom publikom. Dostupnost online ponude sadržaja u cijeloj Hrvatskoj.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba: Sudjelovanjem na najznačajnijoj manifestaciji hrvatskih muzeja AMZ obogaćuje kulturnu i turističku ponudu Grada Zagreba i ostvaruje povećana vidljivost kako Muzeja tako i osnivača.

Planiran broj sudionika: 7 djelatnika muzeja i 4 studenta

Planiran broj posjetitelja: 12500 (virtualno i uživo)

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Kotizacija: 40,00 EUR

Intelektualne i osobne usluge – Student servis: 160,00 EUR

Usluge promidžbe i informiranja: 100,00 EUR

Reprezentacija (napitci za sudionike): 50,00 EUR

Ukupno troškovi: 350,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Suvenirnica arheološkog muzeja u Zagrebu: 480,00 EUR

Webshop amz-shop.hr: 250 EUR

Ukupno prihodi: 730 EUR

Vlastita sredstva: 350,00 EUR

Iznos koji se traži od Grada Zagreba: 0,00 EUR

Terenski program

37 - Naziv programa: Terenski pregled, iskop i nastavak geofizičkih istraživanja lokaliteta Komin

Voditelj programa (npr. autor izložbe/autor ili urednik knjige i sl.)

Nina Gostinski (Arheološki muzej u Zagrebu), Romana Mačković (Muzej Sveti Ivan Zelina)

Sažeti opis programa

Komin je u stručnoj literaturi poznat od početka 20 st. zahvaljujući slučajnom pronalasku velike ostave rimskog novca, a 1955. g. je južno od Komina pronađen trag rimske ceste. To je dalo povoda za prvi terenski pregled koji je proveden 1976–1977. g. u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu. Prva, a ujedino i zadnja arheološka istraživanja trajala su 1982–1984. g., također u organizaciji AMZ-a. Istraženo je područje nekropole, a 1984. g. se radilo na definiranju stambenog prostora u blizini nekropole. Na području nekropole pronađeno je 14 grobova koji potvrđuju da se nekropola koristila u razdoblju u 1–4. st. Na pretpostavljenom mjestu naselja 1984. g. otvoreno je 11 sondi te je istražena površina od otprilike 1000 m². Nalazi arhitekture, urušenja, jama, velike količine keramike raznih namjena i vrsti potvrđuju postojanje naselja. Nakon arheoloških istraživanja 1982–1984. g., u 2022. godini provedena su prva moderna istraživanja, u suradnji AMZ-a i Muzeja Svetog Ivana Zeline, koja traže odgovor kojem tipu naselja pripada područje Komina, vili rustici ili većem naselju. Nastavno na istraživanja u 2022. i 2023. godini, nastavilo bi se s geofizičkim istraživanjima i terenskog pregleda u svrhu preciznijeg ubiciranja naselja i nekropole te definiranju njihovih točnih granica, te bi se radio nastavak arheoloških istraživanja pomoću fizičkog iskopa započetih u 2023. godini.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti

Prilikom čišćenja potoka Moravčaka južno od naselja Komin, 1955. g., otkriven je trag rimske ceste. Prema nalogu Arheološkog muzeja u Zagrebu Valerija Damevski je otišla na mjesto nalaza te zabilježila trag ceste. Prvo ozbiljno rekognosciranje provedeno je 1976. i 1977. g. u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu, a predvodili su ga Dubravka Balen, Zdenka Dukat, Marcel Gorenc, Ante Rendić-Miočević te Katica Simoni. Prva, a ujedino i zadnja arheološka istraživanja trajala su od 1982. do 1984. g., također u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu pod vodstvom Dorice Nemeth-Erich i Marcela Gorenca. Tijekom istraživanja 1982. i 1983. g. istraženo je područje nekropole, dok se 1984. g. radilo na definiranju stambenog prostora u blizini nekropole.

Nakon arheoloških istraživanja 1982.- 1984. g., u 2022. godini započeta su prva moderna istraživanja koja bi pokušala da ti odgovore o tome kojem tipu naselja pripada područje Komina, da li se radi o vili rustici ili većem naselju te da li se uopće radi o antičkom Pyrriju. U 2022. godini geofizičkim metodama po snimljeno je područje veličine 4570 m² te je na istom području napravljen i terenski pregled (rekognosciranje). U 2023. godini planira se u rujnu/ listopadu otvarati arheološka sonda na čestici 414/2, koja je prethodno 2022. snimljena. U planu je za 2024. godinu nastavak geofizičkih istraživanja i arheoloških istraživanja (k.č. 414/2).

Mjesto održavanja: Komin, Zagrebačka županija

Vrijeme održavanja: Jesen - zima 2024. g.

Očekivani rezultati

Rezultati koje očekujemo su da se preciznije ubicira naselje, koje je prijašnjim istraživanjima ulovljeno u segmentiranim djelovima, te da se odrede njegovi rubovi.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Arheološko nalazište Komin nalazi se na svega sat vremena vožnje od Zagreba, u okolici Svetog Ivana Zelina u Zagrebačkoj županiji. Namjera je istraživanja Arheološkog muzeja u Zagrebu u suradnji s Muzejom Sveti Ivan Zelina, da se dostupnim arheološkim i geofizičkim metodama odredi pozicija naselja te da se odrede njezini rubovi. Istraživanja bi također dala odgovore o tome kojem tipu naselja pripada područje Komina, da li se radi o vili rustici ili većem naselju. Veća istraženost šireg zagrebačkog područja te njegovog mogućeg povezivanja s drugim rimskim lokalitetima u okolici, npr. Andautonijom, daje odgovore o prošlosti šireg zagrebačkog područja. U budućnosti, otvara se mogućnost arheološko-turističkih tura te konzervacije i prezentacije lokaliteta.

Planiran broj sudionika: 7

Osoba za kontakt: Nina Gostinski, 0917875197, ngostinski@amz.hr

Nina Gostinski, magistrirala je arheologiju (smjer antička arheologija) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2015. godine. Od 2019. godine zaposlena je kao kustos na Antičkom odjelu Arheološkog muzeja u Zagrebu. Sudjelovala je mnogim arheološkim istraživanjima, kako sustavnim tako i zaštitnim, od kojih je na nekim bila zamjenik voditelja. Autorica je, koautorica i koordinatorica nekoliko domaćih i međunarodnih izložbenih projekata.

Detaljan opis programa

Komin je naselje koje se nalazi u Zagrebačkoj županiji te adminstartivno pripada gradu Sv. Ivan Zelina. Područje Komina u stručnoj literaturi poznato je od početka 20 st. zahvaljujući slučajnom pronalasku velike ostave rimskog novca. Za Komin mnogi stručnjaci smatraju da se radi o antičkom Pyrriju, naselju koji spominje Itinerarium Provinciarum Antonini Augusti i to na trasi rimske ceste koja je povezivala Sisak i Ptuj. Prilikom čišćenja potika Moravčaka južno od naselja Komin, 1955. g., otkriven je trag rimske ceste. Svi ovi nalazi i indicacije o postojanju rimskog naselja dale su povod za ozbiljno rekognosciranje koje je provedeno 1976. i 1977. g. u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu. Prva arheološka istraživanja trajala su od 1982. do 1984. g., također u organizaciji Arheološkog muzeja u Zagrebu. Tijekom istraživanja 1982. i 1983. g. istraženo je područje nekropole, dok se 1984. g. radilo na definiranju stambenog prostora u blizini nekropole.

Na području nekropole pronađeno je 14 grobova i to 9 paljevinskih i 5 kosturnih te potvrđuju da se nekropola koristila u razdoblju u 1. do 4. st. Na pretpostavljenom mjestu naselja, 1984. g. otvoreno je 11 sondi te je istražena površina od otprilike 1000 m². Nalazi arhitekture, urušenja, jama, građevinske keramike kao i veliki koncentracije keramike raznih namjena i vrsti potvrđuju postojanje naselja.

Nova istraživanja Arheološkog muzeja u Zagrebu na spomenutom području započeta su 2022. godine u suradnji s Muzejom Sveti Ivan Zelina. Cilj novih istraživanja je da se dostupnim arheološkim i geofizičkim metodama odredi pozicija naselja te da se odrede njezini rubovi. Istraživanja bi također dala odgovore o tome kojem tipu naselja pripada područje Komina, da li se radi o vili rustici ili većem naselju te da li se uopće radi o antičkom Pyrriju.

Naziv programa:**Teren „Terenski pregled, iskop i nastavak geofizičkih istraživanja lokaliteta Komin“**

TROŠKOVNIK PROGRAMA u EUR

Materijal i sirovine (sve što je potrebno za realizaciju programa) 200,00

Energija (Struja, plin, benzin) 360,00

Službena putovanja 1.200,00

Komunalne usluge 130,00

Ostali troškovi – geofizička istraživanja 5.680,00

Ukupno troškova: 7.570,00

SREDSTVA POTREBNA ZA PROVEDBU PROGRAMA u EUR

PRORAČUNSKA SREDSTVA

Prihod iz Gradskog ureda za kulturu 3.720,00

Prihod iz državnog proračuna (Ministarstvo kulture) 3.720,00

UKUPNO 7.440,00

DRUGI IZVORI SREDSTAVA

Vlastiti prihod 130,00

SVEUKUPNO 7.570,00

Iznos koji se traži od Grada Zagreba: u EUR

Službena putovanja (dnevnice) 1.200,00

Ostali troškovi – geofizička istraživanja 2.140,00

Materijal i sirovine (sve što je potrebno za realizaciju programa) 200,00

Energija (Struja, plin, benzin) 180,00

UKUPNO 3.720,00 EUR

Od Ministarstva kulture RH traže se sredstva za:

Energija (Struja, plin, benzin) 180,00

Ostali troškovi – geofizička istraživanja 3.540,00

UKUPNO 3.720,00 EUR

Vlastita sredstva:

Komunalne usluge (košnja) 130,00 EUR

UKUPNO 130,00 EUR

38 - Zaštita rimskodobnih spomenika u Ščitarjevu

Naziv programa: ZAŠTITA RIMSKODOBNIH SPOMENIKA U ŠČITARJEVU

Voditelj programa: Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Podaci o voditelju programa:

Dora Kušan Špalj, muzejska savjetnica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica izložbi, stručnih i znanstvenih članaka te voditeljica istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija. 099/4557571; dkusan@amz.hr

Nikoleta Perok, viša kustosica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica i stručna suradnica nekolicine izložbi te stručnih i znanstvenih članaka. Zamjenica voditeljice istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija. 091/7893622; nperok@amz.hr

Opis programa:

U rimsko vrijeme, od 1. do 4. stoljeća, središte današnjeg zagrebačkog područja bio je grad Andautonija. Sačuvani dijelovi antičkog grada mogu se i danas razgledati u selu Ščitarjevu, svega 10-tak km od Zagreba, gdje se od 1994. godine nalazi Arheološki park. Iskopavanja se od 1981. godine provode u dvorištu župnog ureda, u samom središtu Ščitarjeva, a od 1984. godine paralelno sa iskopavanjima izvode se i sustavni konzervatorsko-restauratorski radovi.

U suradnji s Gradom Velika Gorica, Zagrebačkom županijom i Razvojnoum agencijom Zagrebačke županije tijekom 2019. godine dovršeni su izvedbeni projekti za Interpretacijski centar Arheološkog parka Andautonija, kojim bi se realiziralo adekvatno predstavljanje rimskog grada. Projekti su u 2023. godini revidirani i nadopunjeni za potrebe prijave na natječaj Ministarstva turizma i sporta. Zgrada je predviđena sjeverno uz prezentiranu rimsku arhitekturu, a za što su dobivene sve potrebne građevinske dozvole. U slučaju pozitivnog rezultata natječaja na mjestu buduće lokacije zgrade i prostora otkupljenog za parkiralište, potrebno je provesti istraživanje dubljih slojeva. U okviru višegodišnjih, planiranih radova na prikupljanju podataka o rasteru rimskog grada Andautonije, i u 2024. godini potrebno je provesti geofizička istraživanja.

U 2024. godini potrebno je nastaviti radove na lokaciji "terme"- muzeološki prezentiranom dijelu lokaliteta u dvorištu župnog ureda u Ščitarjevu (Arheološki park). Radovi bi obuhvatili nastavak sanacije rimskih zidova, održavanje te postavljanje i skidanje zimske zaštite, a nastavilo bi se i s obradom keramike i drugog materijala iz istraživanja.

Plan aktivnosti u sklopu programa:

Zaštitni i konzervatorsko-restauratorski radovi na građevinskim strukturama, arheološka i geofizička istraživanja, obrada arheološkog materijala, preventivna zaštita i radovi na održavanju lokaliteta

Mjesto održavanja: Ščitarjevo, Arheološki park Andautonija

Vrijeme održavanja: travanj - studeni 2024. godine

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Ovim programom želi se proširiti ponuda postojećeg Arheološkog parka, a s konačnim ciljem realizacije projekta Ekomuzeja Ščitarjevačke Posavine, kao izuzetno vrijedne i jedinstvene ponude kulturnog turizma u neposrednoj blizini Zagreba. Također se želi proširiti znanstvene spoznaje o rimskom gradu te konzervatorsko-restauratorskim radovima sačuvati nađene dijelove arhitekture.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki park Andautonija svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi kulturi grada Zagreba prvenstveno kroz prezentaciju rimskog sloja Zagreba, budući da Andautonija kao prva urbana cjelina i središte današnjeg zagrebačkog područja predstavlja „rimski Zagreb“. Ponom radionica i sadržaja za djecu – lokalitet je postao nezaobilazni sadržaj terenske nastave u brojnim zagrebačkim i velikogoričkim školama, ali isto tako i destinacija koju vikendom posjećuju domaći i strani turisti.

Planiran broj sudionika: 10-ak (tehnička služba i vanjski suradnici-zidari, restauratori i dr.)

Planiran broj posjetitelja: Arheološki park godišnje posjeti oko 5000 posjetitelja.

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva:

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

1. Materijali i sirovine	-cement, vapno, geotekstil, pijesak, šljunak, daske, najlon i dr. razni potrošni materijal (alat, pribor i dr.)	2.000,00 EUR
2. Ugovori o djelu i student servis	arheološka istraživanja i obrada materijala - vanjski suradnici (dipl. arheolog, studenti)	8.000,00 EUR
3. Ostale usluge	Sanacija zidova-redovito održavanje, popravci zidova i drugih struktura	9.000,00 EUR
	odvoz zemlje, dovoz šljunka i pijeska	1.000,00 EUR
	dokumentacija (snimanje –dron, 3D)	1.500,00 EUR
	Izrada i postavljanje drvena konstrukcija na ulaznom dijelu parka	5.000,00 EUR
	Izrada novog platenika za zimsku zaštitu rimske ulice	7.000,00 EUR
4. Geofizika	Nastavak snimanja rastera rimskog grada Andautonije	6.000,00 EUR
5. Ostalo	(prijevoz, gorivo i sl.)	500,00 EUR
UKUPNO		40.000,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): 40.000,00 EUR

Ministarstvo kulture i medija RH 20.000,00 EUR

Gradski ured za kulturu 12.000,00 EUR

Zagrebačka županija 8.000,00 EUR

39 - Arheološko istraživanje rimske baštine Žumberka

Naziv programa: Arheološka istraživanja na Žumberku

Voditelj programa: Ozren Domiter

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

Ozren Domiter, 0915618154, odomiter@amz.hr, mag. archaeol i mag. museol., kao kustos Antičkog odjela svoju istraživačku pažnju usmjerava na raznorodne religijske pojavnosti na prostoru rimskodobne Panonije. Od 2018. god. voditelj je sustavnih arheoloških istraživanja, kako sondažnih, tako i spacijalnih, na području Općine Budinjak.

Opis programa:

Aeroarheološka istraživanja te njihova empirijska potvrda u smislu reambulacije, rekognosciranja i probnih sondažnih istraživanja provedena su tijekom 2021. te 2022. godine, a ista će biti nastavljena i u jesen 2023. godine. Po njihovom okončanju dobit će se cjelovit uvid u prostorne značajke ovog kulturnog krajolika i njegove istraživačke potencijale. na tom tragu, tijekom 2024. godine planiran je nastavak istraživanja, ovog puta ponajprije fokusiranih na novouočene rimskodobne i polažaje iz metalnih razdoblja.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Sondažno istraživanje, postterenska obrada i trajna muzejska pohrana pokretnih nalaza, možebitna konzervacija solidnih antropogenih struktura od arheološkog značaja s prezentacijskim potencijalom.

Mjesto održavanja: Općina Budinjak, Žumberačka gora

Vrijeme održavanja: 3 tjedna tijekom 2024. godine

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Detekcija, ubikacija i kulturna determinacija pojedinih položaja na arheološkim lokalitetima te objava stečenih spoznaja.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki muzej u Zagrebu, kao muzej nacionalnog značaja, svoj stručni fokus nastoji usmjeriti na istraživanja u bližoj zagrebačkoj okolini. Generirane spoznaje mogu rasvijetliti prošlost širokog gradskog areala te kao takve pomažu razumjeti složenost kronoloških i kulturoloških odnosa koje su obliku materijalne kulture svjedoci kontinuiteta života i njegove dinamike. Takvi se podaci redovno komuniciraju sa stručnom javnosti, a po postizanju konsenzusa isti će biti iskomunicirani i lokalnoj zajednici.

Planiran broj sudionika: 6

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Troškovi putovanja (rent-a-car, gorivo, dnevnice u zemlji)	1.000,00 €
Troškovi nabave tehnike i opreme	500,00 €
Intelektualne i osobne usluge (autorski honorari/studentски ugovori)	1.000,00 €

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Gradski ured za kulturu i međugradsku suradnju	2.500,00 €
Iznos koji se traži od Grada Zagreba	2.500,00 €

40 - Naziv programa: **Geofizička istraživanja uz crkvu Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu (Zagreb)**

Voditelj programa: Maja Bunčić

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

Maja Bunčić, viša kustosica AMZ-a, mbuncic@amz.hr, 091 506 4497

Maja Bunčić, dipl. arheologinja i etnologinja od 2009. godine stalno je zaposlena u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Od 2017. godine voditeljica je Srednjovjekovnog odjela. Kao član stručne ekipe i zamjenica voditelja sudjelovala je na brojnim sustavnim i zaštitnim arheološkim istraživanjima u Hrvatskoj i Sloveniji, a kao voditeljica istraživanja u Cugovcu (Lubena), Zagrebu (Stenjevec), Novskoj (Subocki grad) te općini Pisarovina. Autorica je, koautorica i koordinatorica nekoliko domaćih i međunarodnih izložbenih projekata i stalnoga postava Arheološkog muzeja u Zagrebu (srednji vijek). Znanstveni interes usmjeren je na arheologiju (razvijenog i kasnog) srednjeg vijeka kontinentalne Hrvatske, osobito na teme vezane uz naselja i svakodnevni život te nakit. Izlagala je na raznim domaćim i međunarodnim stručnim i znanstvenim skupovima.

Opis programa: Tijekom 2022. i 2023. godine Arheološki muzej u Zagrebu (voditeljica istraživanja: M. Bunčić) proveo je zaštitna istraživanja na području oko zvonika crkve (54 m²) UBDM u Stenjevcu u okviru sanacije crkve nakon potresa. Rezultati istraživanja vrlo su vrijedni i zanimljivi. Potvrđene su već poznate arheološke faze na ovome lokalitetu (antika, razvijeni i kasni srednji vijek), a istražen je i novovjekovni horizont ukopavanja o kojemu do sada, na ovome lokalitetu, nisu postojali arheološki podaci. Ukupno je istražen 171 grob, a utvrđeni su i ostaci starije arhitekture (antika, srednji vijek?). Sahranjivanje na ovome položaju prati se od kraja 12. / prve pol. 13. sve do 18., moguće i do početka 19. stoljeća. Predmeti pronađeni u grobovima trajno će biti pohranjeni u Arheološkom muzeju u Zagrebu i dugoročno ih se planira uključiti u stalni postav. Stenjevec je već dugo poznato arheološko nalazište i u nekoliko su se navrata provodila istraživanja (probna, sustavna, zaštitna, geofizička) uz crkvu i u bližoj okolici (1899., 1981.-1997. (s prekidima), 2014., 2022. / 2023.). Predmeti sa svih starijih istraživanja izlagani su u okviru izložbi (stalne i povremene), a katalozi i znanstveni članci prezentirali su rezultate.

Primarni cilj ovog geofizičkog istraživanja je utvrditi postojanje arhitekture, odnosno vidjeti gdje i kakvome se tlocrtu pružaju zidovi pronađeni tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja (proljeće 2023.) u sondi uz zapadnu stranu zvonika. S obzirom na nalaze u sondi, pretpostavlja se da se na prostoru današnje crkve nalazila antička građevina s oslikanim zidovima i podnicom od mozaika.

Riječ je o vrijednom lokalitetu s dugim kontinuitetom korištenja te su svi novi arheološki podaci s područja oko same crkve, ali i šire, važni za bolje razumijevanje i interpretaciju.

Plan aktivnosti u sklopu programa

S obzirom na to da je riječ o urbanom području (popločenje izvan i unutar crkve) jedina geofizička metoda koju je moguće provesti je georadarsko snimanje. Snimanje bi se provodilo na području oko crkve (unutar cintora) i unutar crkve. Također, cilj je proširiti istraživanja i na područje ispred crkve (izvan cintora) – na trg (ul. Stenjevec). Površina koja bi bila obuhvaćena može biti snimljena tijekom dva do tri radna dana. Snimanje bi obavili

vanjski suradnici – kolege s Odjela za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani, s kojima je muzej već surađivao na sličnim projektima.

Mjesto održavanja: Zagreb, Stenjevec – crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije (k.č. 2306, k.o. Stenjevec)

Vrijeme održavanja: proljeće 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa)

Geofizička istraživanja nedestruktivna su i neinvazivna te nude velike mogućnosti za istraživanje struktura ispod površine, u ovome slučaju primarno arhitekture. Budući da su neki ostaci tijekom zaštitnih istraživanja pronađeni, očekujemo da ćemo i geofizičkim istraživanjima dobiti podatke o slojevitosti lokaliteta i ostacima starijih faza gradnji crkve kao i pravcima pružanja antičkih zidova. Moguće je i otkriti područje širenja kasnosrednjovjekovnog groblja budući da je uz sjevernu stranu zvonika pronađeno nekoliko kamenih pokrovnih ploča koje karakteriziraju taj horizont ukopavanja.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba

Ne uključujući Gornji Grad, područje Zagreba prilično se slabo, čak i nedovoljno, arheološki istražuje. Stenjevec je važno antičko i srednjovjekovno nalazište i jedan je od rijetkih lokaliteta s dugom poviješću istraživanja. Nova zaštitna istraživanja donijela su i vrijedna saznanja o ranonovovjekovnom horizontu. Lokalitet nesumnjivo skriva još mnoge zanimljivosti, a ono što možemo saznati putem nedestruktivnih metoda je postojanje ostataka arhitekture koja je dokumentirana i tijekom istraživanja. Želja je, ali i potreba, iskoristiti sve mogućnosti u prikupljanju podataka. Nakon detaljne obrade materijala s istraživanja u planu je i izložba u muzeju, a također je moguća i određena prezentacija na samome lokalitetu s obzirom na dobru suradnju sa stenjevečkim župnikom. Stoga je svaki novi podatak bitan i i za struku te za edukaciju i senzibilizaciju lokalnog stanovništva. Valja razmišljati o budućnosti i o dodatnoj zaštiti područja zbog potencijalnih daljnjih građevinskih ili infrastrukturnih radova u tome arealu. Za Grad Zagreb izuzetno je važno raditi na istraživanjima u samome gradu kako bismo prikupili podatke o prošlosti Grada te upotpunili arheološku kartu i muzejske funduse, a u konačnici i prenosili ta saznanja građanima.

Planiran broj sudionika: 3

Troškovnik programa (naziv troška, iznos): **4250 €**

Putni troškovi i smještaj – 500 €

Geofizička snimanja i interpretacija rezultata – 3750 €

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos): **4250 €**

Grad Zagreb (1500 €)

Ministarstvo kulture i medija (2750 €)

41 - Naziv programa: Radovi na arheološkom lokalitetu Aquae Iasae u gradskom parku u Varaždinskim Toplicama u svrhu cjelovite muzeološke prezentacije antičkog spomenika

Voditelji programa Dora Kušan Špalj, Nikoleta Perok

Podaci o voditelju programa:

Dora Kušan Špalj, muzejska savjetnica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica izložbi, stručnih i znanstvenih članaka te voditeljica istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija te na lokalitetu Aquae Iasae u Varaždinskim Toplicama.

099/4557571; dkusan@amz.hr

Nikoleta Perok, viša kustosica na Antičkom odjelu AMZ. Autorica i stručna suradnica nekolicine izložbi te stručnih i znanstvenih članaka. Zamjenica voditeljice istraživanja i programa u Arheološkom parku Andautonija te na lokalitetu Aquae Iasae u

Varaždinskim Toplicama.. 091/7893622; nperok@amz.hr

Opis programa

Arheološki muzej u Zagrebu prije 70 godina započeo je arheološka istraživanja na prostoru parka u Varaždinskim Toplicama. Rezultat radova je istražen kompleks rimske javne arhitekture na površini od 6000 m². Kompleks se sastoji od dvije cjeline, građevinski međusobno povezane: svetišta i kupališta. Svetište (s hramovima i trijemovima) izgrađeno je oko prirodnog izvora termalne vode koji je na taj način dobio karakter "svetog izvora". Dosadašnja istraživanja pokazala su da se radi o izuzetnom dobro sačuvanom lokalitetu, sa zidovima i do 3m visine, freskama na zidovima, očuvanim podovima te mnogim specifičnim građevinskim rješenjima kojima su se rimski graditelji prilagodili lokalnim uvjetima. Arheološka istraživanja prostora svetišta i samog izvorišta provedena od 2011. do 2017. godine dala su mnogo podataka o izgledu tog prostora u raznim fazama izgradnje (od 1. do 4. st.) te potvrdila da se radi o jedinstvenom i izuzetno vrijednom lokalitetu, značajnom i u okvirima europske kulturne baštine. Osim zanimljivih građevinskih rješenja, istraživanjima su otkriveni i brojni nalazi među kojima se posebno ističe više od 50 raznih kamenih spomenika – žrtvenika, reljefa i skulptura koji svjedoče da se radilo o lječilišnom i kultnom centru izrazito popularnom širom Rimskog Carstva. Novi nalazi ukazuju na intenzivni religijski život u svetištu, štovanje raznih božanstava vezanih uz zdravlje i ozdravljenje kao i na mogućnost da je oko termalnog izvora bilo i proročište. U samom izvorištu nađeno je i 18000 rimskih kovanica, koje su kao zavjetne darove ubacivali posjetitelji svetišta nadajući se ozdravljenju. Sve radove na lokalitetu provodi Arheološki muzej u Zagrebu, u suradnji s vanjskim suradnicima i stručnjacima, a s osnovnim ciljem da se provede sanacija prostora kako bi muzeološki prezentirali dijelovi rimske arhitekture.

Plan aktivnosti u sklopu programa

Arheološka istraživanja svetišta i samog izvorišta dovršena su do 2017. g., pa su svi daljnji radovi usmjereni na sanaciju i prezentaciju sačuvane rimske arhitekture. Cilj radova je da se na prostoru svetišta s izvorištem termalne vode provedu kompletni konzervatorsko-restauratorski radovi na zidovima, izvorišnom bazenu i oploćenju, kako bi se u konačnici realizirala cjelovita muzeološka prezentacija prostora (za što su izrađeni idejni i izvedbeni projekti). U 2024. godini planiraju se radovi:

1. Radovi na okviru izvorišnog bazena- sjeverni i istočni zid- (planira izrada kopija kamenih blokova na sjevernom zidu, te vraćanje originalnih kamenih greda na istočnom zidu (nakon provedenih konzervatorsko restauratorskih radova)

2. Radovi na sanaciji zidova svetišta
3. Konzervatorsko-restauratorski radovi na freskama i ložištu kupališta
4. Konzervatorsko-restauratorski radovi na kamenim spomenicima- u 2024. godini planira se nastavak radova na nađenim spomenicima budući da je još 30-ak u vrlo lošem stanju zbog djelovanja sumporne vode.
- 5 Konzervatorsko-restauratorski radovi na nalazima -metalni predmeti (novac)-u 2024. planira se nastavak radova na nađenim rimskim kovanicama
6. Geofizika (prostora istočno od lokaliteta)
7. Radovi na prezentaciji (inter. ploče) i ostali radovi na održavanju lokaliteta

Mjesto održavanja, Varaždinske Toplice (gradski park)

Vrijeme održavanja travanj-studenj 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Uređenje i sanacija prostora svetišta i kupališta rimskog naselja Aquae Iasae (u Varaždinskim Toplicama), u svrhu muzeološke prezentacije ovog izuzetno vrijednog spomenika.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Arheološki muzej u Zagrebu već 70 godina provodi istraživanja u parku u Varaždinskim Toplicama, lokalitetu koji svjedoči o izuzetno značajnom rimskom termalnom lječilištu, popularnom širom Rimskog Carstva. Rezultati istraživanja na ovom lokalitetu značajni su u okvirima nacionalne, ali i europske arheologije. Planovi kojima bi se u turističkoj ruti povezali lokaliteti na području grada Zagreba i okolice s prezentiranim lokalitetom u Varaždinskim Toplicama, u budućnosti bi bili i značajan doprinos kulturi Grada Zagreba.

Planiran broj sudionika- 10

Planiran broj posjetitelja- 5000

Planiran broj polaznika, ukoliko program to podrazumijeva

Troškovnik programa (naziv troška, iznos)

Službena putovanja 2.000,00 EUR

Materijal i sirovine 3.000,00 EUR

Razne usluge:

Sanacija zidova- 8.000,00 EUR

Konzervatorsko-restauratorski i ostali radovi na izvorištu 25.000,00 EUR

Konzervatorsko-restauratorski radovi na freskama i ložištu 15.000,00 EUR

Konzervatorsko-restauratorski radovi (kameni spomenici, metal) 10.000,00 EUR

Geofizika 3.000,00 EUR

Snimanje lokaliteta (dron)- 500 EUR

Prezentacija (tisak) 1.000,00 EUR

Ostalo (odražavanje, Hep, internet-videonadzor i sl.) 1.500,00 EUR

UKUPNO 69.000,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Ministarstvo kulture 63.000,00 EUR

Grad Varaždinske Toplice 1.000,00 EUR

Varaždinska županija 5.000,00 EUR

Iznos koji se traži od Grada Zagreba. 00,00 EUR

42 - Arheološka istraživanja na lokalitetu Lasinja Talijanovo brdo i Graba

Voditeljica istraživanja: Jacqueline Balen

Planira se nastavak istraživanja uz geofizička i lidar snimanja položaja Talijanovo brdo te šireg prostora (krajolika) zone Lasinja-Desno Sredičko na kojem su smještene dva lokaliteta, jedno iz razdoblja bakrenog, a drugog iz razdoblja kasnog brončanog doba.

Oba položaja ugrožena su od rada kamenoloma. Djemično su pokrivena šumom, pa je neophodno obaviti lidar snimanje uz geofizička istraživanja.

Financiranje: Ministarstvo kulture i medija RH

I STRUČNA EKIPA

stručna ekipa 2.500,00 EUR

II FIZIČKI RADNICI

radnici 7.200,00 EUR

III PRIJEVOZ

gorivo i cestarina 600,00 EUR

IV MATERIJALNI TROŠKOVI

sitni i krupni alat 100,00 EUR

V DOKUMENTACIJSKI RADOVI NA TERENU

geofizička istraživanja 3.000,00 EUR

lidar snimanja 3.000,00 EUR

izrada dokumentacije 1.000,00 EUR

VI OBRADA NALAZA (I NALAZIŠTA)

analiza uzoraka 2.000,00 EUR

UKUPNO 19.400,00 EUR

43 - Arheološka istraživanja na lokalitetu Viškovci-Gradina

Voditeljica istraživanja: Jacqueline Balen

Planira se nastavak istraživanja uz geofizička snimanja čitave površine platoa.

Lokalitet Viškovci sastoji se od tri položaja: Vinogradi, Petljak i Gradina, koji se nalaze južno od ceste između Viškovaca i Forkuševaca. Položaj Gradina povišena je i dominantna točka u okolišu, a južni i istočni obronci uzvišenja spuštaju se prema potoku Crna Bara i današnjem akumulacijskom jezeru Jošava. Sam plato izduženog je trokutastog oblika koji se na dvije strane strmo spušta prema okolnom terenu. Te strmine prekrivene su gustom šikarom, dok je na središnjem dijelu nalazišta funkcionalna oranica.

Lokalitet je poznat još od sredine prošlog stoljeća, a rekognosciranjima iz 1970-tih godina prikupljena je keramika pripisana nosiocima sopotske, vučedolske i vinkovačke kulture, kao i nekolicina rimskodobne keramike. Rekognosciranja su ponovno provedena 2009. godine, a bila su popraćena geosondiranjima koja su pokazala da su kulturni slojevi sačuvani samo na središnjem dijelu platoa gdje se prapor (zdravica) javlja na relativnoj dubini od 1,85m, dok se na južnoj padini pojavljuje već na cca 0,60 metara. Arheološki muzej u Zagrebu provodi sustavna istraživanja na lokalitetu od 2012. godine, a dosad su otvorene četiri sonde različitih dimenzija.

Lokalitet Viškovci-Gradina je gradinski tipu naselja na kojem su pronađeni kulturni slojevi pripisani kasnoj vučedolskoj, ali i vinkovačkoj kulturi, a pronađene su i arheološke strukture koje možemo pripisati nosiocima badenske kulture.

Financiranje: Ministarstvo kulture i medija RH

I STRUČNA EKIPA

stručna ekipa 4.000,00 EUR

smještaj 2.000,00 EUR

II FIZIČKI RADNICI

radnici 7.200,00 EUR

III PRIJEVOZ

gorivo i cestarina 600,00 EUR

IV MATERIJALNI TROŠKOVI

sitni i krupni alat 200,00 EUR

V DOKUMENTACIJSKI RADOVI NA TERENU

geofizička istraživanja 3.000,00 EUR

VI OBRADA NALAZA (I NALAZIŠTA)

konzervacija nalazišta 500,00 EUR

konzervacija pokretnih nalaza (materijal za restauraciju) 1.000,00 EUR

analiza uzoraka 2.000,00 EUR

UKUPNO 20.500,00 EUR

44 - NAZIV PROGRAMA: Arheološka topografija otoka Raba

VODITELJI PROGRAMA:

dr. sc. Ana Konestra, Institut za arheologiju u Zagrebu, Hrvatska

prof. dr. sc. Fabian Welc, Institut za arheologiju Sveučilišta kardinala Stefana Wyszyńskog u Varšavi, Poljska

OPIS PROGRAMA:

Program je pokrenut 2013. g. uz potporu Konzervatorskog odjela u Rijeci s ciljem provedbe terenskih pregleda te kartiranja i dokumentiranja arheoloških lokaliteta otoka Raba uzimajući u obzir sva prapovijesna i povijesna razdoblja. Od 2016. g. projekt se provodi u suradnji s Institutom za arheologiju Sveučilišta kardinala Stefana Wyszyńskog u Varšavi, što je doprinijelo multidisciplinarnom pristupu projekta. U provedbi projekta sudjeluje i Arheološki muzej u Zagrebu te druge ustanove.

U sklopu projekta provode se daljinska, nedestruktivna te geoarheološka istraživanja, a u posljednjim se kampanjama projekta intenzivirao rad na prikupljanju geoloških uzoraka te provođenju sustavnih geofizičkih mjerenja kojima je dosad obuhvaćeno više arheoloških zona i pojedinačnih lokaliteta. Također u posljednjim se kampanjama provede i sondažna istraživanja na izabranim lokalitetima, uglavnom na području Lopara.

Institut za arheologiju i Arheološki muzej u Zagrebu u svom znanstvenom i stručnom radu imaju mnoge dodirne točke i djelatnosti te se obje institucije djelomično poklapaju i dopunjuju. Zbog toga su Institucije, kao i pojedini djelatnici surađivali i u prošlosti, što je vidljivo iz suradnje na nekoliko terenskih istraživanja.

SURADNJE:

Arheološki muzej u Zagrebu (Anita Dugonjić)

MJESTO ODRŽAVANJA:

Otok Rab

VRIJEME ODRŽAVANJA:

rujan 2024.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA:

10-15 znanstvenika, diplomiranih arheologa i studenata iz Hrvatske i Poljske

FINANCIRANJE PROGRAMA:

Centar za kulturu Lopar, Institut za arheologiju Sveučilišta kardinala Stefana Wyszyńskog u Varšavi (projekt Poljskoga znanstvenog centra ID-478202, NO. 2020/37/B/HS3/02458).

45 - Naziv programa: Istraživanje u špilji Rači na otoku Lastovu

Voditelj programa: Ivan Drnić, voditelj istraživanja

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik, znanstveni suradnik

idrnic@amz.hr

091 5093 681

Sažeti opis programa:

Špilja Rača smještena je iznad Radaž dola u brdu Rača glava, istočno od zaljeva Portorus. Špilju tvori jedna prostrana prostorija duga 70 m koja je tek prividno razdijeljena na manje dijelove s mnoštvom stalagmita i stalaktita te stupova zanimljivih oblika. U literaturi, ali i raznim turističkim vodičima i web stranicama špilja se navodi kao jedno od najvažnijih otočkih arheoloških nalazišta, ali iz suvremene perspektive o njoj se zapravo malo zna. Naime, u iskopavanjima Maria Radmillia iz 1942. i Grga Novaka iz 1953. godine istraženi su kulturni slojevi iz neolitika, brončanog i željeznog doba te helenističkog razdoblja, ali iz dostupnih objava poznata je samo osnovna stratigrafija kao i manji skupovi keramičkog materijala (Novak 1955; 1973; Migotti 1987; Della Casa et al. 2009). Iz perspektive suvremene arheologije, navedena razina znanja o najvažnijem špiljskom arheološkom nalazištu na otoku Lastovu je nezadovoljavajuća pa se, stoga, predlaže pokretanje novih istraživanja koja bi bila provedena na najvišoj stručnoj i znanstvenoj razini. Dostupni podatci nesumnjivo ukazuju na važnost i znatan potencijal nalazišta, a daljnja istraživanja pridonijela bi boljem razumijevanju različitih procesa koji su se odvijali na prostoru istočne jadranske obale i otoku Lastovu, a zrcale se u slojevima špilje Rača, od neolitizacije i punog razvoja zemljoradnje i uzgoja stoke u razdoblju mlađeg kamenog doba, preko usvajanja novih metalurških znanja u brončanom dobu, pa sve do uključivanja lokalnih zajednica u antički svijet na prijelazu željeznog doba u razdoblje helenizma kada špilja vjerojatno ima ulogu svetišta.

U prvoj fazi istraživanja osiguranim sredstvima provedena je izrada nacrtne dokumentacije objekta kao i detaljan površinski pregled, nakon čega su započeta sondažna istraživanja (sonda 1 i 2), čime će se utvrditi točna stratigrafska situacija na nalazištu. Ove godine planira se provedba revizijskog istraživanja sonde koju je 1953. godine na ulazu kopao Grga Novak. Izrađena je GIS podloga u svrhu kvalitetnijeg razumijevanja korištenja špiljskog prostora u različitim razdobljima, a izrađeni 3D model, osim znanstvene, biti će iskorišten i u prezentacijske svrhe. Prikupljeni materijal, uključujući arheobotaničke uzorke, uzorke za apsolutno datiranje, uzorke za mikromorfološke analize itd., biti će znanstveno obrađen i objavljen u kako bi podaci postali dostupni široj stručnoj i znanstvenoj zajednici, ali i ostalim zainteresiranim dionicima: Parku prirode Lastovsko otočje, Turističkoj zajednici općine Lastovo itd. Restauracija prikupljenog pokretnog materijala provodi se u radionici Arheološkog muzeja u Zagrebu. Važno je naglasiti da se u budućim kampanjama planira provesti i terenski pregled okolnog terena u kojemu bi se pokušalo pronaći i druga potencijalna arheološka nalazišta i strukture, što bi bila dobra osnova za interpretaciju kulturnog krajolika u koje se nalazi špilja Rača.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Plan rada:

1. nastavak sondažnog iskopavanja (sonde 1, 2 i 3)
2. preliminarna obrada prikupljenog materijala
7. predaja stručnog izvještaja (Ministarstvo kulture i medija; Ministarstvo gospodarstva i održivog razvoja)
8. obrada i restauracija prikupljenog materijala
9. objava rezultata istraživanja u stručnoj i znanstvenoj literaturi
9. predstavljanje rezultata istraživanja lokalnoj zajednici i ostaloj zainteresiranoj publici

Mjesto održavanja: Lastovo

Vrijeme održavanja: lipanj, srpanj 2024.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultati:

U istraživačkoj fazi projekta fokus je na istraživanju, obradi prikupljenih podataka i njihovom predstavljanju stručnoj i široj javnosti kroz predavanja, radionice i izložbene projekte.

Predviđa se i prva faza prezentacije u obliku info ploča na nalazištu. Zbog iznimne važnosti nalazišta objava rezultata istraživanja zanimljiva je stručnoj i znanstvenoj arheološkoj publici. Također, kontinuiranom prezentacijom i edukacijom podigla bi se svijest lokalne zajednice, s posebnim naglaskom na mlade, o značaju arheološke baštine koja je dio njihovog naslijeđa.

Struktura ciljane publike:

Ovim programom obuhvaćeni su na jednoj strani stručnjaci arheolozi koji kroz proces istraživanja prikupljaju važne podatke o prošlosti otoka Lastova, koji se nakon obrade predstavljaju stručno-znanstvenoj zajednici, ali i široj zainteresiranoj publici.

Planiran broj posjetitelja:

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

Troškovi:

Arheolozi (3)	2.000,00 EUR
Student (4)	2.000,00 EUR
Najam automobila	1.200,00 EUR
Gorivo	500,00 EUR
Materijalni troškovi	500,00 EUR
Izrada terenske dokumentacije	1.000,00 EUR
Konzervacija pokretnih nalaza	1.000,00 EUR

Prihodi:

Ministarstvo kulture i medija:	7.500,00 EUR
Vlastita sredstva:	700,00 EUR

Sveukupno: **8.200,00 EUR**

46 - Naziv programa: **Segestika i Siscija – centar na periferiji (terensko istraživanje)**

Voditelj programa: Ivan Drnić (autor)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference):

Dr. sc. Ivan Drnić, muzejski savjetnik, znanstveni suradnik

idrnic@amz.hr

091 5093 681

Sažeti opis programa:

Desetogodišnja istraživačka aktivnost Arheološkog muzeja u Zagrebu (2012. -2021.) na položaju Pogorelac u Sisku rezultirala je prikupljanjem neprocjenjivih informacija o željeznodobnom naselju poznatom iz antičkih pisanih izvora pod nazivom Segesta / Segestika. Također, uz pretpovijesne, zabilježeni su i tragovi naseljavanja iz rimskog razdoblja (2. i 3. stoljeće), kao i ostatci kasnoantičkog groblja Siscije iz 4. i početka 5. stoljeća. Naime, na osnovu dosadašnjih spoznaja može se sa sigurnošću zaključiti da je spomenuto željeznodobno naselje u razdoblju od 6. stoljeća pr. Kr. pa do uključivanja u okvire rimske države krajem 1. stoljeća pr. Kr. predstavljalo ključan strateški i proizvodni centar smješten na križanju komunikacijskih pravaca koji su povezivali Panoniju i Podunavlje s jugoistočnoalpskim prostorom, kao i zapadnobalkanski prostor i jadransko zaleđe sa Srednjom Europom.

Uzevši u obzir veličinu i kompleksnost, ovo je naselje arheološki nedovoljno istraženo, a njegova važnost za hrvatsku i europsku arheologiju nameće potrebu daljnjih istraživanja. S obzirom na to da je u prvoj fazi istraživanja cilj bio definirati veličinu naselja te stratigrafsku sliku na nalazištu, dosadašnja su iskopavanja Arheološkog muzeja u Zagrebu obuhvatila manje površine, što je bio nužan preduvjet za planiranje opsežnijih istraživanja. Kombinacijom arheoloških iskopavanja i geofizičkih snimanja definiran je perimetar naselja koje je, barem u svoje dvije naseobinske faze, bilo organizirano u pravilan raster što ukazuje, uz još neke elemente, na njegov proto-urbani karakter. Također, istraženi su ostatci drvene arhitekture na osnovu čega je moguće interpretirati izgled onodobnih nastambi. Kao primarni cilj nove faze istraživanja, koja je započela 2018. godine, definirano je dodatno istraživanje naseobinskih struktura kako bi se definirali naseobinski elementi i dodatno potvrdio pretpostavljeni pravilan raster naselja. U tu svrhu, u središnjem dijelu naselja otvorena je sonda površine 180m², koja je 2019. proširena na 200m², u kojoj su istraženi ostatci nekoliko nadzemnih objekata, ali i dio radioničkog centra s dvama radionicama s pećima, od kojih je jedna s priličnom sigurnošću korištena u procesu taljenja bronce. Zbog velike količine pokretnog arheološkog materijala, uzoraka i kontekstualnih podataka planira se nastavak, ali i proširenje suradnje s brojnim stručnjacima iz Hrvatske i inozemstva. Primjerice, od 2019. godine na terenu se provodi arheobotaničko uzorkovanje, flotiranje i analiza pod vodstvom dr. Kelly Reed iz Velike Britanije, što je važna komponenta u interpretaciji prehrane sisačke željeznodobne zajednice.

Plan aktivnosti, metode i vrste aktivnosti kojima će se program provesti/koncepcija:

Sažetak programa:

Nastavak istraživanja na arheološkom nalazištu Pogorelac u Sisku provodio bi se tijekom kolovoza i rujna 2022. godine. Istraživanja vodi Ivan Drnić, viši kustos Arheološkog muzeja u Zagrebu, a zamjenica voditelja je Ana Đukić, kustosica AMZ-a. Radove bi izvodili suradnici

mag. arheologije i studenti arheologije. Također, na terenu se provodi arheobotaničko uzorkovanje i analiza pod vodstvom dr. Kelly Reed iz Velike Britanije, Uz arheološko istraživanje na terenu se provodi i ljetna škola arheologije u trajanju od tjedna dana za učenike sisačkih osnovnih škola s ciljem popularizacije arheologije i dizanja svijesti o važnosti arheološke baštine.

Aktivnosti na opisanom arheološkom nalazištu uključuju istraživanje, obradu prikupljenih nalaza i prostornih podataka, njihovu objavu i prezentaciju kao i uključivanje lokalne zajednice u istraživački proces kao i podizanje svijesti o važnosti lokalne arheološke baštine.

Mjesto održavanja: Sisak

Vrijeme održavanja: kolovoz, rujan 2024. godine

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa / Očekivani rezultati:

U istraživačkoj fazi projekta fokus je na istraživanju, obradi prikupljenih podataka i njihovom predstavljanju stručnoj i široj javnosti kroz predavanja, radionice i izložbene projekte.

Predviđa se i prva faza prezentacije u obliku info ploča na nalazištu kao i nastavak ljetne arheološke škole kroz koju je do sada prošlo više od trideset učenika OŠ Viktorovac.

Zbog iznimne važnosti nalazišta objava rezultata istraživanja zanimljiva je stručnoj i znanstvenoj arheološkoj publici. Također, kontinuiranom prezentacijom i edukacijom podigla bi se svijest lokalne zajednice, s posebnim naglaskom na mlade, o značaju arheološke baštine koja je dio njihovog naslijeđa.

Struktura ciljane publike:

Ovim programom obuhvaćeni su na jednoj strani stručnjaci arheolozi koji kroz proces istraživanja prikupljaju važne podatke o prošlosti sisačkog kraja, koji se nakon obrade predstavljaju stručno-znanstvenoj zajednici, ali i široj zainteresiranoj publici.

Prijedlog financijske konstrukcije za izvršenje programa:

Troškovi:

Arheolozi (4)	3.500,00 EUR
Student (6)	4.500,00 EUR
Najam vozila	1.200,00 EUR
Gorivo	300,00 EUR
Materijalni troškovi	500,00 EUR
Izrada nacrtne dokumentacije	1.000,00 EUR
Konzervacija pokretnih nalaza	700,00 EUR
Konzervacija nalazišta	500,00 EUR
Analize uzoraka	700,00 EUR

Prihodi:

Ministarstvo kulture:	12.000,00 EUR
Vlastita sredstva:	900,00 EUR

Sveukupno: **12.900,00 EUR**

47 - Naziv programa: Arheološka istraživanja u Plitvica selu

VODITELJ PROGRAMA

Dr.sc. Ana Azinović Bebek (Hrvatski restauratorski zavod)

OPIS PROGRAMA

Crkva sv. Marka je jednobrodna crkva s četvrtastom apsidom. Građena je vjerojatno u 14. ili 15. stoljeću. Naselje kojemu je pripadala crkva bilo je izdvojeno od crkve, a nalazilo se (vjerojatno) na Rodić Poljani.

Crkva sv. Marka srednjovjekovna je građevina te zbog toga važna u sagledavanju šireg prostora Like i Plitvičkih jezera. Postoje pretpostavke kako se radi o povijesnoj crkvi sv. Jurja kamo se godišnje odlazilo na proštenja o Jurjevu. Arheološkim istraživanjima i istraživanjima povijesnih izvora pokušat će se dati razrješenje stvarnog titulara ove crkve. Cilj programa je istražiti crkvu sv. Marka, konzervirati i prezentirati njezine ostatke. Program je usuglašen s prioritetima KO Gospić. Sondažna istraživanja 2011.-2013. proveo je Arheološki muzej u Zagrebu (Lidija Bakarić).

SURADNJA

Arheološki muzej u Zagrebu (Maja Bunčić, Anita Dugonjić)

MJESTO ODRŽAVANJA

Plitvica selo (Široka luka), ostaci crkve sv. Marka; Karlovačka županija

VRIJEME ODRŽAVANJA

Svibanj 2024.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA

4 arheologa, 3 studenta

FINANCIRANJE PROGRAMA

Ministarstvo kulture i medija, NP Plitvička jezera **19.908,42 €**

48 - Naziv programa: Arheološka istraživanja na Subockom gradu kraj Novske

VODITELJ PROGRAMA

Dr.sc. Ivan Drnić (voditelj istraživanja), Maja Bunčić (zamjenica)

OPIS PROGRAMA

Na poticaj i uz financijsku potporu Grada Novske, Arheološki muzej u Zagrebu 2021. godine započeo je sustavna istraživanja na lokalitetu Subocki grad. Poznat i pod toponimom Gradina, smješten je u Brestačkom brdu južno od sela Popovac i u sastavu je Grada Novske. Riječ je o visinskom utvrđenju elipsastog oblika opasanim jarkom. U kasnom srednjem vijeku castrum Zombathel bio je u posjedu plemića Svetačkih (de Zempche), a 1540. godine utvrda je predana Osmanlijama. U narednim stoljećima s utvrde je raznesen građevinski materijal (opeka, kamen) stoga ostaci arhitekture danas nisu vidljivi.

Tijekom tri sezone otvorene su dvije sonde uz sjeverni rub platoa. Osim u razdoblju kasnog srednjeg vijeka, ustanovljeno je i korištenje ovog položaja i u razdoblju pretpovijesti. Također su obavljena geofizička istraživanja te zračno LiDAR snimanje. U sezoni istraživanja 2024. g. planira se istražiti Sonda 2 do zdravice te otvoriti sonde na ciljanim pozicijama sukladno rezultatima geofizičkih istraživanja.

MJESTO ODRŽAVANJA

Subocki grad, Grad Novska; Sisačko-moslavačka županija

VRIJEME ODRŽAVANJA

Lipanj 2024.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA

3 arheologa, 2 studenta

FINANCIRANJE PROGRAMA

Grad Novska:

Stručna ekipa 2712,52 €

Prijevoz 700 €

Potrošni materijal 150 €

Nacrtna dokumentacija 500 €

Ukupno: 4.242,52 €

49 - Naziv programa: Arheološka topografija općine Pisarovina

VODITELJ PROGRAMA

Maja Bunčić

OPIS PROGRAMA

Općina Pisarovina najveća je i najrjeđe naseljena općina Zagrebačke županije. Nalazi se u njezinom južnom dijelu i dominantno je određena Vukomeričkim goricama i tokom rijeke Kupe. Podaci o arheološkom krajoliku ove općine vrlo su slabo poznati. Evidentirano je svega desetak lokaliteta, dok ozbiljnija arheološka istraživanja nikada nisu poduzimana. Uzimajući u obzir povoljan položaj (današnjih) naselja u općini uz važnu riječnu prometnicu, riječne doline te brežuljkasti i šumoviti krajolik, pretpostavka je da na ovome području možemo očekivati tragove naseljavanja još od razdoblja pretpovijesti. Program je planiran dugoročno, započeo je krajem 2022. s ciljem obilaska i dokumentiranja već evidentiranih arheoloških lokaliteta na području općine (Donja Kupčina, Lijevo Sredičko, Gorica Jamnička, Velika Jamnička, Bratina i Lučelnica) te provođenja terenskog pregleda s ciljem pronalaženja novih lokaliteta na području općine gdje trenutno nema puno podataka o pretpovijesnom, antičkom ili srednjovjekovnom naslijeđu.

MJESTO ODRŽAVANJA

Općina Pisarovina; Zagrebačka županija

VRIJEME ODRŽAVANJA

Jesen 2024.

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA

4 arheologa

FINANCIRANJE PROGRAMA

Zagrebačka županija

1000 €

Stručna ekipa 530,40 €

Prijevoz 320 €

Potrošni materijal 70 €

Dokumentacija 200 €

Ukupno: 1.120,40 €

50 - Stručni skupovi

Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva 2024. godine, Korčula

Opis programa: Hrvatsko arheološko društvo krovna je strukovna udruga koja okuplja arheologe iz Hrvatske. U radu Društva aktivno sudjeluju i stručni djelatnici Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Hrvatsko arheološko društvo je dobrovoljna, nevladina, stručna, znanstvena i kulturna arheološka udruga. Osnovna zadaća Društva je sustavna briga za sveukupnim napretkom hrvatske arheologije, u želji za poticanjem različitih arheoloških istraživanja i za sveobuhvatnim valoriziranjem arheološkog spomeničkog nasljeđa. Uz to društvo se brine o sustavnom i kvalitetnom razvoju arheološke struke kako na nacionalnoj razini tako i u kontekstu europskog okruženja te adekvatnom inkorporiranju arheologije u hrvatsko društvo u cjelini.

Sukladno strategiji AMZ-a, jedan od posebnih ciljeva je kontinuirano opredjeljenje za poticanje napredovanja zaposlenika u stručnim i znanstvenim zvanjima. Muzej ima u planu poticati timski i multidisciplinarni rad, omogućiti stručnim djelatnicima Muzeja sudjelovanje na seminarima, stručnim i znanstvenim skupovima, članstvo u stručnim udruženjima, kako bi se, prateći muzejske trendove, dodatno educirali. Sudjelovanje u radu strukovne arheološke udruge u potpunosti se uklapa u strategiju Muzeja.

Mjesto i vrijeme održavanja: Znanstveni skup Hrvatskog arheološkog društva održava se jednom godišnje, u mjesecu listopadu, u trajanju od 4 do 5 dana (ovisno o broju prijavljenih radova). Iduće, 2024. godine planirano je da se skup organizira u Korčuli.

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup ide 8 djelatnika, arheologa, koji će prezentirati rezultate svojih istraživanja

Troškovi:

Kotizacija: 35 EUR x 8 = 280 EUR

Smještaj: 2.000 EUR (4 dvokrevetne sobe, noćenje s doručkom)

Putovanje: kombi vozilo muzeja: trošak goriva, cestarine i trajekta:

Gorivo 300 EUR

cestarina 95,2 EUR

trajekt: 40 EUR vozilo + 63,84 putnici

Dnevnice: 1.060 EUR

Ukupno: 3.839,04 EUR

Prihodi:

Sredstva Grada: 2.839,04 EUR

Vlastita sredstva: 1.000 EUR

Konzervatorsko-restauratorska djelatnost muzeja: sudjelovanje na stručnim skupovima

MJESTO ODRŽAVANJA: Poreč, Šibenik (?)

VRIJEME ODRŽAVANJA: svibanj/studenj 2024.

OČEKIVANI REZULTATI: Razmjena i stjecanje novih znanja vezana uz preventivnu zaštitu i konzervatorsko-restauratorsku obradu građe, unaprjeđenje postupaka obrade

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 5

SAŽETI OPIS PROGRAMA: Svi djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela već godinama aktivno sudjeluju na stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu razmjenjujući iskustva s ostalim kolegama iz konzervatorsko-restauratorske djelatnosti.

U 2024. godini predviđeno je kao i dosad sudjelovanje na 2 stručna skupa:

1. Tradicionalni 14. SUSRETI SEKCIJE RESTAURATORA I PREPARATORA HMD-a kojima je osnovni cilj razmjena iskustva konzervatora-restauratora zaposlenih u muzejima te unaprjeđenje metoda na području zaštite muzejske građe. Skup će se najvjerojatnije održati u Gradskom muzeju Šibenik i na njemu je planirano sudjelovanje svih 5 djelatnika konzervatorsko-restauratorskog odjela AMZ-a s plakatima ili predavanjima.

2. VOĐENJE KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKE RADIONICE U SKLOPU 27. SEMINARA ARHIVI, KNJIŽNICE I MUZEJI koja se odvija u formi okruglog stola s razmjenom praktičnih iskustava te izlaganjem stručnjaka raznih profila s ciljem sprječavanja eventualnih budućih oštećenja nastalih uslijed neodgovarajućih uvjeta čuvanja i izlaganja muzejske, arhivske i knjižnične građe. Organizator, voditelj i moderator radionice je već dugi niz godina Damir Doračić.

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA KAO JAVNE POTREBE U KULTURI GRADA ZAGREBA:

Budući da je Arheološki muzej u Zagrebu već dugi niz godina vodeća ustanova u Hrvatskoj na području zaštite i istraživanja arheološke baštine, djelatnici konzervatorsko-restauratorskog odjela svojim aktivnim sudjelovanjem odnosno prezentacijom svojih radova znatno doprinose promociji i popularizaciji kako konzervatorsko-restauratorske struke, tako i muzejske djelatnosti u cjelini.

VODITELJ PROGRAMA: Damir Doračić, tel. 0989195796, email: ddoracic@amz.hr voditelj je konzervatorsko-restauratorskog odjela AMZ-a koji već dugi niz godina kontinuirano radi na osuvremenjavanju i unaprjeđenju muzejskog laboratorija kao i cjelokupnog arheološkog segmenta konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj. Po struci je arheolog sa zvanjem konzervatora-restauratora savjetnika te dugogodišnjim iskustvom na području konzervatorsko-restauratorske obrade i tehnoloških istraživanja arheološke baštine. Jedan je od osnivača te prvi koordinator Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Autor je većeg broja stručnih i znanstvenih radova, recenzent nekoliko stručnih časopisa te mentor i ispitivač dijela stručnog ispita za zvanje konzervator-restaurator, konzervator-restaurator tehničar te muzejski tehničar. Ujedno je i član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a.

TROŠKOVNIK PROGRAMA:

Troškovi prijevoza 140,00 EUR bus: karta Zagreb-Poreč-Zagreb 40 EUR

prijevoz službenim autom: Zagreb-Šibenik-Zagreb (100 EUR)

Troškovi smještaja 700,00 EUR hotel: 2 noćenja za 5 osoba u Šibeniku (500 EUR)

3 noćenja za 1 osobu u Poreču (200 EUR)

dnevnice 424,83 EUR dnevnice u Šibeniku za 5 osoba (331,90 EUR)

dnevnice u Poreču za 1 osobu (92,93 EUR)

kotizacija 75,00 kotizacija za AKM UKUPNO 1,339,83 EUR

IZNOS KOJI SE TRAŽI OD GRADA: 1.200,00 EUR

OSTALI IZVORI SREDSTAVA – VLASTITI PRIHOD: 139,83 EUR

30. skup Europske asocijacije arheologa (30th EAA Annual Meeting), Rim, Italija 26. – 31. 8. 2024.

Godišnji sastanci European association of Archaeologist vrhunac su arheološke godine kada se okupljaju kolege iz cijele Europe kako bi raspravljali o važnim temama u istraživanju, upravljanju baštinom i komercijalnoj praksi, etici i teoriji te najnovijim rezultatima terenskog rada. S više od 3.000 delegata i više od 150 sesija, godišnji sastanci EAA postali su ključni događaj na europskoj arheološkoj sceni. Sveprisutna prijateljska atmosfera i živahan društveni program pružaju odlične prilike za umrežavanje i upoznavanje kolega iz struke. U 2024. godini EAA skup održava se u Rimu.

Pet zaposlenika AMZ sudjelovati će na skupu 2024. godine.

Troškovi:

Troškovi smještaja	1.377,80 EUR
Troškovi prijevoza osoba	1.500,00 EUR
Troškovi dnevnica (uz putni nalog)	2.100,00 EUR
Troškovi kotizacije	825,00 EUR
Ukupno	5.802,80 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	5.802,80 EUR
-------------------------	--------------

Znanstveni skup XXVI LIMES CONGRESS

Opis programa: Znanstveni skup o rimskim granicama i pograničnim provincijama jedan je od najvećih rimskih arheoloških kongresa, s tradicijom koja se proteže od 1949. godine (https://en.wikipedia.org/wiki/Congress_of_Roman_Frontier_Studies). Na tom kongresu redovito sudjeluje preko 500 znanstvenika iz cijele Europe, SAD-a, Kanade, Australije i Novog Zelanda. Hrvatski arheolozi su također redovito prisutni s referatima i posterima (peti je Limes kongres uostalom održan u Zagrebu 1961. godine), a među njima su uvijek bili i kustosi Arheološkog muzeja u Zagrebu. Slijedeće će se godine kongres održati u Batumiju u Gruziji (<https://limes2024.org/>), a u radu kongresa planiraju sudjelovati i zaposlenici AMZ-a s nizom referata. Jedan od strateških ciljeva AMZ-a je kontinuirano poticanje stručnih djelatnika Muzeja u sudjelovanju na seminarima, te stručnim i znanstvenim skupovima, kako bi relevantnoj stručnoj publici izlagali rezultate svog istraživačkog rada i bili prepoznatljivi na europskoj znanstvenoj sceni. Limes kongres, kao jedan od najvažnijih stručnih skupova u okvirima rimske arheologije, nezaobilazna je prigoda za predstavljanje tekućih istraživanja i umrežavanje u znanstvenim krugovima, pa se tako sudjelovanje kustosa AMZ-a u potpunosti uklapa u strategiju Muzeja.

Mjesto i vrijeme održavanja: XXVI Limes kongres održava se svake 3 do 4 godine, a 2024. godine održat će se u Batumiju u Gruziji od 08. do 14. rujna.

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup idu 4 djelatnika koji će prezentirati rezultate svojih istraživanja

Troškovi:

Kotizacija: 300 EUR x 4 = 1200 EUR
Smještaj: 1.200 eura (2 dvokrevetne sobe, noćenje s doručkom)
Putovanje: 1.200 EUR (avion)
Dnevnice: 1.260 EUR
Ukupno: 4.860 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):	Sredstva Grada:	3.860 EUR
	Vlastita sredstva:	1.000 EUR

14. skup Europskog društva za proučavanje evolucije čovjeka (EUROPEAN SOCIETY FOR THE STUDY OF HUMAN EVOLUTION - ESHE)

Opis programa:

Arheološkom muzeju u Zagrebu je početkom 2023. godine dodijeljeno domaćinstvo 14. godišnjeg skupa Europskog društva za proučavanje evolucije čovjeka (European Society for the Study of Human Evolution - ESHE), koji se planira održati tijekom četiri ili pet dana (srijeda-nedjelja) u drugoj polovici rujna 2024. godine. Arheološki muzej imao bi ulogu lokalnog organizatora, pri čemu je predviđena i suradnja s Institutom za antropologiju u Zagrebu te s Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Zagrebu.

Europsko društvo za proučavanje evolucije čovjeka svake godine održava znanstveni skup posvećen temama iz područja svog interesa, što uz istraživanje ljudske kulturne i biološke evolucije uključuje i pitanja homininske paleontologije i genetike, usporedne i funkcionalne studije postojećih primata; arheologiju paleolitika; arheološke znanosti, paleoekologiju i paleogeografiju, kao i sva druga područja znanosti koja se bave biološkom ili kulturnom evolucijom hominina prije pojave poljoprivrede. Godišnji skupovi Društva redovito okupljaju velik broj stručnjaka (uvijek između 250 i 350) iz svih krajeva Europe.

Uz znanstvena i stručna predavanja tijekom tri dana znanstvenog programa, predviđeno je i postavljanje dvaju izložbi postera u prostorima u kojima se održava konferencija.

Program 14. godišnjeg znanstvenog skupa ESHE (Zagreb, rujan 2024.):

Srijeda: dolazak sudionika, uvodno večernje predavanje

Četvrtak-subota: znanstveni program

Subota navečer: svečana večera

Nedjelja: stručni izlet (Krapina, Vindija)

Mjesto i vrijeme održavanja: Zagreb (Arheološki muzej u Zagrebu, Filozofski fakultet u Zagrebu, Krapina), pet dana u drugoj polovici rujna 2024. godine

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Riječ je o stručno i znanstveno iznimno relevantnom skupu na globalnoj razini, koji bi u Zagreb doveo nekoliko stotina znanstvenika iz različitih europskih zemalja, kao i niz izvanoeuropskih stručnjaka. Kao domaćin skupa, Arheološki muzej bi se dodatno profilirao kao važna i relevantna te proaktivna ustanova u arheologiji, antropologiji i srodnim disciplinama u međunarodnom kontekstu, a grad Zagreb kao mjesto održavanja dodatno bi se pozicionirao kao atraktivna destinacija za kongresni turizam i kvalitetno mjesto susreta za održavanje raznovrsnih kulturnih i znanstvenih aktivnosti.

Korisnici obuhvaćeni programom: planira se sudjelovanje između 250 i 350 stručnjaka iz čitave Europe.

Troškovi:

• Tisak promotivnih materijala:	2.400,00 EUR
• Putni troškovi:	4.200,00 EUR
• Smještaj za vanjske organizatore:	2.800,00 EUR
• Okrjepa za sudionike skupa:	7.000,00 EUR
• Troškovi najma (opreme, prostora):	3.000,00 EUR
• Materijalni troškovi:	3.200,00 EUR
• Troškovi prijevoza (stručni izlet, transferi):	1.200,00 EUR
• Troškovi promidžbe:	1.000,00 EUR
• Autorski honorari (dizajn):	1.400,00 EUR
• Student servis:	2.200,00 EUR

Ukupno: **28.400,00 EUR**

Prihodi:

- Grad Zagreb: 6.800,00 EUR
- Državni proračun: 3.400,00 EUR
- Turistička zajednica: 4.400,00 EUR
- Sponzorstva i donacije: 2.000,00 EUR
- ESHE (kotizacije, sredstva Društva): 11.800,00 EUR

Ukupno: 28.400,00 EUR

Međunarodni skup **Heritage and New Horizons: Croatia and Croatians in a Global Context** u organizaciji Macquarie University Croatian Studies Centre

Opis programa: Macquarie University Croatian Studies Centre, u partnerstvu sa Croatian Studies Foundation, organizira međunarodnu konferenciju Heritage and New Horizons: Croatia and Croatians in a Global Context povodom 40. obljetnice uvođenja Hrvatskih studija na Sveučilištu Macquarie (<https://event.mq.edu.au/croatian-global-context-conference-2024>).

Skup će se održati od četvrtka 8. do nedjelje 11. veljače 2024. na Sveučilištu Macquarie u Sydneyu, Australija.

Skup će istaknuti raznolika područja i žarišta istraživanja, uključujući hrvatski jezik i jezikoslovlje, hrvatsku povijest i arheologiju te Hrvate, njihov jezik, kulturu, povijest i postignuća kroz stoljeća. Sudionici će se pridružiti živahnoj zajednici znanstvenika posvećenih unaprjeđenju hrvatskih studija i promicanju hrvatskog jezika u Australiji i šire.

Mjesto i vrijeme održavanja: Znanstveni skup Heritage and New Horizons: Croatia and Croatians in a Global Context održava se u Sydneyu (Australija) u organizaciji Macquarie University Croatian Studies Centre. Bit će održan u prostorijama Macquarie University u Sydneyu, Australija, od 8. do 11. veljače 2024. god.

Korisnici obuhvaćeni programom: planirano je da na skup ide jedan djelatnik, arheolog (Tomislav Bilić), koji će prezentirati rezultate svojih istraživanja u obliku predavanja „Perennial currency or invented tradition: marten fur and the kuna in Croatian monetary history“. Predavanje je prihvaćeno od strane Organizacijskog odbora Skupa.

Troškovi:

Kotizacija: 100 EUR x 1 = 100 EUR

Smještaj: 1.500 EUR (jedna jednokrevetna soba, šest noćenja s doručkom)

Troškovi prijevoza: 3.000 EUR (jedna avionska karta Zagreb-Sydney-Zagreb)

Troškovi dnevnica (uz putni nalog): 650 EUR

Ukupno: 5.250 EUR

Prihodi:

Grad Zagreb: 5.250 EUR

ODRŽAVANJE I OPREMANJE

51 - NAZIV PROGRAMA: Redovito održavanje laboratorijske opreme i uređaja za kontrolu mikroklimatskih uvjeta u muzejskim čuvaonicama i izložbenim prostorima

MJESTO ODRŽAVANJA: Zagreb

VRIJEME ODRŽAVANJA: 2.1.-31.12.2024.

OČEKIVANI REZULTATI: Održavanje funkcionalnosti i efikasnosti opreme neophodne za temeljnu djelatnost konzerviranja, restauriranja, preventivne zaštite te istraživanja arheološke građe pohranjene u muzeju

PLANIRANI BROJ SUDIONIKA: 4

SAŽETI OPIS PROGRAMA:

Program se sastoji od 2 cjeline:

1. Održavanje i zamjena dotrajale laboratorijske opreme za konzerviranje, restauriranje, istraživanje i dokumentiranje arheološke građe
2. Održavanje uređaja za provođenje preventivne zaštite odn. kontrolu mikroklimatskih uvjeta u muzejskim čuvaonicama i izložbenim prostorima

Konzervatorsko-restauratorski odjel raspolaže različitom opremom neophodnom za obavljanje jedne od temeljnih djelatnosti muzeja, a to je zaštita, očuvanje, priprema za izlaganje te istraživanje arheološke građe koju muzej čuva. Veći dio opreme muzejskih laboratorija je star 10 i više godina zbog čega ju je, kako bi se zadržala njena funkcionalnost, potrebno redovito održavati i mijenjati dotrajale dijelove. Osim različite opreme za konzerviranje i restauriranje, muzej posjeduje i sofisticiranu analitičku opremu (skenirajući elektronski mikroskop s EDS analitičkom jedinicom) čije redovito održavanje je nužno za istraživanje i determinaciju arheoloških materijala i tehnologije. U 2024. godini predviđen je redoviti servis (zamjena dotrajalih i potrošnih dijelova, čišćenje) 2 mikropjeskarnika i 1 destilatora te servis analitičkog SEM-EDS instrumenta (kalibracija, update softvera, održavanje vakuumskih pumpi, zamjena o-ringova i sl.). Također je predviđena zamjena dotrajalog računala neophodnog za izradu fotodokumentacije starog 15 godina. Nadalje, u muzejskim depoima i izložbenim prostorima AMZ-a već se dugi niz godina kontroliraju i održavaju mikroklimatski uvjeti sukladno suvremenim međunarodnim standardima kako bi se građa koju čuva muzej što bolje zaštitila od propadanja i mogućih oštećenja. U tu svrhu se koriste uređaji za odvlaživanje odn. ovlaživanje i pročišćavanje zraka (ovisno o vrsti građe koju je potrebno zaštititi). U 2024. godini je predviđen redoviti servis (čišćenje, zamjena filtera) 2 ovlaživača

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA:

Redovito održavanje i servisiranje već postojeće opreme je od izuzetne važnosti kako za redovitu djelatnost konzervatorsko-restauratorskog odjela, tako i za provođenje preventivne zaštite arheološke građe. Naime, bez ispravne opreme nije moguće provoditi niti najosnovnije postupke zaštite, dokumentiranja, istraživanja ili restauriranja arheološke građe.

VODITELJ PROGRAMA: Damir Doračić, tel. 0989195796, email: ddoracic@amz.hr

REFERENCE VODITELJA PROGRAMA: Damir Doračić je voditelj konzervatorsko-restauratorskog odjela AMZ-a koji već dugi niz godina kontinuirano radi na osuvremenjavanju i unaprjeđenju muzejskog laboratorija kao i cjelokupnog arheološkog segmenta konzervatorsko-restauratorske djelatnosti u Hrvatskoj. Po struci je arheolog sa zvanjem konzervatora-restauratora savjetnika te dugogodišnjim iskustvom na području konzervatorsko-restauratorske obrade i tehnoloških istraživanja arheološke baštine. Jedan je od osnivača te prvi koordinator Sekcije restauratora i preparatora Hrvatskog muzejskog društva. Autor je većeg broja stručnih i znanstvenih radova, recenzent nekoliko stručnih časopisa te mentor i ispitivač dijela stručnog ispita za zvanje konzervator-restaurator, konzervator-restaurator tehničar te muzejski tehničar. Ujedno je i član Ocjenjivačkog suda za dodjelu nagrada HMD-a.

TROŠKOVNIK PROGRAMA:

Servis i čišćenje 2 mikropjeskarnika	1.500,00 EUR	(Zamjena dotrajalih dijelova, čišćenje elektronike i sl.)
Servis i čišćenje destilatora	800,00 EUR	Čišćenje kamenca, zamjena dotrajalih dijelova (grijača, elektronike i sl.)
Servis SEM-EDS analitičkog instrumenta	1.500,00 EUR	(Update softvera, servis vakuumskih pumpi, kalibracija).
Zamjena dotrajalog računala	400,00 EUR	Nabava novog računala (bez monitora)
Servis uređaja za ovlaživanje	590,00 EUR	Zamjena filtera, čišćenje.
UKUPNO ZA PROGRAM	4.790,00 EUR	

IZNOS KOJI SE TRAŽI OD GRADA: 4.600,00 EUR

OSTALI IZVORI: VLASTITA SREDSTVA: 190,00 EUR

Održavanje informacijskog sustava za upravljanje zbirkama AMZ Modulor ++ i web aplikacije

Održavanje informacijskog sustava za upravljanje zbirkama AMZ Modulor ++

Godišnje održavanje platforme Modulor ++ za upravljanje podacima i digitalnom građom zbirka AMZ kao i mrežnog kataloga Muzeja. Muzejska dokumentacija vodi se kroz baze M++ relacijska (baza podataka za inventarizaciju muzejskih zbirki), S++ (relacijska baza podataka namijenjena vođenju sekundarne muzejske dokumentacije) i K++(baza podataka namijenjena za katalogizaciju knjižnične građe) povezane s digitalnim repozitorijem za upravljanje digitalnim sadržajima i objektima (digitalne fotografije u visokoj rezoluciji, AutoCAD i PDF datoteke, zvučne i video zapise, 3D objekte i modele). Predmeti upisani u baze su vidljivi javnosti kroz javno dostupni mrežni katalog.

Održavanje Modulor ++ 5.000.00 EUR

Održavanje web aplikacije 300,00 EUR

ukupno 5.300,00 EUR

52 - Naziv programa: **Projekt preventivne zaštite građe i poboljšanja uvjeta u Pretpovijesnom depou**

Voditelj programa (npr. autor izložbe/autor ili urednik knjige i sl.):

Jacqeline Balen i Slađana Latinović (Arheološki muzej u Zagrebu)

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference)

dr. sc. Jacqeline Balen je muzejska savjetnica i voditeljica Pretpovijesnog odjela. Autorica je brojnih stručnih i znanstvenih radova te izložbi kao i voditeljica brojnih arheoloških istraživanja.

Slađana Latinović po struci je arheolog sa zvanjem više konzervatorice-restauratorice s dugogodišnjim iskustvom na području konzervacije-restauracije kao i preventivne zaštite arheološke baštine.

Opis programa:

Cilj ovog projekta je potpuna zaštita građe prema suvremenim muzejskim standardima. Nakon zagrebačkog i petrinjskih potresa uočeni su segmenti u kojima su potrebna poboljšanja radi sigurnosti predmeta. Unutar čuvaonice pohranjeni su predmeti različitih gradbenih materijala (kamen, keramika, metal, organski materijal) koji su podijeljeni u 12 zbirki. Predmeti su smješteni na devetnaest setova otvorenih regala u tri različite dimenzije te dva seta od po tri pomična ormara na šinama. Na navedenim regalima i ormarima materijal je skladišten dijelom u kutije, a dijelom stoji samostalno na policama zbog svojih specifičnih dimenzija i oblika. U svrhu poboljšanja sigurnosti predmeta osmišljen je projekt čija realizacija se planira ostvariti u tri faze zbog specifičnosti manipulacije predmetima i nedostatka prostora za privremenu pohranu predmeta tijekom izvođenja radova. Prva faza obuhvaća deset otvorenih regala tipa A (Š 108 cm, D 87 cm, V 180 cm) koji su najugroženiji zbog smještaja uz stranu Zrinjevca gdje se zbog tramvajskog prometa osjećaju vibracije na policama.

Vrste aktivnosti kojima će se program provesti / plan aktivnosti:

Plan unapređenja sigurnosti predmeta obuhvaćaju sljedeće aktivnosti:

- sidrenje otvorenih regala (ankerima u zid i strop)
- osiguravanje gornjih polica (dodavanjem metalnih držača i produžetaka)
- dodatna bočna, prednja i stražnja osiguranja otvorenih regala (pomoću elastičnih traka i gurti)
- promjena razmaka između polica (veći razmak na najnižim policama)
- preslagivanje predmeta prema veličini i težini
- oblaganje polica na kojima se nalaze predmeti izvan kutija zbog svojih specifičnih dimenzija i oblika (amortizirajućim inertnim materijalom - prešani polistiren)
- osiguranje predmeta koji samostalno stoje na policama (izrada držača od muzejske pjenaste spužve različitih debljina od polietilena (Plastazote), ekspaniranog polietilena (Ethafom, Evacel), etilena (Evazote) ili polipropilena (PropaFoam ili PolyPro))
- zaštita predmeta koji samostalno stoje na policama od prašine (polietilenska tkanina (Tyvek) ili poliesterska tkanina (Avos))

- dodatno osiguranje građe unutar kutija (dodavanjem amortizirajućih inertnih materijala i ojaštanjem posebno krhkih materijala jednim od gore navedenih pjenastih spužvi)
- dodatna nabava kutija (plastičnih i beskiselnih)

Kao poseban segment zaštite planira se označavanje predmeta na policama i u kutijama putem QR kodova čime se smanjuje potreba za njihovim pomicanjem i nepotrebnom manipulacijom što sprječava moguća oštećenja. U prvoj fazi započeli bi s kreiranjem programa za izradu QR kodova.

Mjesto održavanja: Pretpovijesni depo Arheološkog muzeja u Zagrebu

Vrijeme održavanja (terminski plan): Siječanj - rujan 2024. godine

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa):

Poboljšanjem uvjeta u Pretpovijesnom depou Arheološkog muzeja u Zagrebu, osigurava se sigurnost građe koja je skladištena na otvorenim regalima koji su se pokazali nedovoljno sigurnima.

Obrazloženje programa kao javne potrebe u kulturi Grada Zagreba:

Pretpovijesna građa Arheološkog muzeja u Zagrebu koja se čuva u depou predstavlja jednu od najznačajnijih i najraznovrsnijih kolekcija arheološkog materijala ne samo s područja Republike Hrvatske koja obuhvaća naše najstarije arheološko razdoblje. Predmeti iz Pretpovijesnog depoa, prolaze stalnu stručnu i znanstvenu obradu kako kustosa AMZ-a tako i brojnih kolega, te se objavljuju u brojnim domaćim i inozemnim publikacijama. Predmeti se redovito izlažu na povremenim izložbama Arheološkog muzeja u Zagrebu, ali se također zbog svoje atraktivnosti redovito posuđuju za izlaganja drugim muzejima kako u Hrvatskoj tako i u inozemstvu.

Planiran broj sudionika: Kustosi pretpovijesnog odjela (3), konzervatori-restauratori (3), tehnička služba (1), stolar (1), informatičar (1)

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Materijal i sirovine	5.000,00 EUR
Troškovi izrade programa QR kodova	1.500,00 EUR
Ukupno	6.500,00 EUR

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Prihod iz Grada Zagreba	3.250,00 EUR
Ministarstvo kulture i medija	3.250,00 EUR
Ukupno	6.500,00 EUR

53 - POBOLJŠANJE UVJETA – BOTINEC – ZA STUDIJSKE ZBIRKE

Vanjski depo Arheološkog muzeja u Zagrebu, smješten u Botincu, namijenjen je kao prostor za skladištenje i obradu terenske građe, odnosno arheološkog materijala s tekućih istraživanja, kao i za skladištenje muzejskih publikacija. Potres i posljedična šteta koja je nanosena muzejskoj zgradi prisilili su nas na traženje adekvatnih prostora za evakuaciju muzejske građe. Kako muzejski depoi nisu pretrpjeli ozbiljnija oštećenja u potresu, temeljem naputka statičara i arhitekata, odlučili smo najvrjedniji dio fundusa, točnije svu građu koja je bila izložena u stalnom postavu, pohraniti u postojeće muzejske čuvaonice. Međutim, odmah je uviđen problem raspoloživog adekvatnog prostora jer muzejske čuvaonice jednostavno više nisu imale mjesta za evakuiranu građu uz onu koja se već čuvala u našim depoima. Riječ je o preko 450.000 predmeta, kako cjelovitih tako i fragmentarnih, koji zahtijevaju popriličnu kvadraturu za skladištenje. Ujedno je nedugo nakon potresa došlo i do poplave u muzejskim podrumskim prostorijama, što je dodatno zakompliciralo situaciju. Poplava je brzo sanirana i, srećom, nije naškodila muzejskoj građi koja se čuva na policama, no bilo je jasno da se kutije s evakuiranim materijalom ne mogu čuvati na podu. Botinec, zbog nepostojanja 24-satne čuvarske službe (iako je prostor pod nadzorom kamera i uz postojanje alarma) nije lokacija gdje se mogu pohraniti predmeti A i B kategorije, te je odlučeno da se u muzejskim čuvaonicama u našoj glavnoj zgradi na Zrinjvcu primarno oslobodi prostor za taj najvrjedniji dio fundusa, a da se u Botinec prenesu studijske zbirke osnovane sukladno Zakonu o muzejima i muzejskom Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu. Građa u studijskim zbirkama je u vlasništvu AMZ-a, ali sukladno propisima nije inventirana nego signirana i obrađena sukladno Pravilniku o arheološkim istraživanjima. Mahom je riječ o keramičkom materijalu, točnije velikoj količini keramičkih fragmenata koje nije moguće restaurirati i rekonstruirati. Riječ je o nalazima s tekućih i/ili recentnih arheoloških istraživanja (Lasinja, Viškovci, Sisak-Pogorelec, Beli Manastir - Šumarina, Beli Manastir – Jauhov salaš, Osijek - Hermanov vinograd, Ščitarjevo, Lovas, Sela I, Novigrad, Gravinjak, Novska - Subocki grad, Lastovo - špilja Rača, Burdelj, Buzin, Pleso itd.). Prostor je primjereno opremljen policama i arhivskim ormarima, ali za redovito održavanje i rad te pohranu keramičke građe potrebno je sustavno ulagati u opremu za preventivnu zaštitu (beskiselinske kutije, beskiselinski papir, mjerači vlage, isušivači i sl.).

Troškovnik:

- nabava materijala i opreme za cca 5.000 EUR

Plan prihoda:

Grad Zagreb:	4.000,00 EUR
Vlastiti prihod:	1.000,00 EUR

OSTALO

54 - STALNI POSTAV

Novi stalni postav Arheološkog muzeja u Zagrebu – izrada idejnog projekta te javljanje na natječaju putem EU fondova.

Arheološki muzej u Zagrebu jedan je od posjećenijih muzeja u kulturnoj i turističkoj ponudi grada Zagreba te kao takav čuva i izlaže javnosti veoma značajnu i vrijednu kulturnu baštinu, kako za hrvatsku, tako i za europsku i svjetsku arheologiju. Djelatnost Arheološkog muzeja započinje u sklopu nekadašnjeg Narodnog muzeja 1846. godine, a od 1940. Arheološki muzej počinje djelovati samostalno te se 1945. godine smješta u palaču Vranyczany-Hafner. Muzejski fondus podijeljen je u nekoliko glavnih zbirki: Pretpovijesna, Antička i Srednjovjekovna zbirka. Osim navedenih, Muzej posjeduje značajnu Egipatsku zbirku te jednu od najvećih numizmatičkih zbirki u Europi i svijetu.

U nedjelju 22. ožujka 2020. godine, u nizu potresa oštećena je zgrada Arheološkog muzeja u Zagrebu te su teže stradali muzejski predmeti iz cjelokupnog fundusa. Zbog svega navedenoga, ali i zbog modernijih prezentacijskih mogućnosti izložbenih predmeta, pojavila se potreba za novim stalnim postavom. Polazište u stvaranju novog koncepta svakako su nove interpretacijske tehnike izložbenih primjeraka te metoda tzv. prethodne (front-end) evaluacije posjetitelja u početnoj fazi izrade koncepta stalnog postava. Potonje bi omogućilo razumijevanje potreba potencijalnih posjetitelja i pronalazak interpretativnih strategija koje će osjetilno i intelektualno zadovoljiti publiku. Sakupljanje takvih informacija može se provoditi putem anketa, stručnih radionica, konzultacija s lokalnom i muzejskom zajednicom, i sl. Cilj ovakvog istraživanja jest saznati koja informacijska i komunikacijska rješenja u izložbenome prostoru preferiraju posjetitelji te na koji način oni usvajaju znanja. Također, iz istraživanja se može saznati i očekivaju li posjetitelji uz stimulaciju vizualnog osjeta drugačije doživljaje, poput dodirivanja predmeta, mirisanja, slušanja, i sl.

Koncept novog stalnog postava mogao (trebao) bi sadržavati interpretacijska sredstva poput različitih vizualizacija pojedinih nalazišta na zaslonima na dodir, doživljaja virtualne stvarosti, interaktivnih vremenskih lenti i ostalih multimedijских pomagala koji mogu poboljšati muzejsko iskustvo posjetitelja. Dosadašnje rekonstrukcije i kontekstualizacije pojedinih izložbenih primjeraka te multimedijška pomagala svakako pomažu posjetiteljima pri stvaranju jedinstvenog muzejskog iskustva u Arheološkome muzeju u Zagrebu, pa ih također planiramo proširiti i nadopuniti, prema suvremenim stremljenjima te potrebama publike. Autori nove muzejske koncepcije postava biti će kustosi, voditelji pojedinih zbirki Muzeja. Uz njih, važnu ulogu pri stvaranju novog postava činiti će djelatnici Konzervatorsko-restauratorskog i Pedagoškog odjela muzeja.

Kao vanjski suradnici biti će uključeni Simon Bogojević-Narath (crteži i vizuali), Nedjeljko Špoljar (vizualni identitet sukladno muzejskom vizualnom identitetu koji je rađen tijekom 2019./2020. godine). Za izradu arhitektonskog projekta postava biti će raspisan javni natječaj.

Uz izradu idejnog projekta planiramo i razne metode tzv. prethodne (front-end) evaluacije posjetitelja: radionice, ankete, okrugli stolovi i sl., izradu vizuala i crteža kao i restauraciju, fotografiranje i crtanje izabrane građe.

55 - ZNANSTVENA DJELATNOST

Arheološki muzej u Zagrebu je značajna kulturna i znanstvene institucija i stručno središte Zagreba, Hrvatske kao i ovog dijela Europe na području arheologije, jedna od ključnih muzejskih institucija i bitan znanstveno-istraživački centar na državnoj razini.

Znanstveni potencijal Muzeja očituje se u stručnosti i znanju njegovih djelatnika, bogatstvu muzejskog fundusa, statusu matičnog muzeja prve razine u Hrvatskoj, priznatom međunarodnom statusu, bogatoj međunarodnoj suradnji sa srodnim ustanovama, pedagoškim programima popularizacije znanosti, razgranatoj nakladničkoj djelatnosti s uspostavljenim sustavom istorazinskog vanjskog vrednovanja, koja omogućuje široku diseminaciju i popularizaciju rezultata znanstvenog rada.

Arheološki muzej u Zagrebu ima Znanstveno povjerenstvo, kojeg čine djelatnici u radnom odnosu u Arheološkom muzeju u Zagrebu, a koji su sukladno Zakonu o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju izabrani u odgovarajuća znanstvena zvanja i upisani u Upisnik znanstvenika.

Aktivnosti Znanstvenog povjerenstva usmjerene su na slijedeće:

Znanstveno povjerenstvo:

Utvrđuje strategiju znanstvene djelatnosti Muzeja i u okviru svoje nadležnosti sudjeluje u provedbi znanstvene aktivnosti Muzeja radi jačanja i promocije znanstvenog statusa Muzeja Raspravlja i daje mišljenje o znanstvenim pitanjima Raspravlja i daje mišljenja ravnatelju o znanstvenim projektima koje provodi Muzej Prati rad i daje mišljenje o izvještajima o radu na projektima Potiče i koordinira znanstvene projekte koji se provode kroz Muzej Prati znanstvene skupove iz područja arheološke djelatnosti Prema potrebi predlaže ili organizira znanstvene skupove ili tribine Raspravlja i daje mišljenje o znanstvenom izdavaštvu i sudjeluje u Uredništvu znanstvenih publikacija Muzeja Potiče znanstveno–istraživačku aktivnost Muzeja te sudjeluje u svim aktivnostima nužnim za osiguranje statusa Muzeja kao znanstvene institucije Prati podatke o natječajima za znanstvenoistraživačke projekte i/ili slične projekte i o tome izvješćuje Ravnatelja i Stručno vijeće. Članovi znanstvenog povjerenstva ujedno čine uredništvo muzejskih znanstvenih publikacija.

Uredništvo znanstvenih serijskih publikacija Muzeja formira se za sljedeće muzejske publikacije:

Katalozi i monografije (Musei Archaeologici Zagrabienis Catalogi et Monographiae)
Collectanea Archaeologica Musei Archaeologici Zagrabienis Opera Varia Musei
Archaeologici Zagrabienis

56 - PROGRAM POSLOVA MATIČNOSTI ARHEOLOŠKOG MUZEJA U ZAGREBU ZA 2024. GODINU

Arheološki muzej u Zagrebu matični je muzej 1. razine za arheološku građu sukladno Pravilniku o načinu i mjerilima za povezivanje u Sustav muzeja Republike. Program se financira preko MDC-a.

SUSTAV MUZEJA I MATIČNA DJELATNOST

Svi muzeji kojima su osnivači Republika Hrvatska odnosno jedinice lokalne i područne (regionalne) samouprave povezuju se u Sustav muzeja Republike Hrvatske radi primjene jedinstvenoga stručnog pristupa obavljanju muzejske djelatnosti.

Muzejski dokumentacijski centar je središnje tijelo Sustava muzeja Republike Hrvatske.

Matična djelatnost je organizirani oblik stručnoga djelovanja a provode ju matični muzeji putem Sustava muzeja Republike Hrvatske.

Matična djelatnost obuhvaća:

stručno-savjetodavnu pomoć muzejima

unaprjeđenje stručnoga rada u muzejima i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe usklađivanje rada i razvitka muzeja i koordinacije rada unutar Sustava muzeja stručni nadzor nad radom muzeja druge poslove sukladno Zakonu o muzejima NN 61/2018

AMZ je matični muzej za arheološku građu 1 razine. Poslove matičnosti obavlja Jacqueline Balen.

Terminski plan: Predviđa se da će planirano biti odrađeno do kraja 2024. godine

Planirani posjeti muzejima

Muzej Vučedolske kulture, Gradski muzej Vinkovci, Osijek – AMO sastanak

Gradski muzej Senj

AMI sastanak

Muzej grada Pakraca

Zavičajni muzej Obrovac + Zavičajni muzej Benkovac + AMZadar sastanak

Zavičajni muzej Daruvar

Muzejska zavičajna zbirka grada Novske

Muzej Međimurja Čakovec

Muzej Brdovec

Muzej Sveti Ivan Zelina

AMuS, MHAS

57 - PROGRAM MEĐUNARODNE SURADNJE

Izložba First kings of Europe

Izložba FIRST KINGS OF EUROPE istražuje uspon moći zajednica stare Europe prikazujući predmete iz 11 zemalja. Nakit, oružje, obrambena oprema, raznovrsni alat i ritualni predmeti na izložbi FIRST KINGS OF EUROPE prvi puta se predstavljaju zajedno, od kojih neki od njih nisu nikada do sada bili izloženi van zemlje u kojoj su pronađeni, a neki čak nikada nisu bili predstavljeni u javnosti.

Izložba je rezultat suradnje 26 muzeja iz 11 europskih zemalja, uz Sjedinjene Američke Države i Kanadu. Kao stručni suradnici tekstove za katalog izložbe o pojedinim predmetima iz Arheološkog muzeja u Zagrebu napisali su Jacqueline Balen, Ivan Drnić i Ana Đukić iz AMZ-a i Filip Franković, vanjski stručni suradnik AMZ-a.

Izložba FIRST KINGS OF EUROPE istražuje razvoj iz drevnih zemljoradničkih naselja do najranijih plemenskih kraljevstva Europe. Više od 700 predmeta predstavljenih na izložbi potječu iz vremena mlađeg kamenog, bakrenog, brončanog i željeznog doba.

Termini i mjesta održavanja izložbenog projekta First Kings of Europe

- 22. 9. 2022. – 19. 2. 2023., Institut za proučavanje starog svijeta (ISAW) Sveučilišta New York, SAD
- 31. 3. 2023. – 28. 1. 2024., Field Museum, Chicago, SAD
- 5. 4. 2024. – 19. 1. 2025., Canadian Museum of History Gatineau, Kanada

Koordinatorica izložbenog projekta, Jacqueline Balen boraviti će u Chicagu pri pakiranju te u Kanadi na raspakiravanju i postavljanju predmeta iz AMZ-a.

Trošak puta, dnevnice te smještaj pokrivaju organizatori izložbenog projekta.

58 - EU PROGRAMI

Naziv programa: **Digital Museum for Adults – DIMUSA**

Voditelj programa: Ana Solter

Podaci o voditelju programa (ime i prezime, telefon, e-mail, stručne reference): Ana Solter, asolter@amz.hr, 01/4800010, muzejski savjetnik dokumentarist, voditeljica je Odjela za dokumentaciju Arheološkog muzeja u Zagrebu. Voditeljica je raznih projekata digitalizacije arheološke i dokumentacijske građe Muzeja te autorica mnogobrojnih izložbenih projekata kao i stručnih i znanstvenih članaka i monografija na temu povijesti hrvatske arheologije.

Opis programa:

Projekt „Digitalni muzej za odrasle – DIMUSA“ omogućit će stručno usavršavanje u obliku praćenja rada (job shadowing) u inozemstvu za djelatnike Arheološkog muzeja u Zagrebu (AMZ). Četiri kustosa će u periodu od tjedan dana posjetiti muzeje u Litvi i Danskoj. Stečena znanja u odabranim muzejima omogućit će djelatnicima AMZ-a bolje razumijevanje o mogućnostima odraslih posjetitelja u korištenju digitalnog sadržaja (virtualni arheološki krajolici, 3D modeli). Približavanjem digitalnog sadržaja odrasloj i starijoj publici, proširiti ćemo ponudu posjetiteljima koji su izolirani i uskraćeni za ovu vrstu sadržaja. Cilj projekta DIMUSA je razviti publiku u muzejskom sektoru kroz jačanje osiguranja kvalitete u programima obrazovanja odraslih. Projekt će promovirati uključivosti i raznolikosti u svim obrazovnim područjima, poboljšati kompetencije odgojno-obrazovnih djelatnika i unaprijediti osiguranje kvalitete u obrazovanju odraslih.

Mjesto održavanja: Litva i Danska

Vrijeme održavanja: 1. 1. 2023. – 30. 6. 2024.

Očekivani rezultati (ciljevi koji se postižu provedbom predloženog programa): Projekt će povećati digitalne kompetencije zaposlenika, povećati vidljivost ustanove i implementirati nove digitalne sadržaj i obrazovni programi za odrasle i stariju publiku. Projekt će doprinijeti nekim od glavnih strateških točaka Muzeja: širenju znanja, baštine i kulture javnosti, nudeći pomoć svojom stručnošću drugim kolegama i komunikacijom na lokalnoj i međunarodnoj razini s raznolikom publikom.

Planiran broj sudionika: 4

Troškovnik programa (naziv troška, iznos):

Job-shadowing 13 960 Eura

Planirani prihodi (izvor prihoda, iznos):

Agencija za mobilnost i programe Europske unije - 13 960 Eura

Iznos koji se traži od Grada Zagreba: 0 Eura

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Odnosi se na:

- plan javnih komunikacija (marketing, mediji i sl.)
- plan razvoja publike
- pokazatelj posjećenosti (polazna i ciljana vrijednost i slični pokazatelji)

PLAN JAVNIH KOMUNIKACIJA (marketing, mediji i sl.)

Javne komunikacije AMZ-a obuhvaćaju prijenos informacija o svim aktivnostima i djelovanju muzeja prema ciljanim publikama koje obuhvaćaju široku publiku (pojedinci, učenici, škole, studenti), pravne osobe (škole, udruženja, poduzeća), znanstvenu zajednicu (visokoobrazovne ustanove, instituti) medije i predstavnike lokalne gradske i državne vlasti.

Program usmjerenih aktivnosti za učinkovito komuniciranje sa svim ciljnim grupama korisnika usluga proizlazi iz samog djelovanja Muzeja koje je trojako. U muzeju se organiziraju muzejski programi namijenjeni širokoj publici. AMZ je nositelj provedbe matične djelatnosti prve razine, te osim obavljanja matične djelatnosti organizira stručne programe. AMZ također djeluje i znanstveno.

Javne komunikacije AMZ-a odvijaju se kroz više platformi komunikacije, a čine je objave za medije i direktna komunikacija s predstavnicima medija, objave na mrežnim stranicama muzeja, slanje e-pošte korisnicima u formi newslettera, objave na *online* platformama za distribuciju digitalnih 3D sadržaja (Sketchfab, Matterport) i društvenim mrežama (Facebook, Instagram, Twitter, Google bussines profile, Youtube). Također 2023. godine uspostavljen je *Online katalog muzejskih predmeta AMZ-a* koji će omogućiti dostupnost i bolju vidljivost muzejskih zbirki.

Planira se medijska zastupljenost u nacionalnim i regionalnim medijima informativnog, kulturnog i znanstvenog profila:

Tisak: Jutarnji list, Večernji list i regionalne tiskovine ovisno o odvijanju programskih aktivnosti muzeja.

Radio: City Radio Velika Gorica, Hrvatski radio (2. program), Otvoreni radio, Radio Nacional, Radio Osijek, Radio Sljeme, Radio Student, Top radio, ZFM radio

Televizija: HRT1 (emisije: Dobro jutro, Hrvatska, Kultura s nogu, Prometej, Umjetnost u mreži, Vijesti iz kulture) i regionalne televizije ovisno o odvijanju programskih aktivnosti.

Portali: arhaeologija.hr, culturnet.hr, dalmatinskiportal.hr, danas.hr, direktno.hr, dnevnik.hr, dnevno.hr, edusinfo.hr, evarazdin.hr, ezadar.net.hr, fama.com.hr, glashrvatske.hrt.hr, glasis-tre.hr, glas-slavonije.hr, gorica.info, gspress.net, grazia.hr, hia.com.hr, hina.hr, hkm.hr, historiografija.hr, indeks.hr, infozagreb.hr, in-portal.hr, jutarnji.hr, kulturauzagrebu.hr, lice-

grada.hr, matica.hr, mdc.hr, metro-portal.hr, mojzagreb.info, monitor.hr, nacional.hr, novilist.hr, n1info.com, panopticum.hr, pozeskivodic.hr, portalnovosti.com, putokaz.hr, radio.hrt.hr, radiong.hr, regionalni.com, rva.hr, scena.hr, skole.hr, studentski.hr, super1.telegram.hr, telegram.hr, tportal.hr, wish.hr, vecernji.hr, velikagorica.hr, vgradu.hr, vizkultura.hr, zagreb.hr, zagreb.info, zgexpress.net, zgkult.eu, zgportal.hr, zg-magazin.hr i regionalni portali ovisno o odvijanju programskih aktivnosti.

Izložbe i programi namjenjeni širokoj publici oglašavat će se na društvenim mrežama koje omogućava ciljano oglašavanje upravo onoj publici kome je namijenjen, a s ciljem povećane vidljivosti svih sadržaja koje producira AMZ.

PLAN RAZVOJA PUBLIKE

Arheološki muzej u Zagrebu održava svoj osnovni program i djeluje u Arheološkom muzeju u Zagrebu, Galeriji AMZ i Arheološkom parku Andautonija te kroz projekt Zagreb dok ga još ni bilo – prije 1094. djeluje i izvan muzejske ustanove na ulicama Grada Zagreba kroz postavljanje spomenika koji svedoče život na području Zagreba prije nego što je Zagreb postojao kao naselje i grad. Osim navedenih lokalnih lokacija AMZ djeluje u cijeloj Hrvatskoj kroz gostujuće izložbe, obavljanje matične djelatnosti, edukativnih, stručnih i programa popularizacije znanosti i kroz provođenje arheoloških istraživanja, te također .

AMZ kontinuirano radi na razvoju publike kroz svoj program izložbi i raznih događanja (znanstveno-popularna predavanja, edukativni sadržaji i promocije) i digitalnih sadržaja koji su namijenjeni kako širokoj publici, ali i stručnoj i znanstvenoj javnosti. Planira se daljnji rad kroz niz postojećih platformi za razvoj publike:

1. Knjižnica AMZ-a otvorena za sve kategorije korisnika. Obogaćivanje knjižnog fonda kupovinom nove kao i kupovine građe kako bi se popunile postojeće zbirke i zamijenili oštećeni i nestali primjerci.
2. Suvenirnica AMZ Museum shop s ponudom stručnih, znanstvenih i dječjih publikacija, replika predmeta koji se čuvaju u Muzeju te također ponudom suvenira inspiriranih građom Muzeja.
3. Webtrgovina www.amz-shop.hr pruža vidljivost i dostupnost nabave publikacija i suvenira korisnicima u cijeloj Hrvatskoj i inozemstvu. U planu je popunjavanje asortimana.
4. Suvenirnica Arheološkog parka Andautonija s ponudom suvenira namijenjenih posjetiteljima školskog uzrasta.
5. AMZ je suosnivač neprofitne, stručne, znanstvene i kulturne „Udruga Staza željeznog doba Podunavlja“ koja djeluje na području Republike Hrvatske, Republike Austrije, Mađarske i Republike Slovenije i ostalih država Podunavlja. Rad kroz Udrugu omogućuje osim domaće i razvoj inozemne publike.
6. Klub prijatelja AMZ-a s ponudom za polaznike ZEŠ-a

7. Ugostiteljska usluga u Lapidariju Muzeja. U planu je pronalazak ugostitelja s kojim će se u sinergiji pružiti dodatna usluga muzejskim korisnicima, te također pribavljanje novih korisnika.

U planu su nove nove komunikacijske *online* platforme i sadržaji.

1. Uspostavljen *online* katalog muzejske građe u 2023. Godini. Objava zbirki.
2. S ciljem obraćanja publici generacije Z i Alfa, koje za razliku od generacija rođenih prije njih, zbog svojeg odrastanja uz tehnologiju, konzumiraju digitalni sadržaj na drugačiji način, Pedagoški odjel će uspostaviti novi kanal komunikacije na društvenim mrežama. Ova nova komunikacijska platforma imat će sadržajno i digitalno prilagođene objave koje će se kreirati posebno za ciljanu publiku.

POKAZATELJ POSJEĆENOSTI (POLAZNA I CILJANA VRIJEDNOST I SLIČNI POKAZATELJI)

S obzirom na to da AMZ nije u potpunosti u funkciji od šteta nastalih u potresu 2020. godine te je za javnost otvoren samo 1. kat muzeja u studenome 2022. godine kao polazne podatke dajemo analizu posjećenosti muzeja i *online* posjećenosti kroz usporedbu 2021. i 2022. godine.

U 2022. godini izložbe i programa AMZ-a posjetilo je 6834 korisnika što iznosi povećanje od 337,80% naspram 1561 posjetitelja u 2021. Godini. Posjećenost *online* sadržaja koji uključuju mrežne stranice i društvene mreže u 2022. godini iznosila je 57455 što iznosi povećanje od 22,91% u odnosu na 2021. Godinu kada je *online* posjećenost iznosila 46745. Veliki skok posjećenosti izložbi i programa prouzrokovan je blažim protuepidemijskim mjerama i njihovim konačnim ukidanjem, te također manjim dijelom i otvaranjem 1. Kata Muzeja. Povećanje *online* posjećenosti pokazuje zainteresiranost publike za digitalne sadržaje usprkos tome što je možda bilo za očekivati pad interesa nakon ukidanja protuepidemijskih mjera. Zbog opisane situacije barem polovičnu sliku posjećenosti, jer publika nije u mogućnosti razgledavati stalne postavbe Muzeja i Muzej je povremeno bio zatvoren 2023. radi obnove, dobit će se nakon analize posjećenosti u 2023. godini.

U 2024. godini planira se porast posjećenosti i *online* posjećenosti. Porast posjećenosti ostvarit će se programskim sadržajima koji će biti kontinuirano dostupni na 1. katu muzeja koji je povremeno, radi obnove muzeja, morao biti zatvoren i 2023. Zatim vidljivost izložbi i programa zbog intenziviranja *online* oglašavanja i otvaranje novih *online* platformi komunikacije i stvaranje i objavljivanje novih sadržaja svakako će imati utjecaja na povećanje *online* posjećenosti.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI (biti će iskazani u konačnom Programu nakon prihvaćanja Proračuna)

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	
Prihod iz Državnog proračuna (navesti koji)	
Prihod iz europskih fondova i programa	
Prihodi od sponzora i donacija	
Vlastiti prihodi	
Ostali prihodi	
SVEKUPNO PRIHODI:	

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Podaci o upravljanju imovinom:

- popis svih nekretnina koje Ustanova koristi i vlasništvo:

Zgrada Muzeja - Trg Nikole Šubića Zrinskog 19

Za izvršenje muzejske djelatnosti

vlasnik - Arheološki muzej u Zagrebu

Galerija AMZ - Petrinjska 38-Ulica Pavla Hatza 6

Za izvršenje muzejske djelatnosti

- Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb

Skladište u Botincu - Ulica Šegrta Hlapića 2

Za izvršenje muzejske djelatnosti

- Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb

Skladište - Prigornica 2

Za izvršenje muzejske djelatnosti - skladišni prostor

- Ugovor o korištenju Prostora s Gradom Zagrebom – vlasnik Grad Zagreb

- podaci o nekretninama u zakupu
- planirani otkup građe (muzejske, knjižne i sl.)

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

Plan upravljanja ljudskim resursima treba sadržavati:

- podatke iz tablice u nastavku
- **informacija o planiranim drugim izvorima financiranja plaća:**
(Ministarstvo kulture i medija - plaća jednog konzervatora-restauratora)
- **obrazloženje potrebe za novim zapošljavanjima i radnim mjestima:**
Projekt konzervatorsko-restauratorske i arheometrijske obrade ostave srebrnog posuđa iz Vinkovaca

OBRAZLOŽENJE POTREBE ZA ZAPOŠLJAVANJE 1 KONZERVATORA-RESTAURATORA NA ODREĐENO VRIJEME (1.1. – 31.12. 2024.) – IZVOR FINANCIRANJA PLAĆE-MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA RH

Temeljem Ugovora o suradnji između Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Arheološkog muzeja u Zagrebu Klasa: 612-08/12-01/0566 Urbroj: 532-04-01/13-13-16 od 17. siječnja 2013. godine Arheološki muzej u Zagrebu je zadužen za vođenje i provedbu projekta konzervatorsko-restauratorske i arheometrijske obrade ostave srebrnog posuđa pronađene tijekom zaštitnih arheoloških istraživanja 2012. godine u Dugoj ulici 26 u Vinkovcima. Ostava se sastoji od 50-tak predmeta izrađenih od srebra, namijenjenih posluživanju hrane i pića. Predmeti su različitih dimenzija i namjena, tako se u ostavi nalazi nekoliko žlica, cjediljka, vrčevi, čaše, razne posude, pladnjevi, posuda za pohranu kozmetike i sl. Ostava vinkovačkog srebra zasada je jedina ovakva ostava pronađena u Hrvatskoj tijekom arheoloških istraživanja i jedna od najvećih kasnoantičkih ostava pronađenih na području Europe.

Projekt se sastoji od 4 osnovne cjeline:

1. Konzervatorsko-restauratorska istraživanja (radiografija, rendgenska kompjutorizirana tomografija, istražno čišćenje, analize korozivskih produkata, testiranje raznih metoda čišćenja i sl.)
2. Konzervatorsko-restauratorska obrada predmeta iz ostave (mehaničko i kemijsko čišćenje, neutralizacija, stabilizacija, ljepljenje slomljenih dijelova, stavljanje na postamente i sl.)
3. Arheometrijska istraživanja (utvrđivanje porijekla metala, determinacija materijala i izvornih tehnoloških postupaka primjenom odgovarajućih analitičkih metoda, analize eventualnih organskih ostataka i sl.)
4. Preventivna zaštita predmeta iz ostave tijekom privremene pohrane u trezoru Arheološkog muzeja u Zagrebu (monitoring i kontrola mikroklimatskih uvjeta, sigurnosna zaštita i sl.)

Uzevši u obzir broj i veličinu predmeta iz ostave kao i činjenicu da je veći broj predmeta znatno fragmentiran i prekriven debljim naslagama korozije, proces konzervatorsko-restauratorske obrade, a naročito faze čišćenja je izuzetno težak i dugotrajan te zahtijeva dodatnog djelatnika kako bi se u idućih 4-5 godina mogla realizirati izložba predviđena Ugovorom. Stoga je u 2024. godini predviđeno zapošljavanje 1 konzervatora-restauratora na određeno vrijeme u trajanju od 1 godine (1.1.-31.12.2024. godine).

Financiranje dodatnog djelatnika će u potpunosti financirati Ministarstvo kulture i medija RH.

VODITELJ PROJEKTA: Damir Doračić, tel. 0989195796, email: ddoracic@amz.hr

- godišnji plan usavršavanja i edukacija.

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg programa rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	30	1	3	28
Upravljačko osoblje	1			1
Administrativno osoblje	2			2
Tehničko i pomoćno osoblje	13			13
Ostalo (pomoćnik ravnatelja, tajnik, šef računovodstva)	3	1	1	3
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	46			47
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	3	1		1
SVEUKUPNO	49	3	4	48

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

Plan tekućeg i investicijskog održavanja odnosi se na:

- godišnji plan kapitalnih investicija, podaci o obnovi (konstrukcijskoj, cjelovitoj, energetskej – ako se provodi ili je u planu)
- godišnji plan nabave opreme s obrazloženjem potreba
- godišnji plan investicijskog i tekućeg održavanja s obrazloženjem potreba
- potrebe za redovitim atestiranjem i servisiranjem.

9. OSTALO

- navesti po potrebi

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost

10.2. Održavanje i opremanje

10.3. Administracija i upravljanje